

# 06

## 관리·운영계획

1. 관리·운영방식
2. 운영조직 구성방안
3. 운영 활성화 방안

# 1. 관리·운영방식

## 1.1 운영방식

### 1.1.1 직접 운영방식

[표 1] 기념관 직접 운영방식

개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 행정당국이 기념시설의 직접적인 소유자 또는 관리주체가 되며 운영과 인사를 직접 관리하는 방식</li> <li>• 경영자는 지방자치단체의 장이 되고 시 직속기관 소속</li> <li>• 부산박물관, 부산시립미술관의 운영방식</li> </ul>
장점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시 직속기관이므로 관리책임, 책임소재가 명확하여 임기응변적이고 긴급한 대응도 가능</li> <li>• 안정적인 예산확보가 가능하며 운영 및 구성원의 지위 안정</li> <li>• 시 산하 유사기관과의 연계가 용이</li> <li>• 시에서 추진하는 사업과 연계 가능하며, 성과 산출이 분명</li> </ul>
단점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 초기단계(직제개편, T.O 확보 등) 조직구성의 곤란</li> <li>• 안정적인 지위 확보로 조직이 타성화, 보수화될 우려</li> <li>• 자치단체의 인사시스템과 필요한 인력 확보의 괴리로 전문성 결여 가능성이 큼</li> <li>• 행정당국의 과도한 업무 개입 및 감사 등으로 운영 효율성 저하 우려</li> </ul>

### 1.1.2 간접 운영방식

[표 2] 기념관 간접 운영방식

개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기념시설의 소유자 또는 행정당국(관리주체)이 전문기관이나 단체에 투자·출자 또는 재정지원 등으로 운영하게 하여 공공의 목적을 달성하는 방식</li> <li>• 소유권은 지자체가, 운영관리만 전문기관 및 단체에 위탁</li> <li>• 재원 조달방식은 지방자치단체와 민간이 공동으로 출자함</li> <li>• 부산시 문화재단, 부산민주공원의 운영방식</li> </ul>
장점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문적인 지식, 기술, 자격을 가진 전문가에 의한 운영이 가능하며 양질의 서비스 가능</li> <li>• 지자체는 적은 비용으로 운영인력 확보 가능(비용 절감)</li> <li>• 다양한 예산확보 노력이 가능, 예산운영 자율성 보장</li> <li>• 출연기관의 운영 개입이 적어 전시·사업구상 등에서 자율성 보장 가능</li> <li>• 조직의 규모와 운영, 대응 등이 효율적</li> </ul>
단점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예산 확보의 불안정성과 구성원의 신분 보장 미약</li> <li>• 행정적인 전문성의 결여</li> <li>• 인사교류가 없어 구성원의 생각과 업무가 정체될 수 있음</li> <li>• 업무의 책임소재나 권한 범위가 불명확</li> </ul>

## 1.2 관리·운영 사례

### 1.2.1 안성 3·1운동기념관

[표 3] 안성 3·1운동기념관 관리·운영사례

운영주체	안성시 문화예술사업소
운영예산	6~7억(인건비 제외)
출연	시 직속 사업소
운영경과	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1994년 중앙정부의 광복50주년기념사업으로 채택되어 4,298백만 원(도비 2,075백만 원, 시비 1,503백만 원, 국가보훈처 720백만 원)으로 설립.</li> <li>- 안성시 문화예술사업소는 박물관, 3·1운동기념관, 안성맞춤랜드 등 관리 운영</li> </ul>
인력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학예직 3명. 별도의 행정직, 시설직 없음</li> <li>- 기념관으로서의 전문조직 미비</li> </ul>
주요사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 기념관 운영 및 시설물 관리</li> <li>- 유물 수집 및 등록, 교육체험 기획 및 운영</li> </ul>
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 문화예술사업소의 한 사업소로 운영</li> <li>- 학예사 3명을 확보하고 있으나 행정직, 시설직 등이 없어 전문조직체계를 갖추지 못함.</li> <li>- 조직체계의 미흡으로 예산, 인력, 유사기관과의 네트워크 등의 측면에서 독자성을 갖추지 못해 운영의 어려움이 있음.</li> <li>- 연구사업이 거의 진행되지 못함.</li> </ul>



[그림 1] 안성 3·1운동기념관



[그림 2] 안성 3·1운동기념탑



[그림 3] 안성 3·1운동기념관 사당 '광복사'

## 1.2.2 제천의병전시관

[표 4] 제천의병전시관 관리·운영사례

운영주체	제천시 문화예술과
운영예산	2억 3천만 원(인건비 제외)
운영경과	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1996부터 사업비 5,257백만 원(국비 1,900백만 원, 도비 1,700백만 원, 시비 1,657백만 원)으로 설립하여 2001년 개관.</li> <li>- 제천의병전시관, 의암 유인석 고택, 성재 유종교 고택, 송의사, 자양서사 등 총 9개동의 시설 관리 운영</li> </ul>
인력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학예직 1명, 일반직 2명(총 3명)</li> </ul>
주요사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전시관 운영, 문화교실 운영</li> </ul>
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제천시 문화예술과 직속으로 기념관 운영은 효율적</li> <li>- 학예사 1명은 기념관에 근무하지 않고 시 문화예술과에서 문화재 담당 업무를 병행</li> <li>- 전시관은 일반직 1명이 관리를 담당하고, 비상근 해설사의 해설에 의존</li> <li>- 현재의 전시관 운영으로 연구, 교육, 추모 관련 사업은 제대로 진행하지 못함.</li> </ul>



[그림 4] 제천의병전시관



[그림 5] 제천의병전시관 내부



[그림 6] 제천의병전시관 입구 상징 부조

### 1.2.3 매헌 윤봉길 의사 기념관

[표 5] 매헌 윤봉길 의사 기념관 관리·운영사례

운영주체	(사)매헌윤봉길의사기념사업회
운영예산	8~9억
출연	국비 70%, 자부담 30%
운영경과	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1988년 국민성금으로 건물 신축 후 서초구청에 기부채납. 서초구청은 현 충시시설이라는 이유로 국가 관리를 요구하면서 운영이 부실.</li> <li>- 2016년 1월 1일 국가 관리로 이관이 결정. 국비 전액 지원은 부결되고 자부담 30% 조건으로 국비 지원 결정.</li> <li>- 건물은 국가소유, 부지는 서울시에서 무상사용 허가.</li> </ul>
인력	- 관리 4명, 연구 3명, 행정 1명, 시설 1명
주요사업	- 선양사업, 연구 및 교육사업
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 기념관은 2개의 전시관으로 구성되었으며 추모공간은 제2전시실 내에 포함되어 있음</li> <li>- 연구사업은 거의 확인되지 않고 역사문화탐방, 교육공무원 직무연수, 아카데미 강좌 등이 진행</li> </ul>



[그림 7] 매헌 윤봉길 의사 기념관



[그림 8] 매헌 윤봉길 의사 동상



[그림 9] 매헌 윤봉길 의사 기념관 입구

## 1.2.4 제암리 3·1운동 순국기념관

[표 6] 제암리 3·1운동 순국기념관 관리·운영사례

운영주체	화성시문화재단(2019년 7월부터)
운영예산	12억
출연	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 시비 100%(인건비, 시설관리, 유물 구입 및 관리, 교육 및 연구).</li> <li>- 학술용역비는 추가로 시에서 진행.</li> </ul>
운영경과	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2001년 설립 당시에는 화성문화원에서 운영하였으나 문화원의 전문성, 효율성 부족과 운영 미숙으로 변경.</li> </ul>
인력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 총괄 1명, 시설 2명, 학예 9명(설립 당시에는 4명으로 출발)</li> </ul>
주요사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전시, 교육, 유물 연구</li> </ul>
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 기념관은 전시시설과 외부 선양시설로 나뉘어 운영</li> <li>- 학예 연구직의 주요 업무는 유물 관리 및 자료조사 수집, 전시 기획 운영, 학교 연계교육 기획 운영, 시민 체험교육 기획 운영, 화성독립운동 아카이브 운영 관리, 홍보 및 홈페이지 운영 등으로 세분화되어 있음.</li> </ul>



[그림 10] 제암리 3·1운동 순국기념관



[그림 11] 제암리 순국유적 순국기념탑



[그림 12] 제암리 3·1운동 순국기념관 전경

### 1.2.5 경상북도독립운동기념관

[표 7] 경상북도독립운동기념관 관리·운영사례

운영주체	재단법인 경상북도독립운동기념관
운영예산	27억
출연	경상북도 70%, 안동시 30%
운영경과	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 재단법인 이사회 의장은 경상북도 부지사가 담당. 경상북도 행정정보복지과 소속의 출연기관.</li> </ul>
인력	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 관장 1명, 처장 1명, 학예직 14명(무기직 포함), 행정·시설 6명</li> </ul>
주요사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학술사업(전시관 운영, 학술회의, 독립유공자 발굴, 자료조사 및 유물정리) 진행</li> <li>- 교육사업(유적지 탐방, 문화행사, 직무연수) 등을 진행</li> <li>- 항일운동의 지역화 사업: 초등학생 연수프로그램과 안동의 나라사랑 프로그램 운영</li> </ul>
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 경상북도와 안동시의 출연기관으로 재정의 안정과 운영이 모범적인 사례</li> <li>- 이사회는 지역 행정기관의 장들을 중심으로 구성되었으나, 관장과 운영진은 연구자들이 담당하면서 전문성을 보장받음.</li> <li>- 본 기관은 학술사업과 교육사업을 학예사들이 직접 기획 운영.</li> </ul>



[그림 13] 경상북도독립운동기념관



[그림 14] 추모벽



[그림 15] 조형물 '국국의 빛'

## 1.3 부산항일운동기념공원 관리·운영방식 제안

### ■ 고려사항

- 기념공원의 내용
  - 추모 및 선양사업, 교육 및 홍보, 연구 및 조사  
→ “문화복합형 기념공원”
- 조직구성
  - 문화복합형 기념공원을 지향하기 위한 콘텐츠는 조직 구성원의 연구결과물이라는 관점에서 필요한 인력을 최대한 확보 필요
- 예산지원
  - 기념공원은 자체 운영비를 확보할 수 있는 영리단체일 수 없음
  - 기본적인 운영비는 시 예산으로 지원해야만 안정적인 운영이 가능
- 운영의 전문성과 독자성
  - 시민과 당사자들의 욕구를 만족시킬 수 있는 콘텐츠 개발과 운영을 위해서는 조직 구성원의 장기지속적인 계획과 전문적이고 창의적인 기획이 필요



### ■ 제안

- 기념공원의 운영방식에서 가장 중요한 요소는 공공성, 전문성, 운영의 안정성, 창의성 이다.
- 이를 기준으로 부산시가 예산을 투자하여 재단을 설립해 운영하는 간접운영방식이 가장 적절하다고 판단된다.
- 위탁운영이 초래할 수 있는 비합리적이고 비체계적인 한계를 보완한다면 부산시 공공기관으로서 공공성을 보장할 수 있다.
- 또한 전문가 중심의 인력배치가 가능해 전문성을 확보할 수 있으며, 예산 확보와 운영의 안정성을 기할 수 있다.
- 그리고 이러한 조건에서 기념공원은 스스로 생산성을 지닐 수 있어 창의적인 경영이 가능한 공공기관이 될 수 있을 것으로 기대된다.

## 2. 운영조직 구성방안

### 2.1 조직 구성방안

- 국내 독립운동 기념관의 운영 조직에 대한 다양한 사례조사를 통해 가장 효율적으로 운영될 수 있는 조직 구성 및 적정 인력 배치계획을 수립함.
- 기념공원의 조직 규모는 구성 초기에는 8명 내외. 이후 조직안정과 예산 확보 상황에 맞춰 전문성 강화를 위해 12~13명, 17~18명 정도로 조직인원 확대.
- 기념업무를 총괄하는 원장을 비롯, 조직 구성에 따라 인원을 배치.
- 안정적인 운영을 위한 중장기 육성 전략 계획 도출이 필요.

### 2.2 조직구성 및 업무내용

[표 8] 조직구성 및 업무 세부내용

구성	업무내용
원장	<ul style="list-style-type: none"><li>• 공원업무 총괄</li></ul>
기획운영과	<ul style="list-style-type: none"><li>• 공원 운영에 관한 기획, 조정, 심사 평가</li><li>• 공원 운영계획(장단기) 수립</li><li>• 공원 전반의 관리, 예산운영</li></ul>
조사연구과	<ul style="list-style-type: none"><li>• 부산 '전체' 독립운동사 출판(전문서적)</li><li>• 독립운동 관련 자료 데이터베이스화</li><li>• 독립운동기념공원 학술총서 및 학술지 발간</li></ul>
자료관리과	<ul style="list-style-type: none"><li>• 다양한 자료 발굴 및 수집, 보존, 관리</li><li>• 구술자료 수집</li></ul>
전시운영과	<ul style="list-style-type: none"><li>• 독립기념공원 상설 및 기획 전시, 상시프로그램 운영</li></ul>
교육 및 교류홍보과	<ul style="list-style-type: none"><li>• 홈페이지 관리<ul style="list-style-type: none"><li>- 독립기념공원의 모토 지정, 홈페이지 내용 점검 및 개편</li></ul></li><li>• 페이스북, 트위터, 카카오톡(SNS), 지역방송 등을 통한 홍보</li><li>• 리플렛 및 포스터의 제작 배포</li><li>• 자체 이벤트 진행을 통한 홍보</li><li>• 계층별 맞춤형 교육프로그램 개발(전문가 활용)</li><li>• 회원 네트워크 구축</li><li>• 사회적 기업과 연계하여 기념품 개발 및 제작</li></ul>

### 3. 운영 활성화 방안

#### 3.1 전시·체험·교육·연구가 어우러진 독립운동기념공원

##### ■ 다양하고 역동적인 전시공간 조성

- 부산지역의 특성과 독립운동을 연결하는 핵심 키워드인 이동성과 역동성, 다양성과 지속성, 운동의 전환과 확장, 지역화, 민주화 운동과의 연결을 바탕으로 '부산'만의 특별한 전시공간 마련
- 상설전시와 더불어 국내외에서 발생한 여러 독립운동 관련 내용을 기획 및 특별전시
- 이미지, 영상을 통해 생동감 있는 정보전달과 함께 계층별 맞춤형 프로그램을 운영하여 관람목적과 전시효과를 극대화

##### ■ 계층별 운영 프로그램 구성

- 역사적 흔적의 보존과 유지(장소성과 기억), 시·공간적 재현을 통한 체험(간접 경험을 통한 인식과 기억), 체험을 기반으로 한 반성적 사유가 역사적 인식의 바탕이 될 수 있는 프로그램 구성

[표 9] 계층별 운영 프로그램 세부내용

계층	프로그램 구성
어린이	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 〈어린이를 기억해요-독립운동가의 어린 시절〉을 스토리텔링 형식으로 도입. 독립운동가의 어린 시절의 모습을 스토리텔링으로 엮어 어린이들과 같은 눈높이에서 사진, 영상 등의 매체를 활용한 효과를 통해 식민지 지배의 폭력성을 고발하고, 독립, 인권, 민주주의에 대해 이야기함(아동심리 전문가, 교육전문가, 박물관 전문가와의 협업을 통해 프로그램 계획)</li> <li>• 전시실을 돌면서 퀴즈와 정답을 맞추고 정답 개수에 따라 기념품 증정</li> <li>• 격문이나 삐라 등 인쇄물을 만드는 체험학습</li> <li>• 다문화 어린이 대상 교육 프로그램</li> </ul>
청소년	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 청소년 활동 인증제 : 교육부(청)와의 MOU 체결을 통해 기념공원을 관람, 학습 활동 내용 인증(지원조례 제정을 통해 안정적인 프로그램으로 만드는 것이 필요)</li> <li>• 체험형 관람, 선택형 미션 체험 프로그램 등: 전체 관람 외에 여러 미션 중 하나를 선택해서 미션을 수행하면 내용에 집중할 수 있도록 함</li> <li>• 논술대회, 독립운동 인물 캐릭터 그리기 대회 등 개최</li> <li>• UCC 또는 영화제작 공모전-국가보훈처와 협의하여 전국적 대회로 구성(예)노다이사건이 발생했던 11월 23일을 기념하여 11분 23초짜리 UCC나 영화 제작대회)</li> <li>• 독립운동 게임 만들기 대회 : 게임 및 게임개발에 관심이 많은 청소년을 대상으로 부산지역 독립운동의 내용을 담은 인디게임 페스티벌 개최·시상(폭력보다 평화 공존 등의 보편적 가치를 담은 게임개발 유도)</li> </ul>
성인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 직무연수 교육(공무원, 교사, 군인, 기업단체 등)</li> <li>• 교사 중심의 역사동아리 활동 지원</li> <li>• 대학연계 교육 : 대학과 연계하여 독립운동 관련 특강 및 비교과 과목 개설</li> <li>• 일반 성인 교육</li> <li>• 해설사 양성 프로그램</li> <li>• 독립운동 마라톤 대회 : 권역을 나누어 독립운동가의 집이나 활동지 등을 코스로 삼아 마라톤 대회 실시</li> </ul>

## 3.2 학술 연구를 통한 전문성 강화와 다양한 콘텐츠 개발

### ■ 기념공원의 전문성 강화

- 독립운동기념공원을 독립운동사 연구중심기관으로 육성·조직하여 꾸준한 연구·개발 하에 많은 스토리텔링을 개발, 이를 바탕으로 전시 및 교육을 진행함으로써 독립운동기념공원이 지속적으로 의미있게 운영되도록 함(자체 인력확충과 전문가 양성을 통한 전문성 강화 필수)
- 국가 주관의 연구 프로젝트를 수행할 수 있는 인력 및 장비가 자체적으로 마련되어 내부 역량 강화로 이어질 수 있도록 함. 연구 프로젝트를 외부에서 수행하는 것이 아니라 내부에서 운영할 수 있어야 하며, 외부 용역의 경우에도 내부의 학예연구 인력이 같이 투입되어 연구 프로젝트를 수행함으로써 내부 역량 강화 도모

### ■ 전국 독립운동 및 민주화 운동 기념관들과의 네트워크 구축

- 각 기념관들과 전산망 연결, 시스템 통합 및 공동 데이터베이스를 구축함으로써 각각 보유하고 있는 자료의 보관 및 이용·교류의 효율성을 도모
- 전시 내용 공유, 순회 전시 활성화
- 부산지역 민주화 운동 단체 및 독립운동 단체, 기념사업회 등 지역사 연구자와 민간협의회를 구성하여 사업 자문 및 아이디어를 상시적으로 개발

## 3.3 지역경제, 지역가치, 지역운동과 함께하는 독립운동기념공원

### ■ 학교와 연계한 역사교육

- 독립의 의미를 지역화, 민주화 운동으로 확장하고 이를 인식할 수 있는 프로그램 개발
- 청소년의 연령(초·중·고등학생)에 맞는 프로그램을 역사교사와 함께 개발 및 운영
- 대학교육과 연계하여 특강, 비교과 강좌 등을 개설·운영하여 학점인정제 실시
- 사회적으로 이슈가 되는 역사문제에 대한 강연 및 교육 실시
- 지역 청소년 단체에서 독립운동기념관 교육훈련과 관련 직무교육 지원

### ■ 지역 문화시설과 교육프로그램 개발 및 공유

- 유관기관과 연계하여 교육프로그램 공동개발 및 개발지원. 다양한 이벤트를 통한 연계 도모
- 독립운동 해설사 양성
- 퇴직 역사교사 및 자원봉사자들의 참여를 유도하여 노인과 장년층을 대상으로 즐겁고 유익한 독립운동 관련 교육 실시

### ■ 지역 문화시설과 교육프로그램 개발 및 공유

- 사회적 기업과 연계하여 지역의 가치를 담은 다양한 기념품 개발 제작
- 각종 시·군·구 단위 행사, 방송, 스포츠 행사 등과 독립운동 캐릭터나 콘텐츠와 연결하여 독립운동 정신의 자연스러운 일상화 도모

### 3.4 독립운동기념공원의 복합문화 공간화

#### ■ 문화이벤트 프로그램

- 이달의 독립운동가 전시, 직접 만드는 기념관 홍보영상, 독립운동가 체험 등
- 전시관과 독립운동 유적지를 연결하는 투어 기획
- 상시적인 전문 강좌와 전시 개설
- 부산의 예술가 및 문화공간과 네트워크 구축
- 분기별 인문학 강좌 개설, 음악회·미술·사진 등 다양한 전시를 통해 인문학 및 예술 분야와 함께하는 공간 만들기
- 고등학생, 대학생들의 문화공연, 경연대회 지원

#### ■ 공원 밖 체험공간 구성의 다양화

- 부산전차 탑승, 탐방 노선 설치
  - 전차를 타고 독립운동 공간 가상탐방 체험(독립운동 장소를 지날 때마다 영상 체험 등)
- 미디어 파사드/AR/VR
  - 전차 전복사고가 있었던 영가대 근처 전차 기울임
  - 투탄의거가 있었던 부산경찰서 근처의 폭탄소리와 전차의 진동
  - 3·1운동이 있었던 부산진과 동래역 근처의 만세소리와 미디어파사드 및 VR 재현연출

# 07 시민 참여방안

1. 목표
2. 주요 내용

# 1. 목표

- 아래로부터의 주도, 기획, 참여의 순환구조 발전을 통해 지역사회의 광범위한 문화운동 지향
- 과거 사건에 대한 사실 정보 제공을 넘어서 방문하고 참여하는 모든 구성원이 기념공원의 주체로 거듭나는 과정을 통해 삶의 질 향상, 정체성 확립, 지역에 대한 자긍심, 이미지 제고, 지역경제 활성화 도모
- 일상의 '독립'으로 독립의 의미 확장, 시민들의 삶과 연계한 기념공원

## 2. 주요 내용

### 2.1 시민과 함께하는 문화운동의 장, 기념공원

#### ■ 문화운동(지역화·박물관 운동 등)의 공간

- 시민과 함께 만드는 기념공원 웹매거진 발간
- 11분 23초 UCC 및 영화제
- 독립운동을 비롯한 역사 관련 영화 상영데이 : 날짜 고정
- 각종 문화 공연의 장 : 북카페(작은 도서관), 작은 음악회, 미술, 사진 전시, 고등학생, 대학생들의 문화공연 등을 장소대관·재정지원을 통해 상시적으로 개최. 기념공원의 문화공간화
- 지역의 예술가 집단과 함께하는 조형물 설치
- 지역의 대표적인 행사(부산국제영화제, 지스타) 등과 연계한 프로그램이나 이벤트 개발
- 지역 대표기업들의 참여를 유도하는 프로그램 개발

### 2.2 함께 만들어가는 '우리' 기념공원

#### ■ 시민참여 프로그램의 다양화

- 부산민주화 운동단체, 독립운동 단체, 지역 연구자로 구성된 민간협의회에 공모 지원 과정을 통해 시민을 참여시켜 '함께 만들어가는' 독립기념공원의 프로그램 콘텐츠 사업 개발
- 우리가 만드는 기념공원 모토(가치, 지향성)
- 기념공원 운영 관련 시민 아이디어 공모전(상장 상품 상금)
- 시민 참여 답사 코스 개발
- 아이와 함께 하는 1일 해설사 도전 프로그램-봉사시간 인정
- 가족과 함께 떠나는 독립여행(국내외 독립운동 유적지 답사) : 백화점 문화센터나 역사답사 전문 단체와 연계
- 가족 단위 독립신문 만들기 : 인물별, 사건별, 지역별 독립신문을 만드는 체험(신문제목, 사진 고르기 등), 독립신문 전시
- 유치원 체육대회 등과 연계된 가족운동회(나라를 지키기 위한 체력 강화의 취지) : 독립운동기념공원이 늘 우리 곁에 있다는 인식 부여