

부산 충혼탑의 건축사적 가치 보전을 위한 연구

2023. 12



목 차

제1장 과업의 개요	5
1. 조사 대상 개요	5
2. 과업의 목적과 내용	6
3. 연구진 구성과 연구 수행 일정	7
제2장 부산 충혼탑의 건립 경위	13
1. 현충시설의 역사	13
2. 현충시설의 현황	16
3. 충혼탑의 형식	18
4. 부산 충혼탑의 건립 경위	21
제3장 부산 충혼탑의 건축적 특징	29
1. 부지의 역사	29
2. 부산 충혼탑의 시기별 변화	32
3. 부산 충혼탑의 건축적 특징	56
4. 건축가 김중업과 부산 충혼탑	67
제4장 부산 충혼탑의 보존·활용 방안	77
1. 부산 충혼탑의 보존 가치 분석	77
2. 부산 충혼탑의 보존 상태 및 여건	81
3. 부산 충혼탑의 보존·활용 방안	83
부록	93
1. 국가 등록문화재 등록 절차	93
2. 부산 충혼탑의 건립 당시 도면(1982년)	97
3. 부산 충혼탑의 현황 도면과 사진	120
4. 부산 충혼탑의 보수공사 도면과 사진	130
5. 참고문헌	155

제1장 과업의 개요

1. 조사 대상 개요
 2. 과업의 목적과 내용
 3. 연구진 구성과 연구 수행 일정
-

제1장 과업의 개요(요약)

조사대상	부산중앙공원 충혼탑
조사목적	<ul style="list-style-type: none"> ○ 부산을 대표하는 현충시설로, 한국 현대 건축 1세대인 고 김중업 건축가 작품으로 보존 가치성 ○ '83년 건립 이후 40년 지나 노후화 진행, 시민 안전 문제 ○ 국가등록문화재 등록을 통한 체계적이고 효율적인 보존·관리
과업내용	<ul style="list-style-type: none"> ○ 부산 충혼탑에 대한 기초자료 조사 ○ 부산 충혼탑의 건축적 특징 및 조사 ○ 부산 충혼탑의 건축사적 가치 보존을 위한 보존·활용 방안
연구진	○ 책임연구원(김흥기 동명대 건축학과 교수) 외 3명

국가 등록문화재 등록 필요성

- ❖ 충혼탑의 건축사적 가치 재조명(고 김중업 건축가 작품)
- ❖ 노후화로 인한 건축물 보존 및 시민 안전 문제 해결
- ❖ 기존 등록문화재 연계 관광상품 개발 및 활용 극대화

제1장 과업의 개요

1. 조사 대상 개요

- 명칭: 부산 중앙공원 충혼탑
- 소재지: 부산광역시 동구 초량6동 산63-6번지
- 건립연대: 1983년 9월 7일
- 면적: 토지 11,272㎡, 건축면적 2,119㎡
- 주요시설: 영현실 100㎡, 연못 1,485㎡, 잔디광장 13,099㎡
- 구조: 철근콘크리트조, 철골조
- 높이: 70m(해발 182m)
- 소유자: 부산광역시 연제구 중앙대로 1001(연산동) 부산광역시

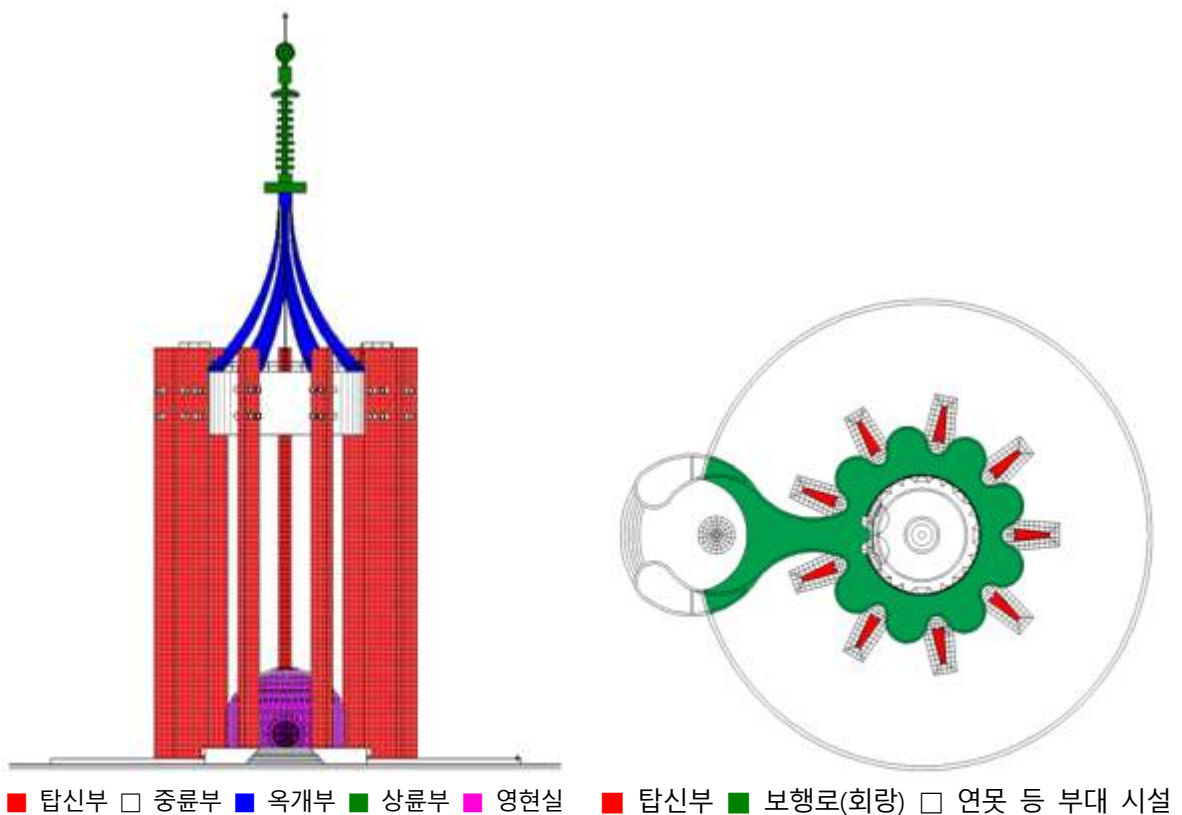


그림 1. 충혼탑의 구성

2. 과업의 목적과 내용

1) 과업의 배경 및 목적

- 부산 충혼탑은 부산을 대표하는 현충시설이며, 한국 현대 건축 1세대의 대표적인 건축가인 김중업의 작품으로 역사적, 건축사적 가치가 큰 지역 문화자원이다.
- 1983년 충혼탑이 건립된 지 40년이 지나 노후화에 따른 결함이 지속해서 발생하고 있어 경관 훼손 및 방문객의 안전 문제, 유지 관리 비용 부담 등의 문제가 있는 것이 현실이다.
- 부산시는 2023년 10월 현재까지 하자 보수를 포함하여 18차례 이상 보수를 하는 등 충혼탑에 대한 보존관리를 꾸준히 하고 있으나, 습식공법으로 시공된 탑신부 석재 마감 부분의 들뜸, 박락, 누수, 옥개부·상륜부의 동판 부식 등이 과제이며, 효율적인 보존관리 방안 모색이 필요한 실정이다.
- 따라서, 본 과업은 충혼탑의 체계적이고 효율적인 보존관리를 위해서는 문화재로의 지정 및 등록이 필수적이라 생각하여 이를 위한 기초자료를 마련하고자 한다. 또한 충혼탑의 건축사적 가치 보존을 통해 시민의 나라 사랑 정신을 함양하고 애향심과 긍지를 가질 수 있도록 보존·활용 방안을 모색한다.

2) 과업의 내용

(1) 부산 충혼탑에 대한 기초자료 조사

- 충혼탑의 원형과 변화를 확인하기 위한 자료 조사 및 분석
- 건립 당시 도면의 기록화 작업
- 타 시도 충혼탑 사례 조사 및 분석

(2) 부산 충혼탑의 건축적 특징

- 충혼탑의 건축적 특징 분석
- 충혼탑의 시기별 변화
- 충혼탑을 설계한 건축가에 대한 조사

(3) 부산 충혼탑의 건축사적 가치 보존을 위한 보존·활용 방안

- 부산 충혼탑의 보존 가치 분석
- 부산 충혼탑의 보존·활용 방안

3. 연구진 구성과 연구 수행 일정

1) 연구진 구성

- 책임연구원 : 김홍기(동명대 건축학과 교수, 공학 박사)
- 공동연구원 : 전태우(유렌스 도시건축연구소 대표, 공학 박사)
- 연구원 : 서혜령(SMA건축사무소)
임채은(SMA건축사무소)
김지민(유렌스 도시건축연구소)

2) 연구 수행 일정

표 1. 연구 수행 일정

구 분	1개월			2개월			3개월		
	10	20	30	40	50	60	70	80	90
선행 연구 및 관련 자료 조사									
충혼탑 현황조사 및 분석									
건축가와 작품 조사									
충혼탑 보존·관리 이력 조사									
충혼탑 사례 조사									
충혼탑 건축적 특징 분석									
충혼탑 건축적 보존 가치 분석									
충혼탑 보존·활용 방안									
보고서 작성									

제2장 부산 충혼탑의 건립 경위

1. 현충시설의 역사
 2. 현충시설의 현황
 3. 충혼탑의 형식
 4. 부산 충혼탑의 건립 경위
-

제2장 부산 충혼탑 건립 경위(요약)

현충시설 역사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 근대기 현충시설 <ul style="list-style-type: none"> - (임진·병자호란) 전쟁영웅 추모하기 위한 사당, (고종) 군인들의 사기 진작 장충단, (일제) 갑오기념비, 일본해전기념탑, 충령탑 등 ○ 광복 이후 현충시설 <ul style="list-style-type: none"> - 순국용사기념사업회의 심용사 영탑 건립 추진(전국 7개소), 미확인 - 광복 이후 희생 전몰자 추모('50년 웅진 충령탑, '51년 보성 현충탑) - 국가 차원 충혼비건립추진위('1951) 결성되었으나, 답보상태 추후 지방에서 건립 시작, 1956년 현충일 제정 이후 본격적 추진
현충시설 현황	<ul style="list-style-type: none"> ○ 현충시설 중 국가수호 시설인 충혼탑은 50~60년대 건립 이후 80년대 이후 감소 추세 <ul style="list-style-type: none"> - 부산 충혼탑 '57년 6월 용두산공원 건립 후 '83년 재건립 ○ 탑의 명칭은 충혼탑, 현충탑 등 다양, 충혼비, 추모비, 현충비 등 비석에서 사용, 국가수호 시설 중 탑과 비석이 차지하는 비중 과다
충혼탑 형식	<ul style="list-style-type: none"> ○ 충혼탑의 형식은 묘비, 묘탑, 첨탑의 형식 <ul style="list-style-type: none"> - '50년대 묘비, '60년대 묘탑, '70년대 첨탑, '00년 이후 다양한 형식 ○ 부산 충혼탑은 한국 전통 탑을 모티브로 현대적으로 해석 <ul style="list-style-type: none"> - 전국에서 가장 큰 규모인 70m로 건축가에 의해 설계된 최초의 작품
충혼탑 건립 경위	<ul style="list-style-type: none"> ○ 용두산공원 충혼탑 <ul style="list-style-type: none"> - 부산시와 경남도의 공동계획 아래에 1957년 근대식 충혼탑 건립 ○ 중앙공원 충혼탑 <ul style="list-style-type: none"> - 협소한 광장과 참배객의 불편 해소를 위해 구) 대청공원 이전 - 지하철 건설 11개 업체의 건립추진위 구성, 건립 후 부산시 기부 - 한국 현대건축을 대표하는 김종업 건축가 설계('81년), 건립('83년)

부산 충혼탑의 차별성

- ❖ 부산 충혼탑은 1957년 건립 후 83년 재건립으로 역사성이 있음
- ❖ 기존 충혼탑의 형식과는 다른 한국 전통 탑을 현대적으로 해석한 형식
- ❖ 전국에서 가장 규모가 크고 건축가에 의해 설계된 최초의 작품

제2장 부산 충혼탑의 건립 경위

1. 현충시설의 역사

1) 근대기 현충시설¹⁾

○ 나라를 위해 목숨을 바친 전사자를 추모하기 위해 공적 공간에 조형물을 건립하는 경우는 동·서양을 막론하고 전통사회에서는 찾아보기 어렵다. 오벨리스크나 개선문처럼 승리를 기념하기 위해 거대한 조형물들이 건립되기는 했지만, 전사자를 추모하는 거대한 공공조형물은 근대 국민국가의 산물이다.

○ 조선시대에는 임진왜란과 병자호란 이후에 국가에서 전쟁과 관련된 인물이나 신을 제향의 대상으로 삼아 전쟁을 승리로 이끈 사람이나 전사자 모두를 추모하기 위해 사당을 건립하였다. 또한 목숨을 다하지 못하고 죽은 자가 전염병이나 가뭄 같은 재앙을 일으킬 수 있다는 두려움에서 원혼을 달래기 위한 여제를 지내기도 했다.

○ 1900년 고종은 명성황후 시해 사건·임오군란으로 희생된 자들의 넋을 위로하고 애국 충절과 의리를 현창하여 군인들의 사기를 고무시키고자 장충단을 건립하고 장충단비를 세웠다. 장충단은 제단을 쌓고 제사를 지내는 형식적 측면에서는 전통을 계승했다고 할 수 있지만, 여제의 성격이 결여되어 있고 전사자를 추모하고 현창하려 했다는 점에서 근대적 성격의 현충시설이다.

○ 일본은 한일 강제 병합 이전부터 조선에 전쟁기념물을 건립했다. 일본인 희생자를 추모하기 위해 1900년 남산 왜성공원에 갑오 기념비를 세웠고, 1929년 진해에는 러일전쟁 25주년을 기념하는 일본해전기념탑, 1937년 장충단공원에 육탄3용사 동상을 건립했다.



그림 2. 갑오 기념비
(출처: 현충탑의 기원과 형성)



그림 3. 일본해전기념탑
(출처: 디지털창원문화대전)

1) 김이순, 「현충탑의 기원과 형성」, 2007, p.95~105 내용 발췌

○ 또한 일본은 중일전쟁으로 희생된 전사자들을 현창하기 위해 일본 국내는 물론 중국과 식민지에 충령탑을 세웠다. 충령탑은 공모에서 당선된 안에 따라 같은 구조로 건립되었다. 평지보다 높은 넓은 단 위에 분골 안치실을 포함한 입방체의 공간을 조성하고 그 위에 높은 탑신을 세운 구조였다.

○ 일제가 조선에 충령탑을 건립하기 시작한 것은 1930년대이다. 1936년 대구에서 세계평화 기념일을 기하여 충령탑 낙성식을 하였고, 중일전쟁 발발 이후에도 충령탑 건립이 본격적으로 추진되었다. 1938년 경남 진영고등소학교에서 충령탑 제막식이 있었고 1939년 김천에서 충령탑을 제막하였다. 이 외에도 대전, 인천, 광주 등에 충령탑 건설 계획이 있었으나 완공 여부는 확인되지 않는다. 조선에 세워졌던 충령탑은 광복 이후에 모두 파괴되었다.

2) 광복 이후의 현충시설

○ 광복 직후부터 국가를 위해 목숨을 바친 사람들을 위한 현충시설의 건립이 추진되었다. 순국 용사 기념 사업회에서는 십용사²⁾들의 불멸 공훈을 후손에게 전하는 동시에 젊은이들의 사기를 진작시키기 위해 전국 7개소(서울, 대구, 대전, 전주, 광주, 부산, 개성)에 십용사 영탑 건립을 추진하였다.³⁾ 1950년 3월 16일 자 경향신문에는 서울 시내에만 머지않아 십용사 영탑을 건립하기로 했다는 기사가 있지만, 실제 건립되었는지는 알 수 없다.



그림 4. 동아일보(1949.9.22.) 기사 속 십용사 영탑 건립 추진 내용과 사진

2) 십용사는 1949년 5월 4일 북한 공산군이 개성시가를 무차별적으로 공격했을 때 유탄을 몸에 지니고 적진에 돌입하여 산화한 열 명의 용사를 일컫는다.

3) 동아일보, 1949년 9월 22일

○ 1950년 5월 용진에 충령탑이 건립되었다. 1949년 5월 18일 이후 서부전선 용진 지구 38선 일대에서 교전을 벌이다 희생된 전몰자들을 추모하기 위한 탑이다.⁴⁾ 1951년 6월 9일 전남 보성에서는 광복 직후부터 한국전쟁이 발발하기까지 6년 동안 나라를 지키기 위해 싸우다가 희생된 270명의 영혼을 추모하기 위한 현충탑이 건설되었다.⁵⁾ 이 탑은 기단 3.4미터, 3.6미터의 탑신으로 이루어져 있으며, 디자인은 일본 묘석과 유사하다.

○ 한국전쟁으로 국가 차원에서 전사자를 추모하는 현충시설의 건립 준비가 추진되었다. 1951년 12월 27일 제1회 충혼비(가칭)건립 준비위원회를 개최하여 충혼비를 충혼탑으로 명칭을 바꾸고, 건립에 관한 원칙을 정하고, 총예산 11억 원으로 전국 11개소에 건립하기로 하였다.⁶⁾

○ 1952년 4월 11일 자 동아일보 기사에서는 병무국에서 충혼탑의 설계안을 공모하였는데 모집 결과 74점이 응모하였으며 4월 14일에 작품심사를 시행한다는 것을 알 수 있다.⁷⁾ 1952년 4월 17일 자 경향신문 기사에서는 병무국과 충혼탑건립위원회에서 충혼탑 및 UN전우탑의 설계 도안 심사 결과 전국에서 응모한 80여 건의 작품 중에서 이광노의 안이 당선되었다.⁸⁾ 충혼탑건립중앙위원회에서는 당선된 충혼탑 및 유엔 전우탑의 설계안을 대한군경원호고등기술학교에서 일반에게 전시하였다.⁹⁾ 국가 차원의 대규모 충혼탑 건립은 흐지부지되었지만, 지방에서는 충혼탑이 속속 건립되었다.¹⁰⁾ 1956년 현충일이 제정되고 이후 본격적으로 현충시설이 건립되었다.

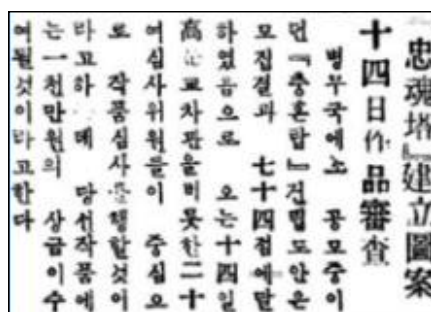


그림 5. 충혼탑 건립 공모 기사
(동아일보 1952.4.11.)



그림 6. 충혼탑 공모 심사 결과
(경향신문 1952.4.17.)

4) 경향신문, 1950년 5월 13일
5) 국가보훈처, 참전기념조형물도감, 1996년, p.860
6) 동아일보, 1951년 12월 29일
7) 동아일보, 1952년 4월 11일
8) 경향신문, 1952년 4월 17일
9) 동아일보, 1952년 4월 20일
10) 김이순, 현충탑의 기원과 형성, 2007, p.111

2. 현충시설의 현황

○ 현충시설의 유형은 독립운동시설과 국가수호 시설로 나뉜다.¹¹⁾ 독립운동시설은 조국의 자주독립을 위해 희생하거나 공헌한 사람들을 기리기 위한 시설이며, 국가수호 시설은 국가의 수호 또는 국민의 생명 등을 위해 희생하거나 공헌한 사람들을 기리기 위한 시설이다.

○ 현충시설의 종류에는 탑, 비석, 기념관, 사당 등이 있으며 그중에 비석이 가장 많고 그다음으로 탑이 많다. 부산 충혼탑과 같이 광복 이후 국가를 위해 싸우다 희생한 전몰자들을 추모하는 현충시설은 국가수호 시설에 해당하며 한국전쟁 발발 이후에 수많은 탑과 비가 건립되었다.

○ 충혼탑은 한국전쟁 발발 이후 1950년대, 60년대에 가장 많이 건립되었으며 1980년대 이후 점차 감소하였다. 1950년대, 1960년대에 건립된 충혼탑은 30년 이상 지나 노후화가 진행되거나 추모 장소로서 공간이 협소하다는 이유로 재건립된 시설이 있다. 부산 충혼탑도 1957년 6월 용두산공원에 건립되었으나, 장소가 협소하여 행사 및 단체 관람객에게 불편함을 주고 인접하는 부산탑과 팔각정 등 위락시설로 인하여 경건한 분위기 유지가 어렵다는 이유로 1983년에 현 중앙공원에 재건립되었다.

표 2. 현충시설 현황

구분	탑	비석	조형물	공원 장소	기념관	사당	동상	생가	사적지	기타	계
독립운동시설	103	476	10	92	77	48	97	47	12	23	985
국가수호시설	429	679	40	42	28	9	72	0	0	11	1,310
계	532	1,155	50	134	105	57	169	47	12	34	2,295

* 현충시설정보서비스(2023년 10월 13일 기준) 자료를 바탕으로 작성

독립운동시설: 조국의 자주독립을 위해 희생하거나 공헌한 사람들을 기리기 위한 시설 등

국가수호시설: 국가의 수호 또는 국민의 생명 등을 위해 희생하거나 공헌한 사람들을 기리기 위한 시설 등

표 3. 국가수호 시설 중 충혼탑의 건립연대별 현황

구분	1950년대	1960년대	1970년대	1980년대	1990년대	2000년대	2010년 이후	불명	계
충혼탑(건)	16	28	17(3)	36(7)	40(12)	30(13)	15(7)	1(1)	183
비율(%)	9	15	9	20	22	16	8	1	100

* 현충시설정보서비스(2023년 10월 13일 기준) 자료를 바탕으로 작성

()은 재건립 충혼탑 수

1950년대 2건, 1960년대 2건, 1970년대 1건은 신문 기사에서 재건립이 확인되어 숫자 반영

11) 국가보훈부, 현충시설정보서비스(<http://mfis.mpva.go.kr/>)

표 4. 국가수호 시설 중 충혼탑의 최초 건립연대별 현황

구분	1950년대	1960년대	1970년대	1980년대	1990년대	2000년대	2010년 이후	계
충혼탑(건)	34	49	18	30	28	16	8	183
비율(%)	19	27	10	16	15	9	4	100

* 현충시설정보서비스(2023년 10월 13일 기준) 자료를 바탕으로 작성

표 5. 국가수호 시설 중 충혼탑의 재건립 현황

구분		1950년대	1960년대	1970년대	1980년대	계
재건립 연대	1970년대		2	1		3
	1980년대	4	2	1		7
	1990년대	5	6	1		12
	2000년대	6	6	1	1	14
	2010년 이후	3	5			7
	불명		1			1
계		18(41%)	22(49%)	4(9%)	1(2%)	45(100)

* 현충시설정보서비스(2023년 10월 13일 기준) 자료를 바탕으로 작성
1950년대 2건, 1960년대 2건, 1970년대 1건은 신문 기사에서 재건립이 확인되어 숫자 반영

○ 국가수호 시설 중 탑의 명칭은 충혼탑, 기념탑, 현충탑, 위령탑 등 다양하다. 탑으로 분류되었지만, 충혼비, 현충비, 추모비 등 비석에서 볼 수 있는 명칭도 있다. 현재 탑과 비석으로 구분하는 근거와 기준은 명확하지 않다.

○ 탑의 명칭 중에서 사전¹²⁾적 의미로 충혼은 ‘충의를 위하여 죽은 사람의 넋’으로 충혼탑은 죽은 사람의 영혼을 위로하는 행위를 강조하고, 기념은 ‘잊지 않고 마음에 되새기는 것’으로 죽은 사람이나 사건에 특별한 의미를 부여하고 기억하는 행위를 강조하고 있다. 현충은 ‘충성스러움을 세상에 널리 드러내어 떨침, 또는 그렇게 떨친 충성이나 충의’이므로 충성이나 충의의 행위를 강조하고 있다. 탑의 명칭 중에서 충혼탑이 183건으로 가장 많다.

12) Oxford Languages

표 6. 국가수호 시설 중 탑의 명칭

명칭	건	명칭	건	명칭	건	명칭	건	명칭	건
충혼탑	183	충현탑	2	전공탑	1	순직비	1	호국영령의 탑	1
기념탑	77	영렬탑	2	국가유공자무훈탑	1	창훈대	1	추모의 탑	1
현충탑	61	수호탑	2	해병혼탑	1	추모비	1	진리의 탑	1
위령탑	26	충열탑	2	무공수훈자의 탑	1	선양탑	1	호국탑	1
충령탑	7	충혼비	2	충용탑	1	충혼	1	발상탑	1
불멸탑	7	선양비	2	무공탑	1	충혼의 얼	1	의혼탑	1
충의탑	5	공적비	2	공적탑	1	충혼의 햇불	1	충훈탑	1
참전유공자탑	4	현충비	1	무공수훈탑	1	칠성탑	1	호국영웅탑	1
얼의 탑	3	참전유공자 명비	1	영령탑	1	포충탑	1	공병탑	1
기념비	3	참전용사 탑	1	전공비	1	전승탑	1	공원	2
승전탑	3	참전유공탑	1	전적탑	1				
계	379		18		11		10		11
	429								

* 현충시설정보서비스(2023년 10월 13일 기준) 자료를 바탕으로 작성

3. 충혼탑의 형식

○ 충혼탑의 형식은 크게 묘비, 묘탑, 첨탑으로 분류할 수 있다. 묘비는 비석 받침돌이나 높은 기단을 두고 그 위에 비신을 올린 형식이며, 묘탑은 높은 기단을 쌓고 탑신을 올린 비의 형식, 첨탑은 탑신이 위쪽으로 갈수록 가늘어지거나 끝이 뾰족한 모양의 탑을 말한다.

○ 1950년대는 묘비, 1960년대에는 묘탑의 형식이 많고 1970년대에는 첨탑의 형식이 많다. 1980년대, 1990년대에는 묘탑과 첨탑의 형식이 많으며 2000년 이후에는 묘탑과 첨탑 이외에 기존의 형식을 벗어난 형식이 등장하기 시작했다.

○ 부산 충혼탑은 1983년에 건립되었으나 묘탑, 첨탑의 형식이라기보다는 한국 전통탑을 모티브로 현대적으로 해석하였으므로 형식적으로는 불탑에 가깝지만, 유골을 봉안하지 않고 위패를 봉안한다는 측면에서 불탑과는 다르다고 할 수 있다.

○ 부산 충혼탑과 같이 위패봉안실을 갖춘 충혼탑은 1970년대 이후에 보이지만, 대부분은 위패봉안실을 갖추지 않은 시설이다.

1950년대				
	충혼탑(옥계리)(1953)	충혼탑(왕림리)(1957)	전몰학도 충혼탑(1957)	충혼탑(고창군)(1957)
1960년대				
	충혼탑(강진)(1969)	충혼탑(보은읍)(1969)	충혼탑(의성군)(1965)	충혼탑(통영시)(1969)
1970년대				
	충혼탑(영양군)(1979)	충혼탑(울진군)(1974)	충혼탑(칠곡군)(1971)	충혼탑(서상면)(1973)
1980년대				
	충혼탑(장성군)(1980)	거제시 충혼탑(1983)	반탁반공순국학생충혼탑 (1989)	경찰 충혼탑(약산면) (1986)
1990년대				
	양평군 충혼탑(1990)	진해 충혼탑(1995)	충혼탑(여산면)(1993)	충혼탑(남양면)(1998)
2000년 이후				
	창녕군 충혼탑(2000)	자은면충혼탑(2000)	밀양시 충혼탑(2009)	고성군 충혼탑(2012)

그림 7. 건립연대별 충혼탑의 형식사진 출처: 국가 보훈부, 현충시설정보서비스

○ 충혼탑의 규모는 매우 다양하다. 묘비는 규모가 작고 묘탑과 첨탑은 묘비에 비해 상대적으로 규모가 크다고 할 수 있다. 충혼탑의 높이는 대부분 20미터 이하이며, 창원시의 충혼탑이 47.1미터로 상대적으로 높은 편이다. 부산 충혼탑은 탑신 39미터, 상륜부 31미터, 총 70미터로 우리나라 충혼탑 중에 가장 높다.

○ 충혼탑을 설계한 작가는 대부분 명확하지 않다. 작가가 확인된 것 중에서 건축가가 설계한 것이 2건 있는데 그중 1건은 부산 충혼탑이고 다른 1건은 2012년에 설계된 고성군 충혼탑이다. 부산 충혼탑은 건축가가 설계한 최초의 충혼탑이며, 2012년 이전에 건축된 충혼탑 중에서 건축가가 설계한 것은 부산 충혼탑이 유일하다.

창원시 충혼탑		<ul style="list-style-type: none"> • 1985년 건립 • 탑 높이: 47.1미터 • 우리나라 장수들이 전투에서 쓰던 투구 모양을 모티브로 한 디자인 • 위폐봉안실
대구시 충혼탑		<ul style="list-style-type: none"> • 1971년 건립 • 탑 높이: 30미터 • 2016년 위폐봉안실 신축
밀양시 충혼탑		<ul style="list-style-type: none"> • 2009년 건립 • 탑 높이: 23미터 • 위폐봉안실
포항시 충혼탑		<ul style="list-style-type: none"> • 2013년 건립 • 탑 높이: 21.5미터 • 위폐봉안실
김해시 충혼탑		<ul style="list-style-type: none"> • 1989년 건립 • 탑 높이: 20미터 • 위폐봉안실

그림 8. 규모가 큰 충혼탑 사례(사진 출처: 국가 보훈부, 현충시설정보서비스)

4. 부산 충혼탑의 건립 경위

1) 용두산공원 충혼탑

○ 한국전쟁의 전몰자들을 추모하기 위해 전쟁 중에도 국가 차원에서 충혼탑의 건립 준비가 추진되고 현충시설들이 본격적으로 건립되었다. 1951년 12월 27일 제1회 충혼비(가칭)건립 준비위원회를 개최하여 충혼비를 충혼탑으로 명칭을 바꾸고, 건립에 관한 원칙을 정하고, 총예산 11억 원으로 전국 11개소에 건립하기로 하였다.¹³⁾

○ 국가 예산 부족 등으로 국가 차원의 충혼탑 건립은 중지되었지만, 지방에서는 충혼탑이 건립되었다. 부산시도 경남도와 공동계획에 따라 각각 오백만 원씩을 부담하여 충혼탑을 건립하기로 하였다.¹⁴⁾

○ 1956년 3월 17일 자 부산일보에서는 3월 16일 제1회 부산시 충혼탑건립추진위원회가 부산시 의사당에서 개최되어 건립 장소, 설계 현상 모집 등을 토론했다.¹⁵⁾ 1956년 10월 3일 자 부산일보에서는 사각형의 근대식 충혼탑이 선정된 것을 알 수 있다.¹⁶⁾

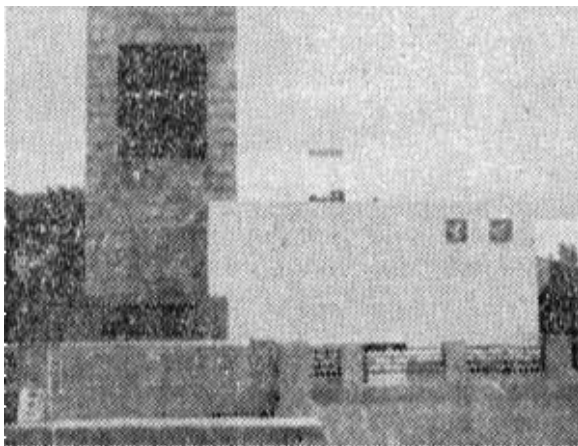


그림 9. 용두산공원 충혼탑
(출처: 조선일보 1962년 6월 7일)



그림 10. 1969년 용두산공원 충혼탑의 위치
(출처: 부산시 우리 고장의 역사 항공사진의 일부)

13) 동아일보, 1951년 12월 29일,

14) 부산일보, 1956년 9월 27일,

15) 부산일보, 1956년 3월 17일

16) 부산일보, 1956년 10월 3일

2) 구 대청공원 충혼탑 건립

○ 용두산공원에 건립된 충혼탑은 경계구역과 광장이 협소하여 행사 및 단체 참배객에게 불편을 주고 인접한 부산탑과 팔각정 등 위락시설로 인하여 탑이 지녀야 할 경건한 분위기 유지가 어렵다는 이유로 구 대청공원(현 중앙공원)에 충혼탑을 건립하게 되었다.

○ 부산 지하철 건설에 참여하는 11개 업체가 충혼탑 건립 추진위원회를 구성하고 자체 건립하여 부산시에 기부하였다. 참여한 업체는 경남기업(주), 공영토건(주), 남광토건(주), 동아건설산업(주), 롯데건설(주), 삼성중합건설(주), 삼환기업(주), 코오롱건설(주), 한국건업(주), 한일개발(주), 현대건설(주)이다.

○ 충혼탑은 한국 현대건축을 대표하는 건축가 김중업이 설계를 맡았다. 1981년에 설계를 시작하여 1983년에 준공되었으며, 시공은 현대건설이 하였다. 충혼탑은 1984년 한국건축전 준공 부문 장려상을 수상하였다.



그림 11. 대청공원 충혼탑 위치
(출처: 부산시, 대청공원 기본 개발계획, 1982)

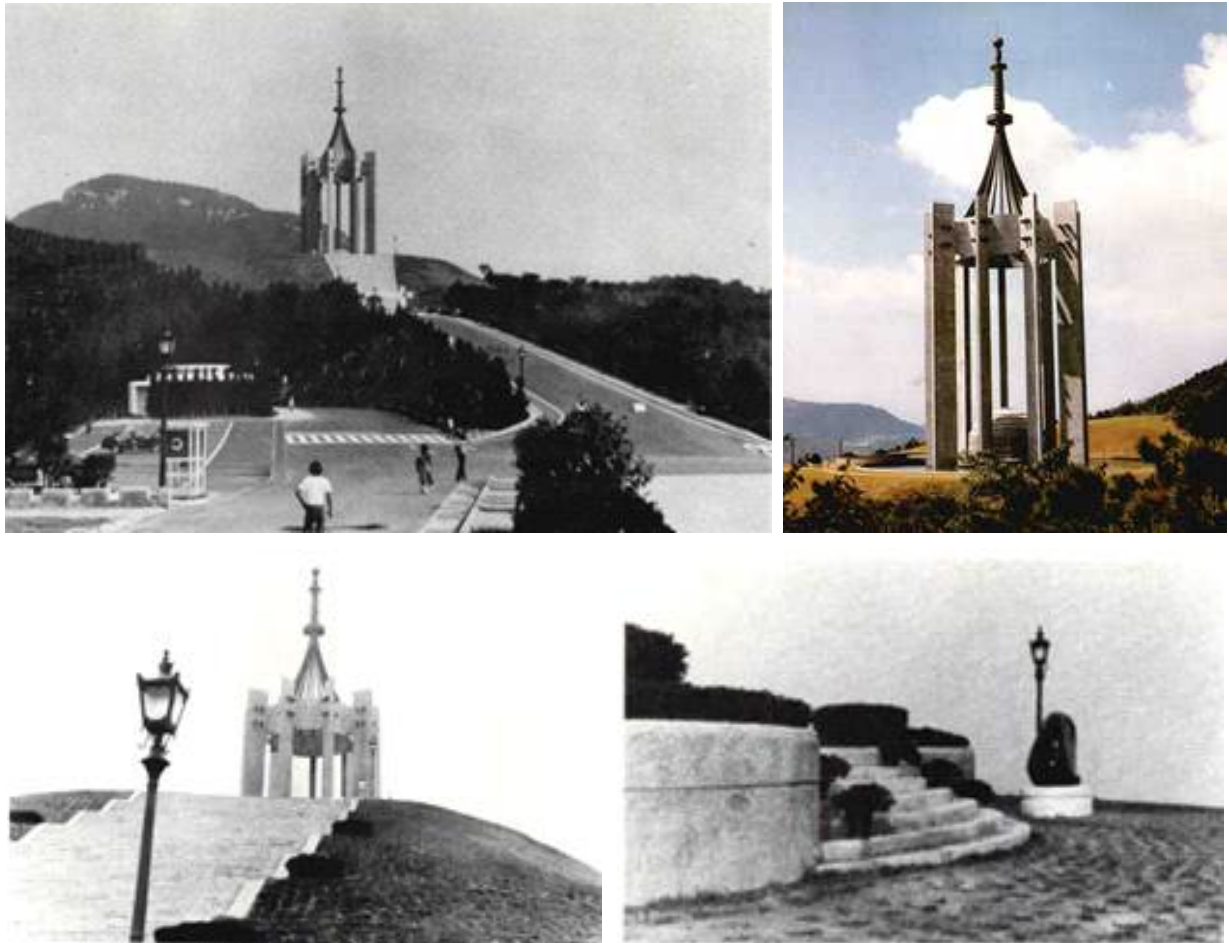


그림 12. 1983년 충혼탑(출처: 월간 건축문화, 1983.12)

제3장 부산 충혼탑의 건축적 특징

1. 부지의 역사
 2. 부산 충혼탑의 시기별 변화
 3. 부산 충혼탑의 건축적 특징
 4. 건축가 김중업과 부산 충혼탑
-

제3장 부산 충혼탑의 건축적 특징(요약)

충 혼 탑 부지 역사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 구) 대청공원에 구) 대신공원을 편입하여 '86년 중앙공원으로 변경 ① 구) 대청공원 <ul style="list-style-type: none"> - 한국전쟁 전후 피란민 정착지로 대표적인 판자촌 - 1차 불량지구 재정비 사업('68년), 2차 불량주택철거('70년) ② 구) 대신공원 <ul style="list-style-type: none"> - '44년 부산 시가지 계획공원(면적 500,000m²) - 공원 중 240,045m²를 주거지역으로 변경, 북쪽 산지 2천m² 편입
충 혼 탑 시기 변화	<ul style="list-style-type: none"> ○ (개요) '82.6.6 착공, '83.9.7 준공 <ul style="list-style-type: none"> - 부지 6,182m², 광장 3,160m², 연못 1,485m², 영현실 100m², 높이 70m - 해발 182m 위치, 멀리 바다와 남쪽으로 보수산과 마주함 ○ (변화) 참배객과 시민의 안전을 위해 보수·보강 실시 <ul style="list-style-type: none"> - (80년대) 영현실 출입문 보수, 옥개부 및 상륜부 보강, 누수공사 - (90년대) 영현실 내부 및 연못 바닥 보강, 탑신부 줄눈 방수 - (00년대) 옥개부·상륜부 철거 후 재설치, 영현실 천장과 문 교체 탑신부 판석 보수·보강 등
충 혼 탑 건축 특징	<ul style="list-style-type: none"> ○ 부산 충혼탑은 한국 전통 탑을 모티브로 현대적으로 해석 <ul style="list-style-type: none"> - 탑신부는 아홉 개의 벽체가 한 개의 원륜을 받치고 있는 형태로 아홉 개의 벽체는 상륜부를 통해 하늘을 향해 상승하는 것 상징 - 원형 연못, 원형 열주로 구성된 아홉 개의 벽체, 구엽의 회랑, 반구형의 영현실로 구성된 것이 특징 - 계단은 입구 9m, 위쪽 18m로 역원근법 효과로 충혼탑 위상 - 계단과 계단 사이 지그재그 램프 삽입한 것이 특징적 ○ 충혼탑 배치는 전통 사찰에서 보이는 과정적 공간, 공간의 위계성
건 축 가 김 중 업	<ul style="list-style-type: none"> ○ 부산과 김중업 건축가 <ul style="list-style-type: none"> - 국가 등록문화재로 지정된 작품 모두 부산시에 소재 (재한유엔기념공원 추모관과 정문, 부산대 구 본관, 무지개문, 구 수위실) ○ 부산 충혼탑과 건축가 김중업 <ul style="list-style-type: none"> - '71년 강제 출국 후 '78년 귀국 후 첫 작품, 기념비 건축 중 하나 - 탑은 수직적 지향성, 인간의 의식 고양, 간결하고 역동적인 모습

충혼탑의 건축사적 가치

- ❖ 영현실 출입문, 바닥, 천장의 교체는 있었지만, 원형을 잘 유지하고 있음
- ❖ 과정적 공간, 한국 전통 탑의 재해석, 각 구성 요소의 상징성, 계단의 역원근법 효과와 지그재그 램프 등이 특징
- ❖ 건축가 김중업의 후기 작품으로 2개의 기념비 건축 중의 하나

제3장 부산 충혼탑의 건축적 특징

1. 부지의 역사

○ 충혼탑이 있는 중앙공원의 옛 이름은 대청공원이며, 1986년에 구 대신공원을 편입하여 공원의 이름이 중앙공원으로 변경되었다. 구 대청공원은 중구 대청동, 영주동, 보수동 일대와 서구 동대신동 일대, 동구 초량동 일대를 포함한다.

○ 구 대청공원은 해방 전까지는 산림이 울창한 구릉이었으며, 대청공원에서 동쪽으로 경사지는 한국전쟁 시 피란민의 정착지로 부산의 대표적인 판자촌이었다.¹⁷⁾

○ 이 지역은 1968년 2월 부산 도시계획 영주지구 토지구획정리사업의 인가¹⁸⁾를 받아 불량지구재정비 사업이 시행되어 당시 불량 주택 2,750동이 철거되고 철근콘크리트조 4층 규모의 아파트 27동(808세대)이 건립되었다.¹⁹⁾

○ 대청공원 부지에도 판잣집이 83동 있었으나, 1970년 9월 2일 대청공원으로 고시되고 불량 주택이 철거되었다.²⁰⁾ 한국전쟁기에 유입된 피난민들이 부산 시내 고지대 여러 곳에 판자촌을 형성하였는데 판잣집 철거 사업의 대표적인 곳이 대청공원 부지의 일부인 영주동이었다.



그림 13. 영주동 판자촌
(출처: 자료로 본 부산 광복 60주년)

17) 부산시, 대청공원 기본 개발계획, 1982년

18) 건설부공고 제26호, 1968년 2월 28일

19) 부산시, 대청공원 기본 개발계획, 1982년

20) 부산시, 대청공원 기본 개발계획, 1982년

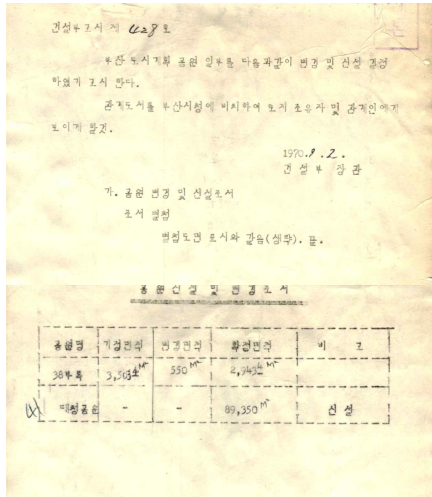


그림 14. 대청공원 신설
(부산광역시 고시 제1970-428호)



그림 15. 대청공원 기본 개발계획
(출처: 부산시, 대청공원 기본 개발계획, 1982.2)

○ 구 대신공원은 1944년 1월 8일 자 조선총독부 고시 제14호로 지정 고시한 부산 시가지 계획공원 32개소 중 하나이다. 이때의 공원면적은 500,000㎡로 자연공원이었다.²¹⁾ 그 이후 1968년 2월 21일에 그중 240,045㎡를 주거지역으로 변경하고 북쪽 산지 2,021,863㎡를 공원으로 추가시켰다.²²⁾

그림 16. 부산시가지계획공원 지정
(출처: 국가기록원)

그림 17. 대신공원 변경
(출처: 국가기록원)

21) 국가기록원, 조선총독부관보 제5078호, 1944년 1월 8일
22) 국가기록원, 조선총독부관보 제4879호, 1968년 2월 22일

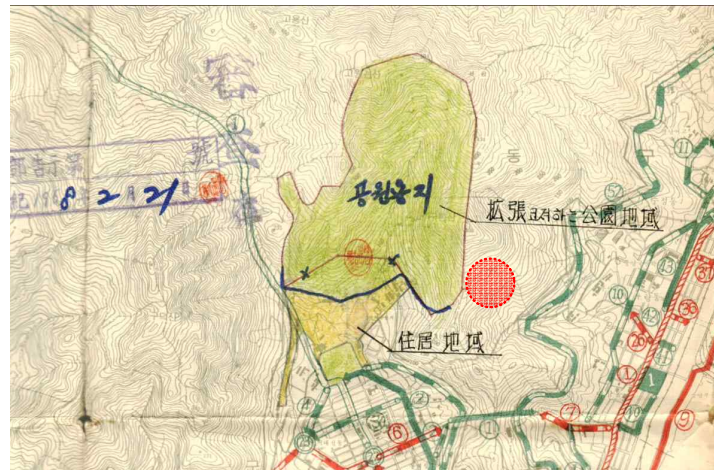
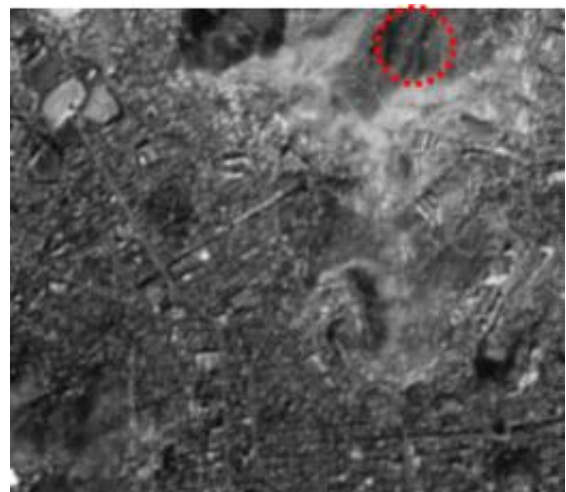


그림 18. 1968년 대신공원 지적 현황도
(출처: 국가기록원)



1950년



1969년



1982년



2008년

그림 19. 항공사진으로 본 충혼탑 부지의 변화
(출처: 국토지리정보원)

2. 부산 충혼탑의 시기별 변화

1) 건립 당시 충혼탑의 건축 현황

(1) 충혼탑의 개요

○ 충혼탑은 1948년 8월 15일 대한민국 정부수립 이후 나라와 겨레를 지키기 위해 싸우다가 돌아가신 부산 출신 국군 장병과 경찰관 등 애국전몰 용사들의 영령을 모신 위령탑이다.

○ 충혼탑은 영주동과 동대신동이 만나는 고개 북쪽의 부산광역시 동구 초량6동 산 63-6 구봉산의 중턱에 건설되었다. 1982년 4월 28일 건설부 고시 제169호로 부산 도시계획 대청공원 변경 및 조성계획을 도시계획법 제12조 제1항의 규정에 따라 결정하였다.²³⁾

○ 충혼탑은 해발 182미터 고지에 위치하여 3면이 트여 있으며, 멀리 바다가 보이고 남쪽으로 보수산과 마주하고 있다. 1982년 6월 6일 착공하여 1983년 9월 7일에 준공되었다.²⁴⁾ 한국 현대 건축을 대표하는 건축가 김중업이 설계하고 현대건설이 시공하였다.

○ 건립 당시 충혼탑의 부지 면적은 6,182m²²⁵⁾이며, 광장 3,160m², 연못 1,485m², 영현실 100m²이다. 충혼탑의 전체 높이는 70미터이다.

표 7. 건립 당시 충혼탑 개요

주요시설	규모	구조
탑신	39m	철근콘크리트조
상륜	31m	철골조
영안실	100m ²	철근콘크리트 돌붙임 R=11.5m
연못	1,485m ²	R=4.5m, H=1.15m
향로	2개	청동 주물(대,소)
위패함	19개	목재 1.0 X 1.15 X 0.5
위패	7,703위	

※ 대청공원내 재산 분임관리 지정통보 자료(부산시 기록관)를 바탕으로 작성

23) 국가기록원, 관보 제9128호, 건설부 고시 제169호, 1982.5.3

24) 부산시, 충혼탑 관리 카드, 1987.3

25) 월간 건축문화, 1983.12

(2) 건립 당시 건축 현황

○ 충혼탑은 초량동과 동대신동을 잇는 산복 도로를 따라 올라가다가 영주동과 동대신동이 만나는 굴곡진 도로에서 진입한다. 또한 구봉산의 중턱에 계획되어 남북으로 긴 경사지에 충혼탑이 세워졌다.

○ 남쪽에서 북쪽을 향해 긴 경사로가 있고 경사로는 소광장과 연결된다. 소광장의 북쪽 끝에 충혼탑으로 가는 계단이 있다. 충혼탑 부지에서 경사가 가장 급한 곳에 계단을 설치하였다. 1982년 도면에는 계단의 길이가 81미터로 되어 있다. 하지만, 실제 계단의 길이는 63미터로 설계 도면과 차이가 있다. 시공 과정에서 설계 변경이 이루어져 63미터로 시공된 것으로 추정된다.

○ 계단은 위로 올라갈수록 폭이 넓어지도록 설계되었는데 계단 입구는 9미터, 가장 위쪽의 넓은 부분은 18미터로 두 배의 차가 있다.

○ 계단을 오르면 지름 54미터의 원형 대광장이 있고 대광장의 북쪽 끝에 계단으로 가는 계단을 설치하였다. 계단의 좌우에는 화단을 설치하였으며, 계단을 오르면 지름 3.6미터, 높이 0.9미터의 원형 제단이 있고 계단을 지나서 지름 45미터 원형의 연못 위에 충혼탑을 배치하였다.

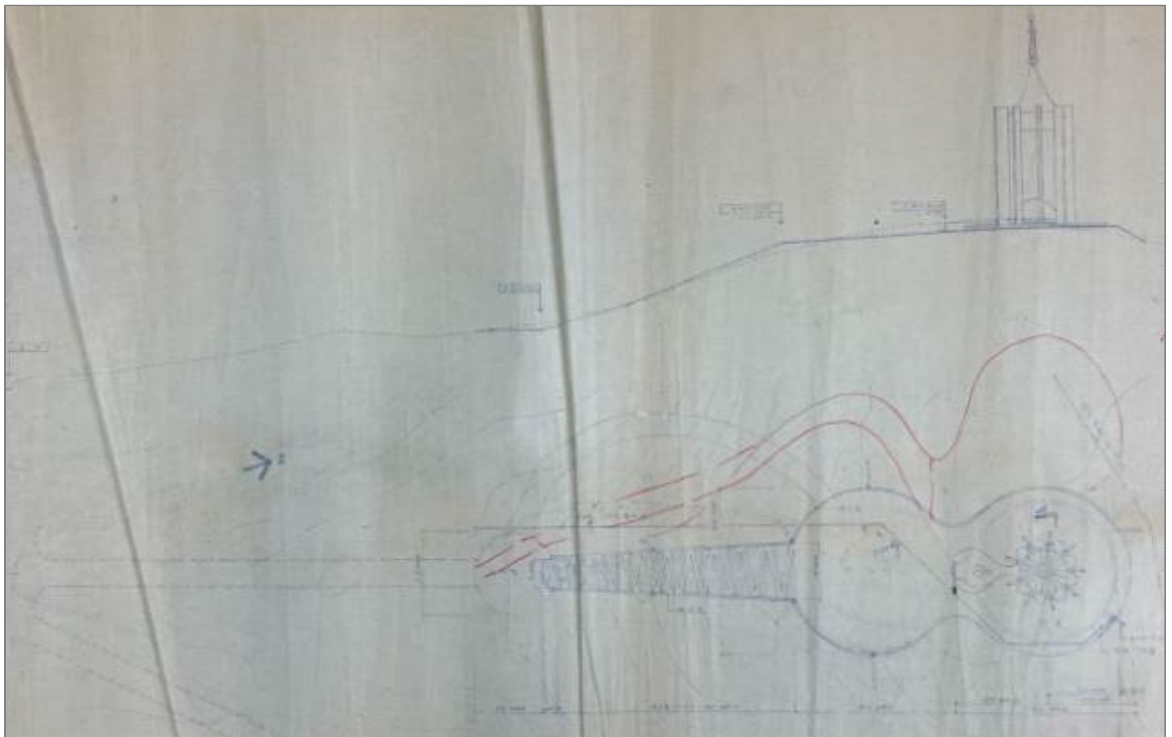


그림 20. 건립 당시 부산 충혼탑 배치도(1982년 도면, 부산시설공단 제공)

○ 탑신부는 아홉 개의 벽체를 원형 열주로 구성하여 한 개의 원륜을 받치고 있는

형태이다. 원륜은 지름 6.9미터, 높이 6미터의 콘크리트 링이며, 콘크리트 브라켓으로 아홉 개의 벽체와 연결하였다.

○ 아홉 개의 벽체는 원형의 인공 연못 위에 원형 열주로 구성하고 그 중심에 위패를 모신 반구형(돛)의 영현실을 두었다. 아홉 개의 벽체와 영현실 사이에는 영현실을 둘러싸는 9엽 모양의 회랑을 설치하였다. 영현실의 입구는 원형의 문을 설치하였으며, 영현실의 면적은 100㎡이다. 영현실 내부의 높이는 6.15미터이며, 스테인드글라스로 된 천창을 설치하였다.

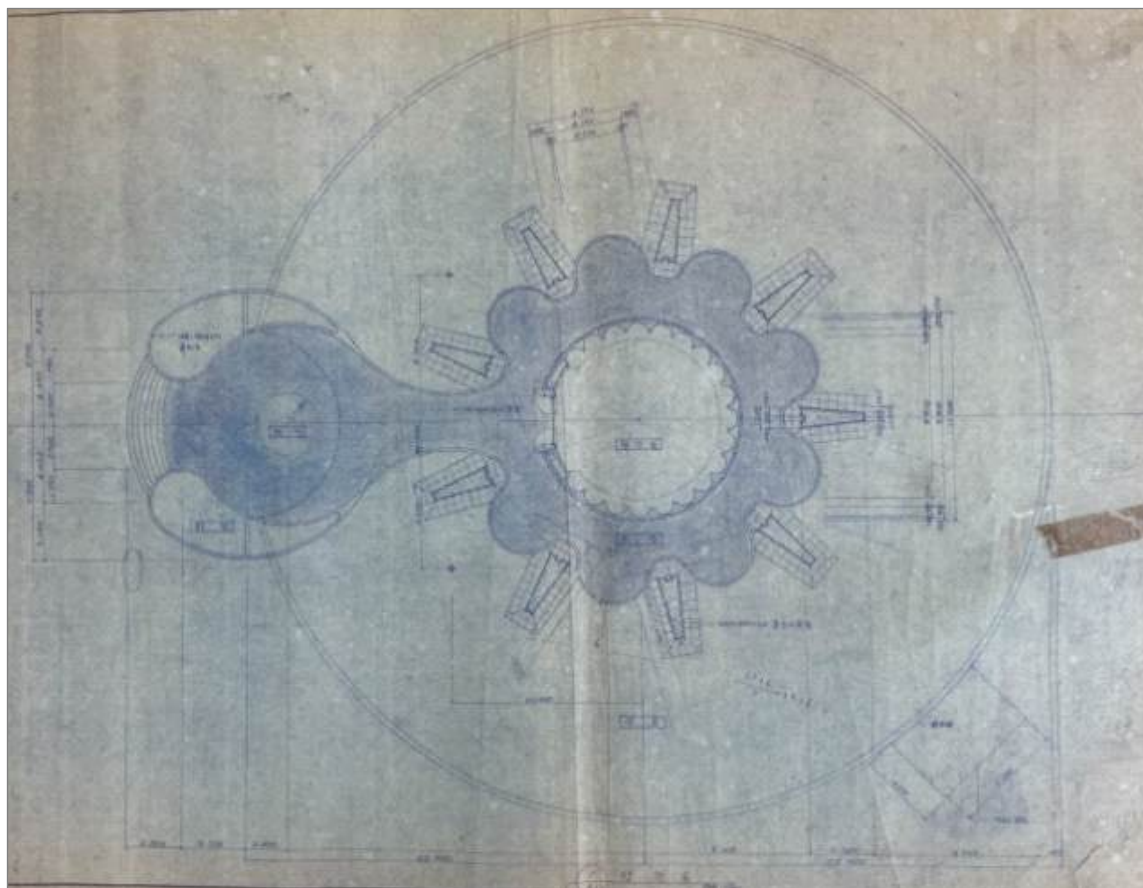


그림 21. 건립 당시 부산 충혼탑 평면도(1982년 도면, 부산시설공단 제공)



그림 22. 건립 당시의 충혼탑
(출처: 부산시 기록관)



그림 23. 건립 당시의 충혼탑 전경
(출처: 월간 건축문화 1983.12)



그림 24. 건립 당시의 충혼탑
(출처: 월간 건축문화 1983.12)



그림 25. 건립 당시의 제단 앞 계단
(출처: 월간 건축문화 1983.12)



그림 26. 건립 당시의 충혼탑 영헌실 입구
(출처: 부산시 기록관)

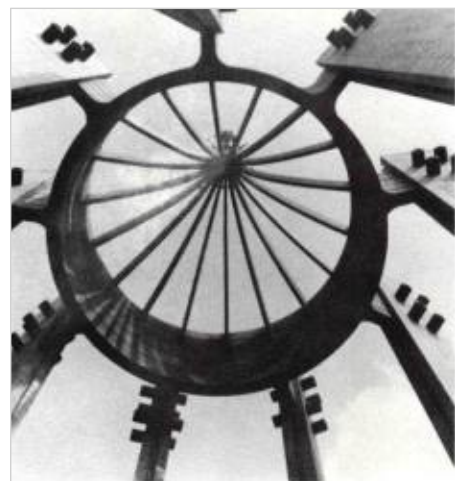


그림 27. 충혼탑의 원륜
(출처: 월간 건축문화 1983.12)

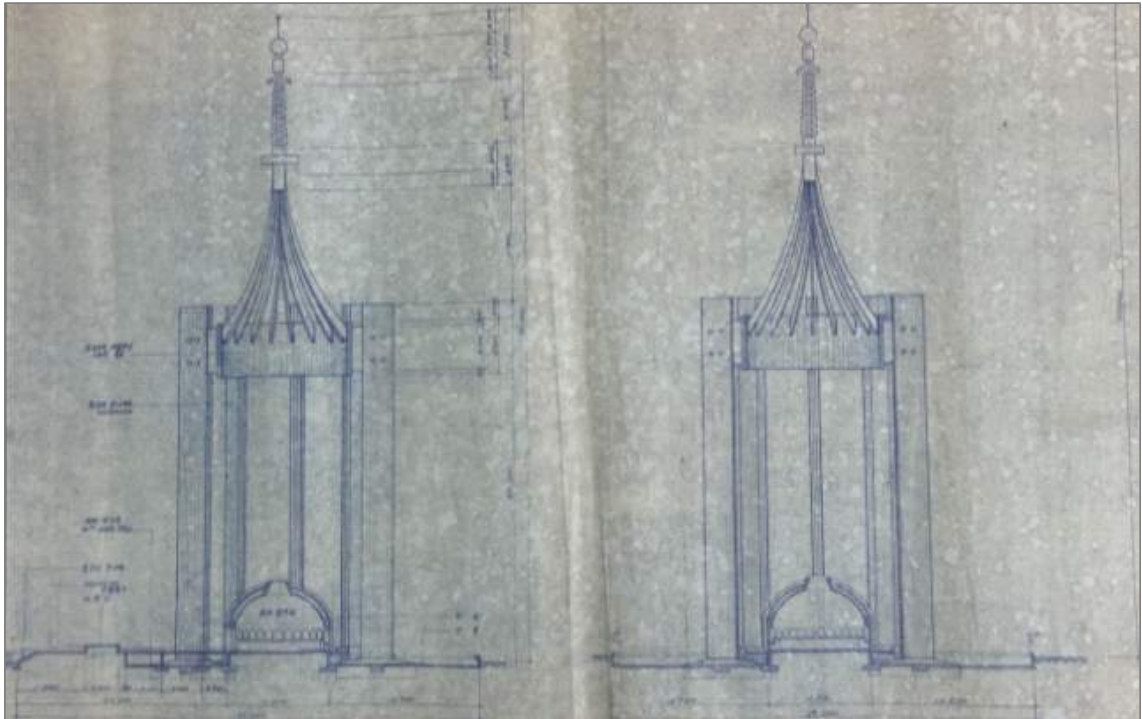


그림 28. 부산 충혼탑 단면도(1982년 도면, 부산시설공단 제공)

2) 부산 충혼탑의 시기별 변화

(1) 1984년 보수공사 개요

○ 충혼탑의 보수는 1983년 9월 준공 이후 2023년 11월 현재까지 하자 보수를 포함하여 18회 이상 시행되었으며, 보수에 관한 내용이 도면이나 문건, 사진으로 기록되어 있다.²⁶⁾

○ 1984년 4월에는 충혼탑에 대한 하자 조사가 이루어졌고 하자 보수에 대한 요청과 하자 보수 결과가 문건이나 사진으로 남아 있다.²⁷⁾ 하자 보수 책임 기간은 1983년 11월 1일부터 1985년 10월 31일까지이며, 하자 보수 보증기간은 1983년 11월 1일부터 1985년 12월 31일로 되어 있다. 하자 보수 요청은 여러 번 있었으며 주요 내용은 다음과 같다.

표 8. 하자 보수 내용(출처: 부산시 기록관)

하자 보수 요청 시기	하자 보수 요청 내용
1984.4	분수대 바닥 및 웅벽 균열, 모르타르 박리 대광장 동편 측구 침하 및 균열 주 계단 측구 균열 영현실 누수와 외부 백화 현상 인입 전력 케이블 지상 노출
1984.5	폭우로 인한 충혼탑 입구 계단 측면 법면 침하 소광장 우측 법면 훼손 소광장 포장 부분 파손
1984.7	분수대 모르타르 누수 소광장 좌측 측구 및 광장 바닥 파손 영현실 출입문 개폐 불능
1984.9	충혼탑 광장 우측 측구 침하 계단과 접속되는 우측 측구의 마감과 벽면 균열
1984.11	충혼탑 상륜부 보연 용접 부분 파손 주 계단 상단 우측 측구 침하로 인한 법면 붕괴 우려 영현실, 군상 좌대 외벽 백화 현상
1984.12	분수 탱크 바닥 및 벽체 누수 소광장 좌측 측구 배수 불능, 우측 측구 일부 침하 대광장 우측 침하 측구 복구 시 잔디광장 성토 및 때불임 미완성
1985.3	폭우 시 영현실 북쪽 외벽 빗물 용출 영현실 외벽 돌에서 녹물이 심하게 배출됨 영현실 회랑 바닥 벽돌 동파
1985.8	영현실 천장 스테인드글라스와 석조 벽체 사이 누수 충혼탑 광장 인입 전기 선로 고장
1985.9	충혼탑 진입 돌계단 줄눈 훼손

26) 부산시설공단, 부산시 기록관 제공

27) 부산시 기록물, 충혼탑 시설하자 사항 통보

○ 1986년 6월 6일 기존 제단 위에 청동으로 된 군상대를 건립하였다. 면적은 10m²이며, 조각가 최기원이 설계하였다.

○ 1984년 4월에 충혼탑 시설물에 대한 일제 점검이 있었으며, 그 결과 하자 내용으로는 연못 분수대 바닥 및 웅벽 균열과 모르타르 박리, 대광장 동쪽 측구 침하 및 균열, 주 계단 측구 균열, 펌프실 벽체 누수, 영현실 누수와 외부 백화, 인입 전력 케이블 지상 노출 등이 확인되어 보수가 이루어졌다.

○ 이후 1985년 9월까지 폭우로 인한 법면 침하, 영현실 출입문 개폐 불능, 측구 침하, 영현실 군상 좌대 외벽 백화 현상, 영현실 누수, 회랑 바닥 동파 등이 발생하여 보수가 이루어졌다.



그림 29. 1984년 하자 보수 주요 사항(사진 출처: 부산시 기록관)

(2) 1987년 보수공사 개요

○ 1987년 2월에는 영현실과 분수대를 도색하고 불량하수구 정비 및 잔디 복토 공사를 시행하였으며, 충혼탑의 주변 및 기존공원 산책로변에 소나무 등을 식재하였다.²⁸⁾

○ 7월에는 태풍 셀마 및 다이너로 인해 옥개부 및 상륜부의 동판이 탈락하고 탑신부의 화강석판이 탈락하여 보수·보강공사가 이루어졌다.

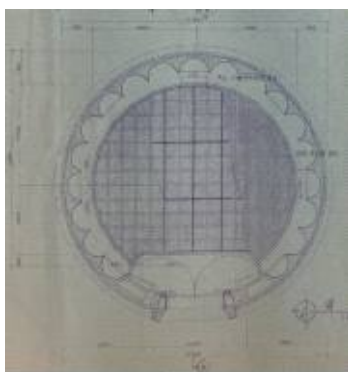
(3) 1989년 보수공사 개요

○ 1989년 3월에 시행된 ‘대청공원 충혼탑 보수 및 보강공사’는 1988년 6월에 시행된 충혼탑에 대한 안전진단을 바탕으로 이루어졌다. 탑신부 벽체 화강석판 고정 공사, 영현실 출입문, 바닥, 외관 공사, 옥개부, 상륜부 보강공사, 회랑과 연못 등의 보수공사가 진행되었다. 주요 내용은 다음과 같다.

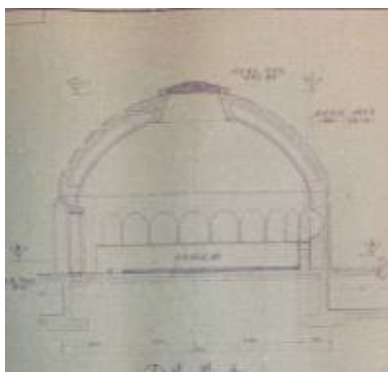
○ 탑신부 벽체는 $500 \times 500 \times 20$ 의 화강석판 중심에 앵커볼트($\varnothing 8$, $L=100$)로 고정하고 배면 공극부에는 에폭시와 석분이 들어간 혼화제를 사용하여 그라우팅 작업을 시행하였다. 또한 화강석 표면은 에폭시 마감 후 청소를 시행하였다.

○ 영현실은 기존 천창을 철거하고 재설치하였다. 기존에 설치되었던 스테인드글라스를 재사용한 것으로 보아 천창의 구조는 건립 당시와 같은 것으로 보인다. 또한 영현실 외벽의 공극부에 그라우팅 작업을 시행하였다.

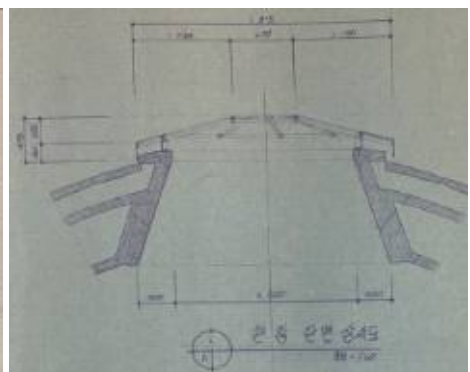
○ 영현실의 내부 바닥에 출입문이 열리는 부분을 제외하고 마루판을 설치하였다. 기존 바닥 위에 방습을 위한 PE 필름, 암면 매트를 시공한 후 그 위에 공간을 두고 내수 합판을 깐 다음 나왕 후로링(Flooring) 깔기 시공을 하였다. 또한 영현실 출입문의 하부에 롤러를 설치하였다.



영현실 평면도



영현실 단면도



영현실 천창 상세도

그림 30. 1989년 영현실 보수공사 도면(출처: 부산시설공단)

28) 부산시, 충혼탑 정비계획, 1987.3

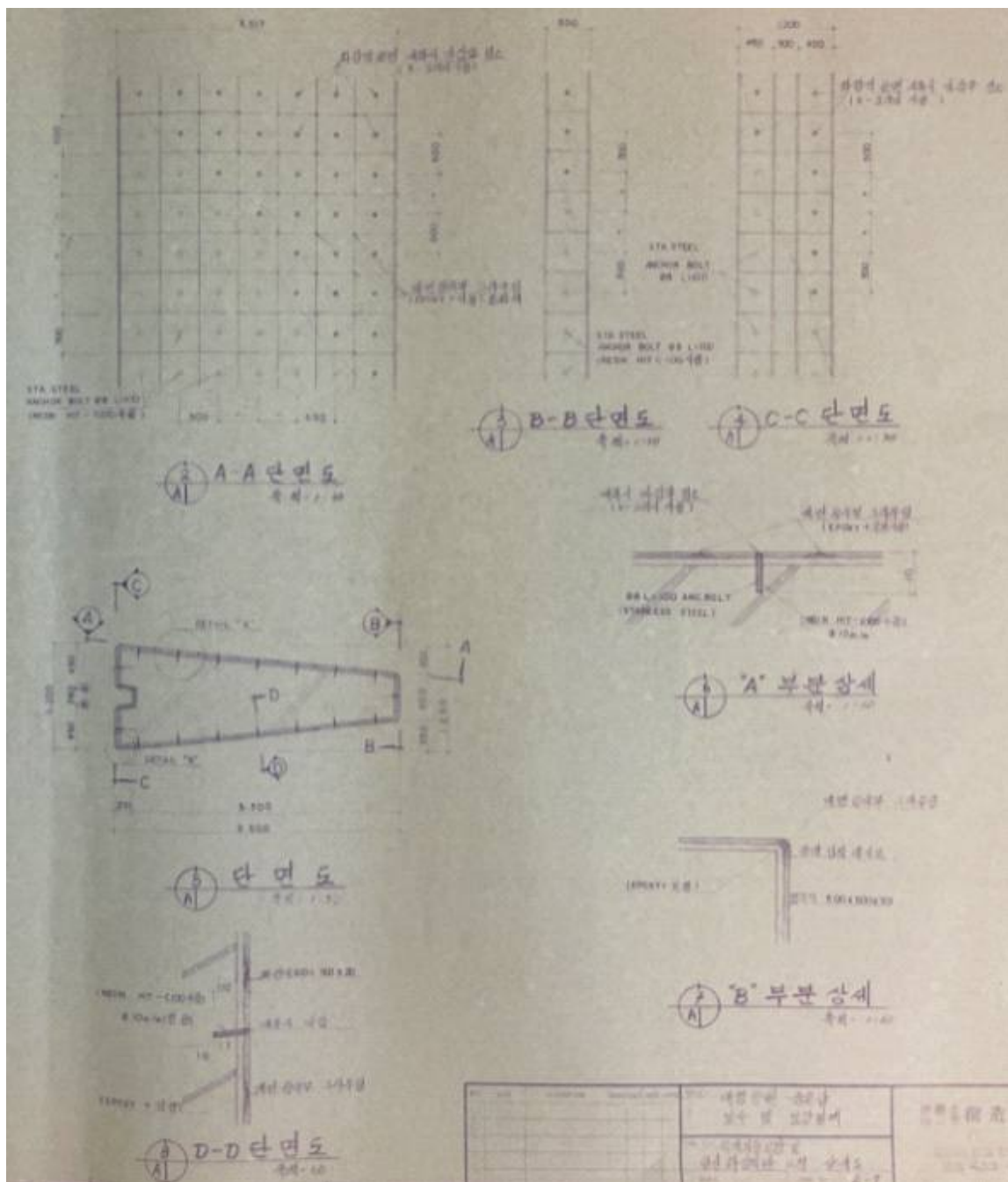


그림 31. 탑신부 화강석판 고정 및 공극부 그라우트 상세도(출처: 부산시설공단)

○ 상륜부의 보륜 중에서 취약한 부분은 보강하고 훼손이 된 부분에 대해서는 철거 후 재설치하였다. 또한 옥개부 동판이 손상된 부분은 보수·보강하고 옥개부와 원륜의 접합부에 대한 보강이 이루어졌다.

○ 그 외 연못 바닥의 침하한 부분을 보강하고 공극부에 모르타르 그라우트 작업과 방수를 하였다. 9엽 모양으로 된 회랑 부분은 전돌을 철거하고 방수 처리 후 사괴석 타일로 교체하였다.

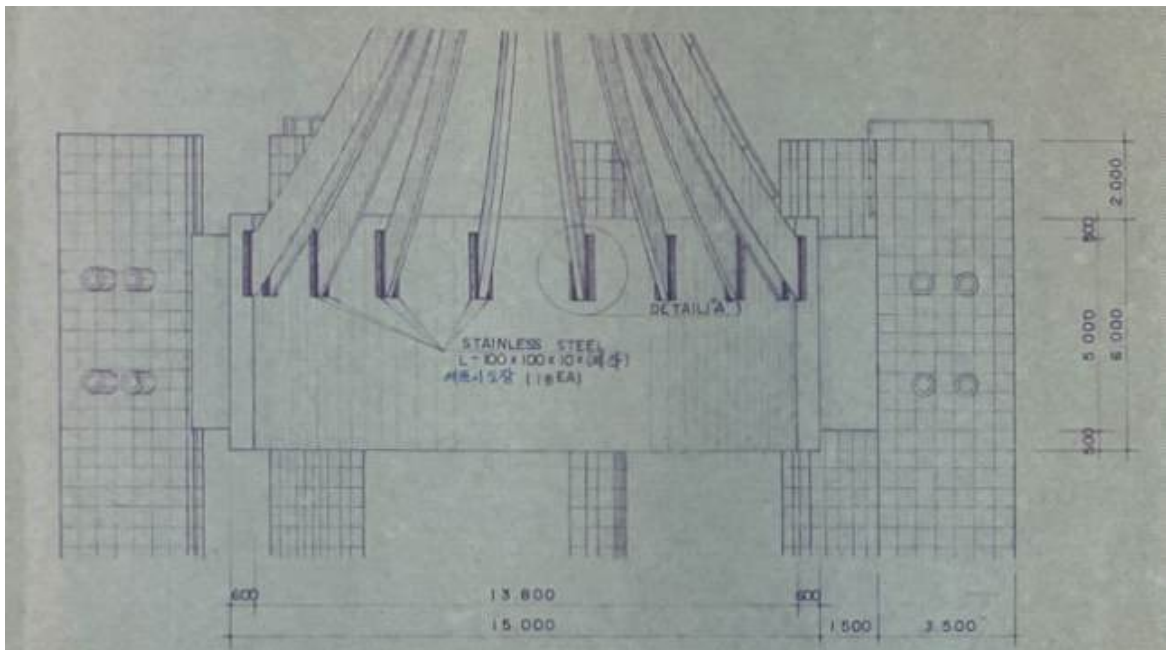
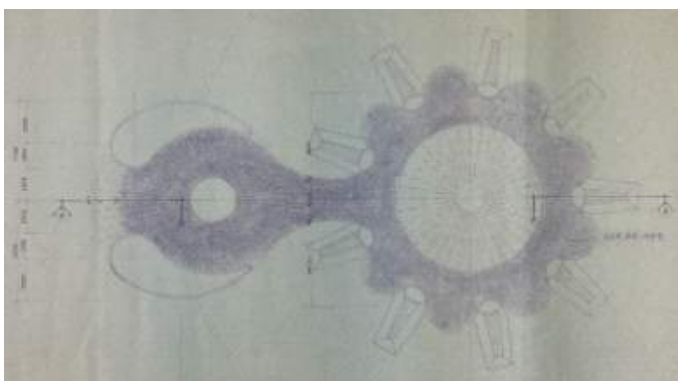
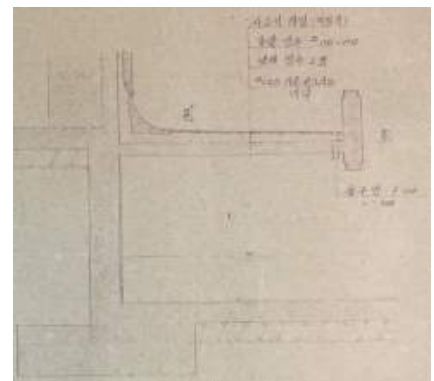


그림 32. 옥개부 접합 부분 보강 상세도(출처: 부산시설공단)



회랑 바닥



회랑 바닥 상세도

그림 33. 회랑 보수공사 도면(출처: 부산시설공단)

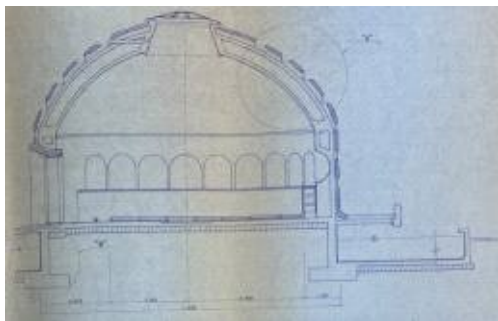
(4) 1995년 보수공사 개요

○ 1995년 7월에 시행된 충혼탑 보수공사는 1994년 4월에 시행된 안전진단 결과에 따른 보수로 주요 내용은 다음과 같다.

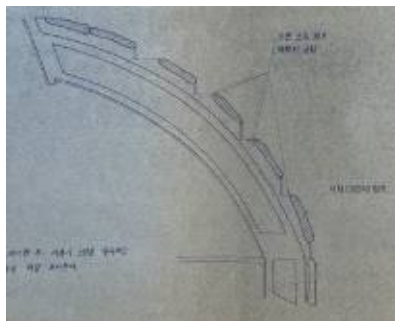
○ 영현실 외벽은 기존의 코킹을 제거한 후 에폭시 코팅을 하였고 석재 방수로 마감 처리 하였다. 영현실 하부의 균열한 부위를 마이크로 인젝션으로 보강하고 시멘트 액체 방수를 하였다.

○ 연못 바닥의 고르지 못한 부분은 모르타르로 평평하게 고른 뒤 시멘트 액체 방수 2회 실시 후 우레탄 방수로 마무리하였다.

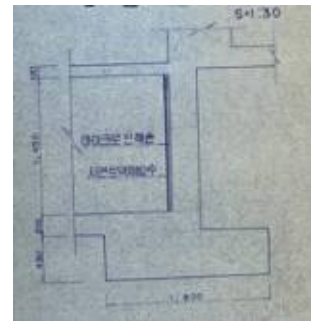
○ 탑신부의 줄눈 부분에 실리콘 방수 처리하고 옥개부와 상륜부의 동판이 탈락한 부분이나 재설치가 필요한 부분은 제작하여 재설치하였고 동판 고정을 위해 설치된 기존 볼트는 제거한 후 재설치하였다.



영현실 단면도



영현실 외벽 상세도



영현실 하부 상세도

그림 34. 영현실 보수공사 도면(출처: 부산시설공단)

(5) 2002년 보수공사 개요

- 영현실 내부의 목재로 된 위패함을 철거하고 병풍식 오석을 설치하였다. 더불어 영현실 바닥도 오석 물갈기, 마천석 물갈기 등으로 교체하였다.
- 영현실의 외벽과 연못에 방수를 시행하고 분수대 배관을 재설치하였다.



영현실 내부 보수 전



영현실 내부 보수 후



영현실 외벽 보수 전



영현실 외벽 보수 후

그림 35. 2002년 영현실 보수공사 도면 (사진 출처: 부산시설공단)

(6) 2005년 보수공사 개요

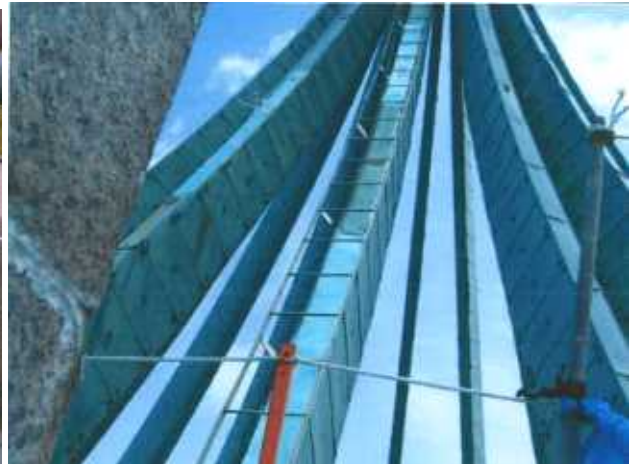
○ 2005년 4월에는 2002년 공사에 대한 하자 보수가 이루어졌다. 영현실 외부 벽체의 줄눈 방수와 연못 바닥 및 벽체의 균열 등을 보수하였다. 동년 5월에는 충혼탑 회랑 하부의 슬래브와 보에 균열이 있어 보수가 이루어졌고 8월에는 정밀안전 점검을 한 결과 회랑 하부 구조체의 균열이나 변형 등의 문제는 있으나 간단한 보수·보강으로 원상회복이 가능함을 확인하였다.

(7) 2006년 보수공사 개요

○ 2006년 4월에는 옥개부 동판 탈락 부분을 보수하고 원륜과의 접속 부분은 앵커볼트로 고정하였다.



옥개부 동판 보수 전



옥개부 동판 보수 후



옥개부 접속부 보수 전



옥개부 접속부 보수 후

그림 36. 2006년 옥개부 보수공사 (사진 출처: 부산시설공단)

(8) 2007년 보수공사 개요

○ 2007년 11월부터 31일간 충혼탑에 대한 외관 조사, 비파괴시험 및 구조해석 등 정밀 안전진단²⁹⁾을 실시하였다. 그 결과 탑신부는 B등급, 옥개부와 상륜부는 E등급으로 판정되었다. 외관 조사를 한 결과, 옥개부의 철골 부재 및 용접 접합부에서 심각한 정도의 부식과 이로 인한 단면 결손이 전 부재에 걸쳐 나타나 있으며, 상륜부의 철골 부재 내부 부식과 녹 발생, 보강재 단면 결손 등의 결함이 광범위하게 발생하여 있는 것으로 조사되었다.

○ 또한 옥개부 베이스 플레이트 철골 부식으로 인한 접합부 상태 불량, 볼트 풀림이 보이고 탑신부 상부의 콘크리트 박락과 이로 인한 철근 노출, 외부 마감재 누수 흔적, 백태 등의 결함이 일부 발생하여 있는 것으로 조사되었다. 이러한 결함의 발생 원인은 해풍에 의한 염해 영향, 외부 환경 노출로 인한 지속적인 우수 유입, 경과 횡수에 의한 자연발생적인 노후화, 재료의 건조수축, 진동 등 복합적인 원인으로 판단하였다.

○ 2007년 12월부터 2008년 5월까지 시행된 ‘충혼탑 보수·보강공사’에서는 충혼탑 시설물에 대한 재해 및 재난 예방을 위하여 실시한 정밀 안전진단 결과에 따라 옥개부와 상륜부를 철거하고 재설치하였다.

표 9. 외관 조사 결과(출처: 2007년 충혼탑 보수·보강 실시설계 용역)

NO	위 치	결함의 유형 및 형상	정도	부위 수	도면상 표기
1	상륜부	철골 부식	심함	다수	
2	옥개부	철골 단면 결손	심함	다수	
3	옥개부	철골 부식	심함	다수	
4	옥개부	베이스 플레이트 볼트 풀림/상태 불량	심함	다수	
5	탑신부	콘크리트 박락 / 철근 노출	보통	다수	
6	탑신부	균열 (0.3mm×--)	보통	다수	
7	탑신부	마감재 누수 흔적 / 백태	보통	정면, 배면, 좌우 측면	
8	영령실	마감재 누수 흔적 / 백태	보통	5개소	
9	제단	균열 (0.1~0.3mm×--)	보통	다수	
10	회랑	균열 (0.1~0.2mm×--)	보통	다수	
11	연못 외부	균열 (0.1~0.2mm×--)	보통	다수	
12	연못 외부	철근 노출	보통	2개소	

29) 충혼탑 보수·보강 실시 설계 용역, 2007년

○ 옥개부와 상륜부 철거 및 재설치를 위해 먼저 500톤의 하이드로 크레인을 사용하여 장비를 운반하고 타워크레인을 설치하였다. 옥개부 상륜부 해체 작업 시 구조물의 안전을 위해 기본 구조물에 밀착되도록 가설 동바리를 설치한 후 상륜부를 철거하였다. 옥개부 철거 시에는 옥개부 1개의 중량이 약 1톤이므로 가장 부식이 심한 한 개의 기둥을 제거한 후 마주 보는 옥개부를 철거하여 하중이 한 부분에 편중되지 않도록 하였다. 재설치 시에는 기존 구조물의 해체 역순으로 옥개부를 올리고 상륜부를 설치한 후 가설 동바리 및 비계, 타워크레인을 해체하는 순으로 시공하였다.



옥개부, 상륜부 보수 전



옥개부, 상륜부 보수 후



타워크레인 설치



상륜부 철거 중



철거 완료



철거된 상륜부



옥개부 설치 중



상륜부 설치 중

그림 37. 2006년 옥개부, 상륜부 보수공사 (사진 출처: 부산시설공단)

(9) 2008년 보수공사 개요

○ 2008년 5월 충혼탑에 대한 안정성 평가 결과 시공 상태는 양호하고 구조적으로 안전하다는 평가를 받았다. 8월에는 충혼탑 주변에 수목을 식재하였다.

(10) 2010년 보수공사 개요

○ 2010년 5월에는 충혼탑 경관 조명기구를 교체하고 정문과 경계 웬스, 잔디 보호 웬스를 교체하였다. 10월에는 군상대 백화 제거와 정문 기둥 보수, 참배로 보수 등 노후시설에 대한 정비 공사를 하였다.



백화 보수 전



정문 기둥 보수 전



참배로 보수 전



백화 보수 후



정문 기둥 보수 후



참배로 보수 후

그림 38. 2010년 노후시설 보수공사 사진(출처: 부산시설공단)

(11) 2011년 보수공사 개요

○ 2011년에는 방송 시설과 소화기함을 설치하였고 원격 의전 음향기와 무선 마이크 시스템을 설치하였다. 또한 충혼탑으로의 접근성을 고려하여 경사형 엘리베이터를 설치하였으며, 승강로 88.3미터, 승강장 2개소, 조경식재 등을 시행하였다.

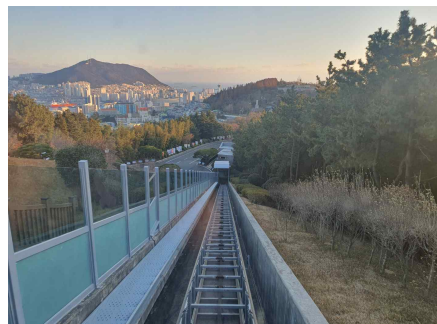
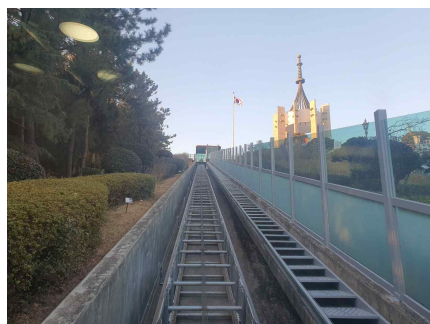


그림 39. 경사형 엘리베이터

(12) 2012년 보수공사 개요

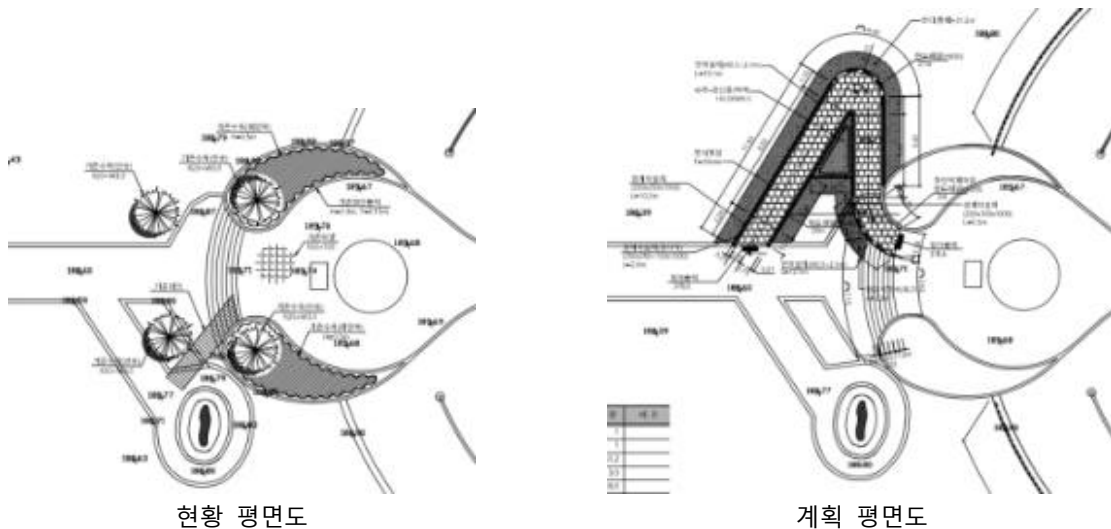
○ 2012년에는 군상대의 청동 군상의 녹과 기존 착색을 제거하고 균열을 보수한 후 암모니아 착색 후 코팅을 시행하였다.

(13) 2013년 보수공사 개요

○ 2013년에는 충혼탑 연못의 분수를 교체하였고 등산로 정비 공사를 시행하였으며 기계실을 정비하였다.

(14) 2014년 보수공사 개요

○ 2014년 4월에는 계단으로 올라가는 계단에 설치된 데크 경사로와 좌측의 기존 계단을 철거하고 장애인 등이 이용하기에 편리하도록 경사로를 설치하였다. 전체 길이는 22.3미터, 유효 폭은 1.5미터에 스테인리스 난간을 설치하였다.



현황 평면도

계획 평면도

그림 40. 2014년 경사로 정비공사 도면 (출처: 부산시설공단)



경사로 정비 전

경사로 정비 후

그림 41. 2014년 경사로 정비 공사 사진 (출처: 부산시설공단)

(15) 2015년 보수공사 개요

○ 2015년 4월에는 영현실 출입문 교체 공사가 시행되었다. 기존 출입문은 하부에 환기구가 설치되어 있었고 내부에는 목재로 되어 있었으나, 교체 시에는 환기구를 없애고 내부에도 외부와 마찬가지로 동판 이어 붙임으로 시공하였다. 건립 당시 영현실 출입문에는 환기구가 설치되어 있지 않은 것으로 보아 2015년 출입문 교체 이전에 출입문이 교체된 것을 알 수 있다. 출입문의 두께는 75mm로 건립 당시와 유사한 것으로 보인다.

○ 8월에는 충혼탑 소광장 정자 내 노후 벤치를 교체하였다.



출입문 교체 전



출입문 교체 후

그림 44. 2015년 영현실 출입문 교체 공사 사진(출처: 부산시설공단)

(16) 2018년 보수공사 개요

○ 2018년 3월에 시행된 ‘중양공원 충혼탑 보수공사’에서는 백화와 녹이 발생한 탑신부 4개 벽체의 석재 세척공사와 석재 줄눈 보수공사가 시행되었다. 8월에는 군상대 외부 전면 암모니아 착색 후 열처리 코팅 작업을 시행하였다.

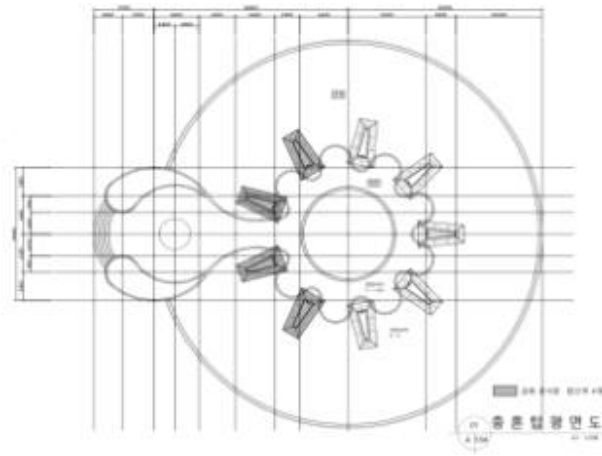


그림 45. 2018년 탑신부 보수공사 평면도
(출처: 부산시설공단)

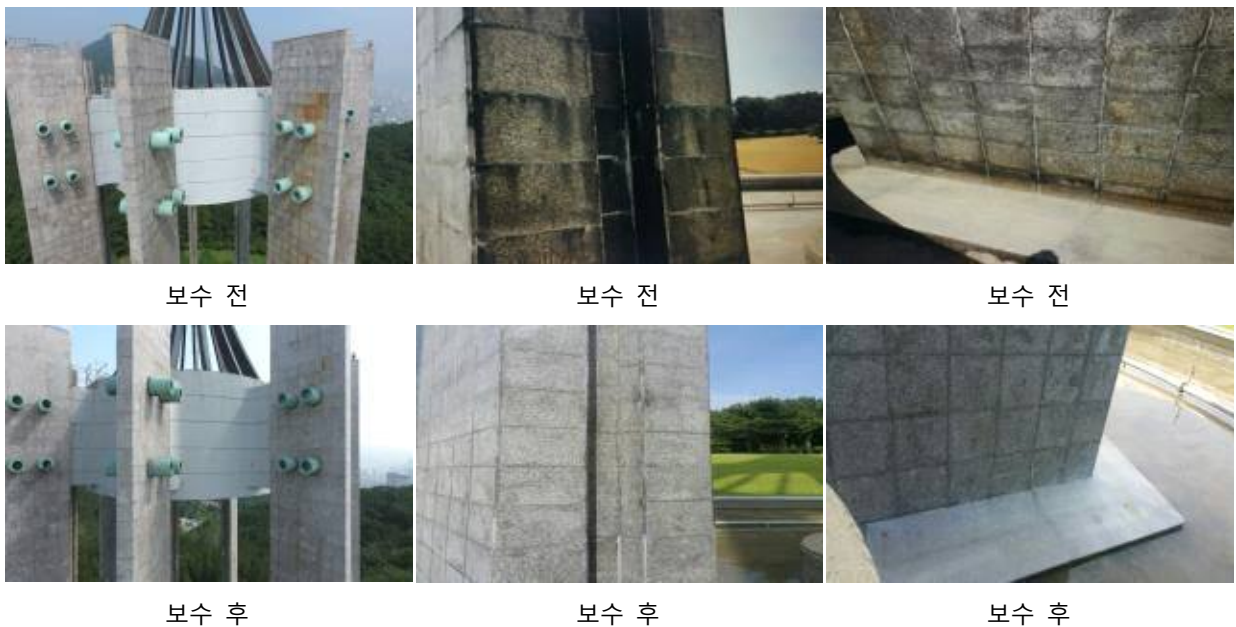


그림 46. 2018년 탑신부 4개소 보수공사 사진(출처: 부산시설공단)

(17) 2019년 보수공사 개요

○ 2019년 3월에 시행된 보수공사에서는 탑신부 콘크리트 링(원륵)과 옥개부 연결부 18개소를 재도장하였고 영현실 세척을 시행하였으며, 5월에는 충혼탑 주변에 무궁화 동산을 조성하여 무궁화를 식재하고 안내판을 설치하였다.

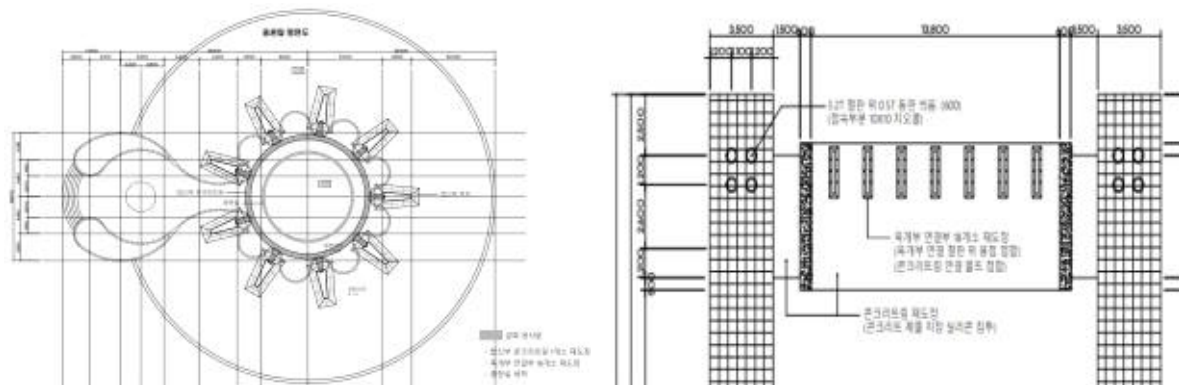


그림 47. 2019년 원륵 보수공사 도면 (출처: 부산시설공단)



보수 전



보수 후



보수 전



보수 후

그림 48. 2019년 원륵 보수공사 사진 (출처: 부산시설공단)

○ 2019년 10월에는 화강석판이 탈락하는 사고가 발생하여 부산시설공단 안전 드림 닥터팀이 충혼탑의 외관 상태 육안 점검 및 드론 촬영을 한 결과 판석과 탑신부 콘크리트 구조물 간 체결용 앵커볼트가 설치되어 있으나, 판석 줄눈의 틈새로 빗물이 침투하여 동결된 후 판석 들뜸 및 강풍에 의해 탈락한 것으로 추정하였다. 또한 향후 지속적 빗물 용비 및 동결 등으로 추가 탈락의 위험성이 있다고 판단하였다.



판석 탈락

판석 들뜸

그림 49. 2019년 탑신부 화강석판 보수공사 사진 (출처: 부산시설공단)

(18) 2023년 보수공사 개요

○ 2022년 10월부터 충혼탑에 대한 정밀안전 점검이 시행되었다. 그 결과는 다음과 같다.³⁰⁾ 외관 조사 결과 양호한 상태를 유지하고 있으나, 보행로 하부 콘크리트 부재는 균열, 누수 흔적 및 백태, 콘크리트 표면 결함(재료 분리, 박리, 박락, 철근 노출 등), 전반적인 노후화 손상이 발생한 상태이며, 그 외 누수 오염, 백태, 파손, 탈락 등 마감 상 하자가 발생하였다.

○ 구조체 손상에 대해서는 내구성 저하 방지 차원의 조치가 필요할 것으로 판단되며, 비 구조체 및 마감재에 발생한 손상은 미관, 사용성, 안전성 측면에서 보수와 유리 관리가 요구된다.

○ 탑신부에서 국부적인 석재마감의 들뜸, 파손 등이 관찰되며, 방치 시 석재마감의 탈락 등 이용객 안전상 위해요소로 작용할 수 있으므로 안전성 확보 차원의 적절한 보수를 실시하는 것이 바람직하다.

○ 구조물의 물성 조사 결과 구조물의 경과 헛수에 따른 이론적 탄산화 깊이와 비교할 때 탄산화 평균은 양호한 상태지만, 일부 구간은 피복두께를 초과하여 진행된 것으로 확인된다.

○ 해당 부위 탄산화 진행과 더불어 일부 구간은 과도한 녹 발생과 함께 철근의 단

30) 중앙공원 충혼탑 정밀안전점검 및 보수공사 실시설계 용역, 2023년 3월

면 손실이 관찰되는 등 구조안전성 저하 우려가 있다.

○ 구조물 변위·변형 조사 결과 전반적으로 양호한 상태로 구조 부재 변형 및 구조 안전성 저하 우려는 없는 것으로 판단된다.

○ 2023년 시행된 보수공사는 정밀안전 점검 결과에 따른 것으로 탑신부 9개소 보수와 콘크리트 링 내부 벽면 도색 재시공이 시행되었다.

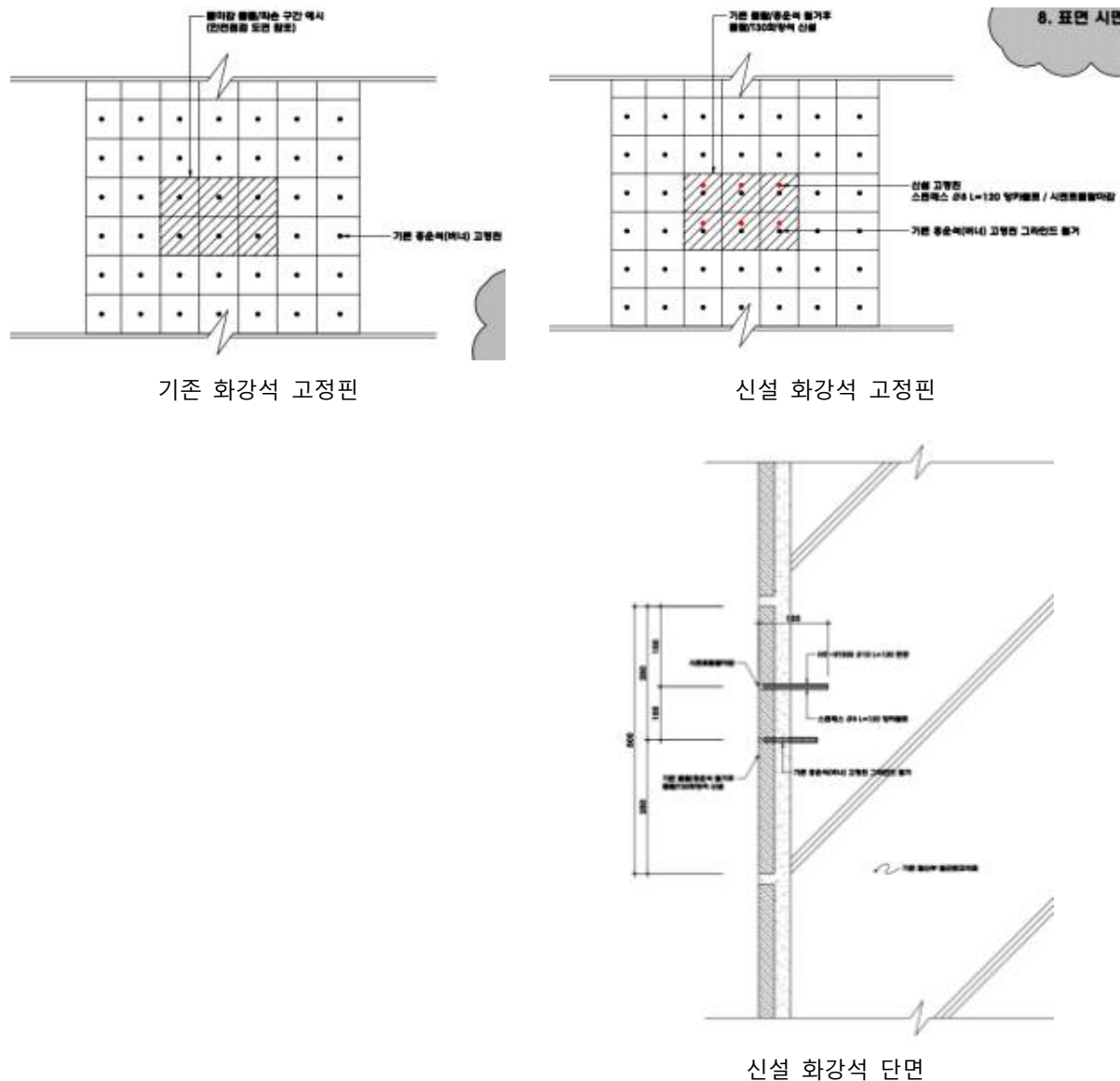


그림 50. 2023년 탑신부 화강석판 보수공사 도면 (출처: 부산시설공단)



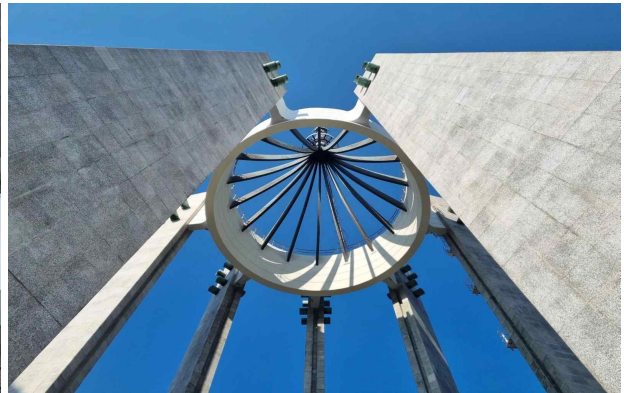
탐신부 보수 전



탐신부 보수 후



원륜 보수 전



원륜 보수 후

그림 51. 2023년 탐신부, 원륜 보수공사 사진 (출처: 부산시설공단)

3. 부산 충혼탑의 건축적 특징

1) 위치 및 주변 현황

○ 부산 충혼탑은 영주동과 동대신동이 만나는 고개 북쪽의 부산광역시 동구 초량6동 산 63-6 구봉산의 중턱에 있다. 충혼탑이 들어서 있는 공원은 1983년 충혼탑 준공 당시에는 대청공원이었으나, 1986년 대청공원과 대신공원이 합쳐져 중앙공원으로 이름이 변경되어 현재에 이르고 있다.

○ 부산 충혼탑은 해발 182미터 고지에 위치하여 3면이 트여 있으며, 멀리 바다가 보이고 남쪽으로 보수산과 부산민주공원을 마주하고 있다. 중앙공원을 중심으로 한 이 일대는 충혼탑, 4.19 광장, 4.19 민주혁명 위령탑과 영령 봉안소, 민주항쟁기념관, 부산광복기념관, 대한 해군전승비 등이 밀집한 역사 테마공원이다.

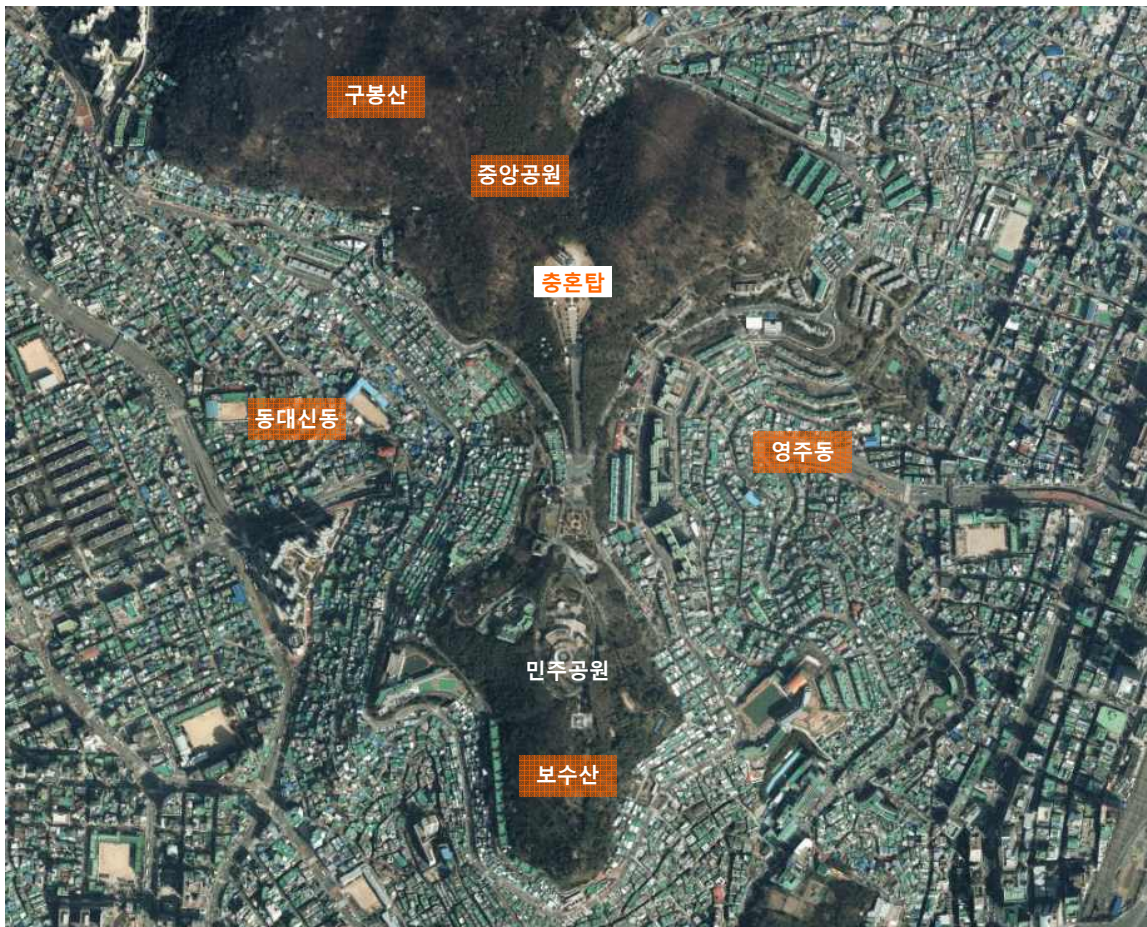


그림 52. 충혼탑의 위치

2) 입지 및 배치

- 부산 충혼탑은 초량동과 동대신동을 잇는 산복 도로를 따라 올라가다가 영주동과 동대신동이 만나는 굴곡진 도로에서 진입하므로 접근성은 좋지 않다.
- 정문을 들어서서 남쪽에서 북쪽을 향해 경사로를 올라가다 보면 탑의 상부가 드러나면서 소광장과 충혼탑으로 가는 계단이 있다. 계단의 길이는 63미터이며 위로 올라갈수록 폭이 넓어진다. 이것은 역원근법의 효과로 충혼탑이 더욱 돋보이며, 경사진 접근로를 계단으로만 처리하지 않고 계단과 계단 사이에 지그재그의 램프를 삽입한 것이 특징이다.
- 계단을 오르면 원형의 대광장이 있고, 대광장을 지나면 원형의 인공 연못 위에 육·해·공군과 경찰관 등 전몰 용사를 형상화한 군상 조각이 있다. 조각상을 지나면 충혼탑이 우뚝 솟아 있고 탑신 아래에는 반구형의 영현실이 있다.
- 충혼탑은 입구에서 소광장, 계단, 대광장, 군상대를 지나 충혼탑에 이르는 배치이다. 충혼탑의 배치에서는 전통 사찰 건축에서 보이는 과정적 공간, 즉 공간의 위계성을 엿볼 수 있는 것이 특징이다.



그림 53. 진입도로에서 바라본 모습



그림 54. 소광장에서 바라본 충혼탑



그림 55. 참배로에서 바라본 모습



그림 56. 군상대와 영현실

3) 건축 형태

○ 충혼탑은 한국 전통 탑에서 모티브를 발견하고 이것을 현대화시킨 것이다.³¹⁾ 한국 전통 탑은 불탑으로 기단부, 탑신부, 상륜부로 구성되어 있는데, 부산 충혼탑은 탑신부, 옥개부, 상륜부로 구성되어 있다. 탑신부는 아홉 개의 벽체가 원형 열주로 구성되어 한 개의 원륜을 받치고 있는 형태이다. 아홉 개의 벽체는 상륜부를 통해 모아져 하늘을 향해 상승하는 것을 상징한다.³²⁾

○ 아홉 개의 벽체가 한 개의 원륜을 높이 받쳐 올린다는 영감은 이 일을 위임받는 순간 떠올랐다고 한다. 원륜은 흔들리 쉬어 갈 수 있는 곳을 상징하고 아홉 개의 벽체는 황통사 구층 목탑을 세웠을 당시 가정하였던 천지 우주 사상에서 연유되었다.³³⁾ 아홉 방향이란 전 우주를 돌고도 남기에 나라와 겨레를 위한 혼백들이 온갖 방향에서 굳건히 지켜주고 있다는 상징이다. 또한 고지 위 원형의 연못에 140미터 길이로 투영된 70미터 높이의 탑은 항도를 상징한다.³⁴⁾



그림 57. 충혼탑



그림 58. 원륜

31) 김중업박물관, 김중업박물관 소장품 도록, 2015, p.88~91

32) 김중업박물관, 앞의 책, p.88

33) 김중업박물관, 앞의 책, p.91

34) 김중업박물관, 앞의 책, p.91

○ 아홉 개의 벽체는 1,485㎡ 원형의 인공 연못 위에 원형 열주로 구성되고 그 중심에 위패를 모신 반구형(돛)의 영현실을 두었다. 아홉 개의 벽체와 영현실 사이에는 영현실을 둘러싸는 9엽 모양의 회랑이 있으며, 9엽 사이사이에 벽체를 배치하였다.

○ 전체적으로 원형의 연못, 원형 열주로 구성된 아홉 개의 벽체, 9엽의 회랑, 반구형의 영현실로 구성된 것이 특징이다.



그림 59. 9엽 모양의 회랑과 영현실



그림 60. 영현실 정면



그림 61. 연못 바닥

○ 영현실의 면적은 100㎡, 바닥에서 천장을 제외한 높이는 7.4미터이며 돔의 중심에 천장이 설치되어 있는 것이 특징이다. 천장은 원륜을 통해 들어온 혼이 쉬는 곳을 상징한다. 영현실에는 부산 출신 국군 장병과 경찰관 등 9,388위³⁵⁾의 애국전몰 용사들의 영령을 모시고 있다.



출입문에서 바라본 모습



내부에서 바라본 출입문



내부에서 바라본 모습

그림 62. 영현실 내부

35) 2023년 11월 10일 현재 기준(부산시설공단)

4) 건축 구조 및 재료 특성

(1) 건축 구조

○ 부산 충혼탑은 탑신부, 옥개부, 상륜부로 이루어져 있으며, 탑신부와 탑신부의 중심에 있는 영현실, 원륜은 철근콘크리트 구조, 옥개부와 상륜부는 철골구조로 되어 있다.

○ 탑신부의 아홉 개 벽체의 주각 부분은 길이 3,500mm, 폭 500mm, 1,200mm의 사다리꼴 모양으로 되어 있다. 폭이 넓은 부분은 260mm 정도의 홈이 파여 있어 상부 주두 부분이 원륜과 연결되는 구조이다. 원륜과 탑신부의 벽체가 각각 4개의 볼트로 연결되어 상부의 하중을 지탱하고 있는 것이 특징이다.

○ 탑신부 벽체에는 화강석판을 앵커볼트로 고정하고 습식공법으로 시공하였다. 건립 당시에는 앵커볼트 없이 모르타르로 고정하였으나, 1989년 보수공사 시에 화강석판 고정을 위해 앵커볼트를 설치하였다.

○ 하지만 전반적으로 노후화가 진행되어 손상이 발생한 상태이며 향후 석재마감의 들뜸, 파손 등이 지속해서 발생할 가능성이 있고 이로 인한 이용객의 안전상 위해요소로 작용할 수 있으므로 안전성 확보 차원에서 효율적인 보수 방안을 검토할 필요가 있다.



그림 63. 탑신부 벽체



탑신부 마감 파손



석재마감 줄눈 탈락, 들뜸

그림 64. 2023년 탑신부 보수 전 상황(출처: 부산시설공단)

○ 원륜의 내면 상부에서 동판으로 된 옥개 부분과 연결된다. 접속 부분은 스테인리스 스틸 볼트로 고정하고 에폭시 도장으로 마감하였다. 건립 당시에는 앵커볼트로 고정하고 치오쿨을 충전하였다. 이후 강풍에 의한 진동 등의 문제가 발생하여 1989년에 보강하였다.



그림 65. 원륜

○ 영현실은 반구형(돔)의 형태로 철근콘크리트 구조이다. 일정 높이까지 직선으로 올라가다가 상부에서 돔의 형태를 보이는 것이 특징이며, 돔의 중심부에 천장이 설치되고 출입문도 원형으로 되어 있는 것이 특징이다.

5) 건축 재료

○ 충혼탑은 아홉 개의 벽체, 영현실과 회랑, 원륜, 옥개부, 상륜부로 구성되어 있다. 1982년 도면에는 외부 마감 재료가 탑신부, 영현실은 홍운석, 옥개부, 상륜부는 동판으로 기록되어 있다.

○ 건립 당시 도면에서 아홉 개의 벽체는 철근콘크리트 구조체에 500×500×20의 홍운석 버너 구이로 되어 있다. 하지만 외관상으로 볼 때 화강석으로 추정되며, 보수·보강 시에 홍운석을 구하기 어려워 같은 크기와 두께의 화강석판으로 마감하였다. 2023년 보수 시에는 500×500×30의 화강석판을 사용하였다.

○ 원륜은 철근콘크리트 링으로 제물 치장 위 실리콘 수성페인트로 도색하였다.

○ 1982년 도면에 영현실의 외벽은 홍운석 흑두기로 되어 있다. 흑두기는 석재의 표면 마감 방법의 하나로 석재 표면을 쇠파로 다듬질해 울퉁불퉁한 흑 모양으로 거칠게 마감하는 방법이다. 영현실 입구는 홍운석 정다듬으로 되어 있는데, 정다듬은 끝이 뾰족한 정이나 망치로 쪼아 표면을 평평하게 만드는 방법이다. 같은 재료로 마감 방법을 달리하여 건축물의 질감을 표현한 것이 특징이다.



그림 66. 2003년 보수 후 벽체와 원륜

- 영현실의 문은 내외부 모두 동판으로 마감하였다. 건립 당시 출입문 내부는 목재로 마감되어 있었으나 2015년 출입문 교체 공사 시 동판 이어 붙임으로 마감하였다.
- 영현실 외부 회랑의 바닥은 사고석 타일로 마감하였다. 건립 당시 전돌로 마감하였으나, 1989년 보수 시 전돌을 철거하고 사고석 타일로 마감하였다.
- 현재 외관상으로 볼 때 탑신부의 벽체는 화강석으로 추정되며, 영현실은 옅은 붉은 색을 띠고 있어 탑신부와 다른 재료로 추정된다. 하지만 홍운석에 대한 자료가 거의 없으며, 수입품의 샘플 사진을 보면 짙은 붉은색을 띠고 있어 영현실에 사용된 재료의 색깔과 크게 차이가 있다. 현재로서는 영현실에 홍운석을 사용하였는지는 확인할 수 없다.³⁶⁾



그림 67. 영현실

36) 석재 수입 업체에 문의한 결과 홍운석 판석은 스페인에서 수입한 대리석으로 주황색이며, 연마는 할 수 있으나 정다듬 가공은 불가하다고 함

○ 옥개부와 상륜부는 철골구조이며 동판으로 마감하였다.

○ 충혼탑 전면 좌우에 있는 화단 측면은 콘크리트 치핑(chipping) 마감으로 하였다. 치핑 마감은 매끈한 콘크리트 표면을 공구 또는 고압수 등으로 거칠게 만들어 표면적을 늘리는 작업을 말한다. 충혼탑의 화단 측면은 치핑 된 표면 자체를 마감 면으로 하였다. 지름 3.6미터, 높이 0.9미터의 마천석 물갈기로 마감한 제단 위에 동으로 제작된 군상 조각을 올렸다.

○ 소광장과 대광장 사이의 계단은 갯돌로 마감하였고 계단 사이의 램프는 콘크리트 제물 치장으로 마감하였다.



콘크리트 치핑 마감으로 된 화단



군상대

그림 68. 화단과 군상대



그림 69. 주 진입 계단

4. 건축가 김중업과 부산 충혼탑

1) 건축가 김중업³⁷⁾

(1) 생애

○ 충혼탑은 한국 현대 건축사에서 매우 중요한 의미가 있는 인물인 김중업 건축가의 작품이다. 김중업은 1922년 평양 출생으로 1939년 일본 요코하마 고등공업학교 건축학과에 입학하여 파리 에콜 데 보자르 출신 나카무라 준빠이에게서 수학하였고 졸업 후 마즈다-하라다 사무소에 입사하여 실무를 익히다가 1944년 일본에서 귀국하였다.

○ 귀국 후 서울 조선주택영단과 조선비행기공업주식회사에서 근무하였으며, 1947년 서울대학교 건축학과 전임교수, 1948년 동학과 조교수로 재직하였다.

○ 1952년 유네스코 주최 ‘베니스 국제 예술가 대회’에 한국 건축가 대표로 참석하여 르 코르뷔지에를 만나 이를 계기로 그의 사무실에서 3년 2개월 동안 수학하였다. 우리나라 건축가로는 처음으로 유럽에 진출하여 근대건축의 거장 르 코르뷔지에 건축연구소에서 수학하였다.

○ 1956년 파리에서 귀국하여 사무소를 개설하였고 본격적인 건축작품 활동을 하였으며, 그다음 해에 ‘제1회 김중업 건축작품전’을 개최하였다.

○ 1965년 프랑스 정부로부터 기사 작위를 받았으며, 그다음 해에 프랑스 경제성 초청으로 프랑스에서 6개월 동안 체류하였다.

○ 1971년에는 두 번째 전시회를 개최하였으며, 11월 타의에 의해 출국 후 파리에 정착하게 되었다. 1974년 프랑스 공인건축가 자격을 획득하였으며, 1975년 미국으로 이주하여 대학교의 교수를 역임하다가 1978년 미국에서 한국으로 귀국하였다. 예술의 전당 현상설계 낙선 이후 건강이 악화하여 1988년 66세의 나이로 타계하였다.

○ 건축가 김중업은 다수의 작품을 남겼다. 주요 작품으로는 부산대학교 본관, 서강대학교 본관, 유유산업 안양공장, 주한프랑스대사관, 조흥은행 본점, 유엔묘지 기념관, 서산부인과 병원, 유엔묘지 정문, 삼일빌딩, 육군박물관, 진주문화회관, 서울올림픽 평화의 문 등이 있다.

○ 대한건축가협회 대상(육군박물관), 대한건축가협회 작품상(한국교육개발원 신관)과 대한건축학회 작품상, 한국건축가협회상(평화의 문) 등을 수상하였다.

37) 김중업박물관, 김중업박물관 소장품 도록, 2015, p.138-139의 내용을 요약함

(2) 김중업 건축 박물관

○ 건축가 김중업이 설계한 유유제약 안양공장을 리모델링하여 조성된 박물관이다. 처음에는 김중업박물관이었으나, 2017년 안양역사관과 통합되어 안양박물관이 되었다. 국내에서 건축가의 이름을 내건 박물관은 김중업 건축 박물관이 유일하다.

○ 유유제약 공장 건물 중에서 4개 동이 현존하고 있으며, 안양박물관, 김중업 건축 박물관, 특별전시관, 사무동으로 사용하고 있다. 김중업 건축 박물관에는 건축가 김중업의 연보와 다양한 기록들, 설계 도면, 건축모형 등이 전시되어 있다.



그림 70. 김중업건축박물관
(출처: 안양박물관 홈페이지)

(3) 김중업 탄생 100주년

○ 2022년은 건축가 김중업 탄생 100주년을 기념하여 다양한 행사가 개최되었다. 김중업건축박물관과 한국건축역사학회 공동으로 국제콘퍼런스가 개최되었다.

○ 김중업건축박물관에서 건축예술 세계를 디지털미디어와 미래 기술로 새롭게 해석한 「미디어 아키텍처: 김중업, 건축예술로 이어지다」가 전시되었다. 「주한 프랑스 대사관, 미디어를 만나다」, 「김중업 건축, 현대예술로 이어지다」, 「다큐멘터리 김중업, 건축예술로 나아가다」, 「건축과 도시, 미래를 꿈꾸다」의 4개 주제로 나누어 전시되었다.

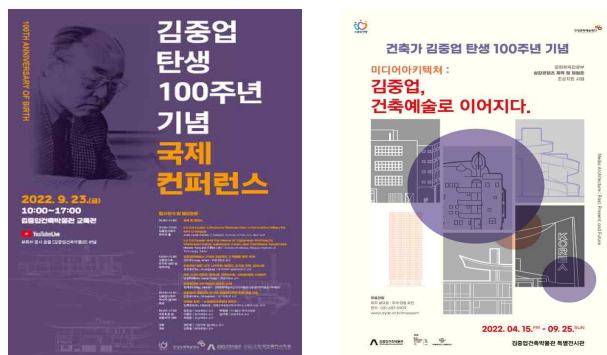


그림 71. 건축가 김중업 탄생 100주년
기념행사 포스터

2) 국가 등록문화재로 등록된 건축가 김중업의 작품

(1) 부산 재한유엔기념공원

○ 부산 재한유엔기념공원은 한국전쟁에 참전한 전사자가 안장된 곳으로 유엔에서 공식적으로 인정한 세계 유일의 유엔묘지이다. 한국뿐만 아니라 세계적인 유적으로서 문화재적 가치가 있다.

○ 추모관은 1964년에 설계되었으며, 기하학적인 삼각 형태의 건물로 외부에 노출된 6개의 들보와 추상성과 영원성을 담고 있는 것이 특징이다. 내부에는 전투지원 참전 16개국의 의미를 반영하고 외형적으로는 국적 및 다종교관을 고려하여 설계하였다.

○ 정문은 1966년에 설계되었으며, 지붕을 받치는 8개의 기둥의 주두 부분은 순간과 영원을 상징하는 사발 형태로 디자인하는 등 한국의 전통적 조형성을 추상적으로 표현하고 있는 것이 특징이다.

표 10. 부산 재한유엔기념공원 개요

소재지	부산광역시 남구 대연4동 779번지 외
소유자	재한유엔기념공원 국제관리위원회
수량	
면적	144,902m ²
건립 시기	추모관 1964년, 정문
구조	철근콘크리트



유엔기념공원 추모관



유엔기념공원 정문

그림 72. 부산 재한유엔기념공원(출처: 문화재청)

(2) 부산대학교 구 본관

○ 건축가 김중업이 프랑스에서 돌아온 후 설계한 최초의 작품으로 우리나라 초기 모더니즘 건축을 대표하는 건물로 가치가 있으며, 김중업의 초기 건축적 특성을 잘 보여주고 있는 대표적 작품 중의 하나로 가치를 평가받고 있다.

○ 지하 1층, 지상 5층 규모의 건물로 본관은 1층의 일부를 제외하고 필로티로 처리하였다. 르 코르뷔지에의 근대건축 5원칙 중 필로티, 자유로운 평면, 자유로운 입면, 옥상정원이 잘 드러나 있는 것이 특징이다.

○ 전체 형태와 구조는 원형을 잘 보존하고 있으며, 보존 상태도 양호한 편으로 2014년 10월 30일에 국가 등록문화재로 등록되었다.

표 11. 부산대학교 구 본관 개요

소재지	부산광역시 금정구 장전동 40번지
소유자	교육부
수량	1동
면적	2,631㎡
건립 시기	1957년
구조	철근콘크리트



부산대학교 구 본관 입구



부산대학교 구 본관 창호

그림 73. 부산대학교 구 본관(출처: 문화재청)

(3) 부산대학교 무지개문 및 구 수위실

○ 무지개문은 부산대학교 개교 10주년을 기념하여 1957년 교문으로 건립되었다. 크기는 높이 12.3m, 폭 15.8m의 흰색 아치 형태는 일반적인 교문과는 다른 독창적인 디자인으로 설계되었다. 철근콘크리트 구조의 건축조형물로서 예술적 가치와 부산대학교의 상징으로서의 상징적인 가치를 평가받았다.

○ 무지개문은 김중업이 르 코르뷔지에 사무소에서 수학 후 돌아와서 설계한 초기 작품으로 그 가치가 있다.

○ 구 수위실은 지면 위에 떠 있는 구조와 전면의 큰 유리창의 구성 등이 근대 모더니즘 양식의 특징이 잘 남아 있으며, 일부 평면이 증축된 부분을 제외하면 형태 및 구조의 원형이 잘 남아 있어 그 가치를 평가받아 2014년 10월 30일에 국가 등록문화재로 등록되었다.

표 12. 부산대학교 무지개문 및 구 수위실 개요

소재지	부산광역시 금정구 장전동 40번지
소유자	교육부
수량	무지개문 1기, 수위실 1동
면적	무지개문 22㎡, 수위실 51㎡
건립 시기	1957년
구조	철근콘크리트



구 수위실



무지개문

그림 74. 부산대학교 무지개문 및 구 수위실(출처: 문화재청)

3) 건축가 김중업과 부산 충혼탑

○ 부산 충혼탑은 1983년에 준공되었으며, 설계는 1981년 부산시로부터 의뢰받아 본격적으로 시작되었다³⁸⁾ 부산의 조각가와 건축가들에게 탑의 디자인을 의뢰하였으나, 최종적으로 건축가 김중업이 설계를 맡게 되었다. 1971년 강제 출국 후 1978년에 귀국해서 맡은 첫 귀국 작품이라 할 수 있다.

○ 건축가 김중업은 1980년대에 기념비 건축을 두 개 남겼는데, 그중 하나가 부산 충혼탑이다. 그는 기념비 건축을 설계하면서 두 가지를 가정하였다.³⁹⁾ 기념비의 형태는 탑 아니면 문의 모양이 되어야 한다고 생각하였다. 탑은 수직적인 지향성으로 인하여 인간의 의식을 고양하고 간결하면서도 역동적인 모습을 갖고, 문은 수평적인 방향성과 축의 의미가 있어서 문을 통해 다른 영역으로 넘어간다는 통과의식을 상징하므로 도시적 맥락이 필요하다고 하였다. 부산 충혼탑은 산 중턱에 세워지므로 탑의 모양을 채택하였으며, 한국의 전통 탑을 모티브로 현대적으로 발전시켰다.

○ 건축가가 설계한 충혼탑은 보기 드물다. 부산 충혼탑은 20세기 건축가가 설계한 유일한 탑으로 우리나라 기념비 건축을 대표하는 건물이라 할 수 있다.

○ 건축가 김중업은 부산과의 인연이 깊다. 한국전쟁 중 피란 수도 부산에 머물면서 예술가들과 교류했으며, 르 코르뷔지에에게 사사 받고 귀국 후 부산대학교 구 본관, 부산대학교 무지개문과 구 수위실, 유엔기념공원 정문과 추모관 등을 설계하며 부산을 자주 오갔던 곳이다.

○ 건축가 김중업이 설계한 작품은 많이 있지만, 그중에서 국가 등록문화재로 등록된 것은 3건이 있다. 부산대학교 구 본관, 부산대학교 무지개문과 구 수위실, 유엔기념공원 정문과 추모관으로 3건 모두 부산광역시에 소재하고 있는 것을 알 수 있다.



그림 75. 충혼탑 설계에 몰두
(조선일보, 1981.12.19.일 기사)

38) 조선일보, 충혼탑 설계에 몰두, 1981.12.19

39) 정인하, 김중업 건축론 시적 울림의 세계, p.210

제4장 부산 충혼탑의 보존·활용 방안

1. 부산 충혼탑의 보존 가치 분석
 2. 부산 충혼탑의 보존 상태 및 여건
 3. 부산 충혼탑의 보존 원칙
 4. 부산 충혼탑의 활용 방안
-

제4장 부산 충혼탑의 보존·활용 방안(요약)

충 혼 탑 보존가치	<ul style="list-style-type: none"> ○ 충혼탑의 상징성과 역사성 <ul style="list-style-type: none"> - (상징성) 호국영령들의 희생과 공헌을 기리고 미래세대와 공유 - (역사성) 한국전쟁 당시 피란민 정착지에 위치, 의미가 큼 ○ 건축사적·예술적 가치 <ul style="list-style-type: none"> - (건축사) 건축가 김중업의 작품으로 기념비 건축을 대표 - (예술적) 위계성을 보여주는 구성과 전체적인 조화, 독창성
충 혼 탑 보존상태 주변여건	<ul style="list-style-type: none"> ○ 원형 유지를 바탕으로 영현실, 탑신부 등 보수·보강 실시 ○ 보전산지에 둘러싸여 주변 개발로 인한 경관 훼손 우려 불식 → 보존 여건은 양호 ○ 중앙공원 내 4.19 희생자위령탑, 민주항쟁기념관 등 상징적 공간이 밀집한 살아있는 역사적 공간
충 혼 탑 보존원칙	<ul style="list-style-type: none"> ○ 건축물의 원형 보존을 원칙으로 '82년 설계 당시 범위 설정 ○ 40년이 지나 노후화로 지속적인 보존관리를 위해 정기적인 보수·보강 필요 ○ 탑신부, 영현실과 상륜부의 구조가 다르고 재료의 마감 방법이 다양하여 체계적이고 전문적인 보수·보강 필요
충 혼 탑 활용방안	<ul style="list-style-type: none"> ○ (현황) 신년 참배, 현충일, 국군의 날, 경찰의 날 등 정기 참배 ○ (활용) 지역 내 관광자원(호국보훈 투어, 건축 투어 등)과 연계 호국보훈 도시 부산의 경쟁력 있는 관광상품 개발

충혼탑의 보존·활용 방안

- ❖ 한국 현대 건축에서 의미 있는 김중업이 설계한 충혼탑의 상징성과 역사성, 건축사적 가치와 예술적 가치 보존
- ❖ 건립 후 40년 경과, 노후화, 복합구조, 습식공법에 의한 석재마감 문제 등 향후 효율적이고 전문적인 보존관리 방안 검토가 시급한 실정
- ❖ 보훈 문화 확산과 지역 활성화를 위한 거점자원으로 활용

제4장 부산 충혼탑의 보존·활용 방안

1. 부산 충혼탑의 보존 가치 분석

1) 충혼탑의 상징성과 역사성

○ 1948년 8월 15일 광복 직후부터 국가를 위해 목숨을 바친 호국영령들을 위한 현충시설이 건립되었다. 특히, 충혼탑은 한국전쟁에서 산화한 참전용사의 넋을 기리기 위해 건립된 것이 대부분이며, 전국 각 지역에 충혼탑이 건립되었다. 충혼탑은 호국영령들의 희생과 공헌의 의미를 기억하고 추모하는 대표적인 현충시설이다. 이를 통해 국민의 나라 사랑 정신을 함양하고 호국영령의 뜻과 의지를 미래세대에 전한다는 상징적 의미가 있다.

○ 부산 충혼탑도 1948년 8월 15일 광복 이후 나라와 겨레를 위해 싸우다 장렬하게 돌아가신 부산 출신 국군 장병과 경찰관을 비롯한 호국전몰 영령을 추모하기 위해 1957년 6월 용두산공원에 건립되었다가 장소가 협소하고 경건한 분위기 조성이 어려워 1983년 9월 7일 중앙공원에 재건립되었다.

○ 부산 충혼탑은 한국전쟁 당시 부산의 대표적인 피란민의 정착지였던 곳에 들어서 있다. 충혼탑은 국가를 위해 희생하고 공헌한 이들의 공훈과 나라 사랑 정신을 기리기 위한 공훈 선양 시설로서 한국전쟁과 관련이 있는 장소에 자리 잡아 그 의미가 더욱 크다고 할 수 있다.



그림 76. 영주동 판자촌
(출처: 자료로 본 부산 광복 60주년)

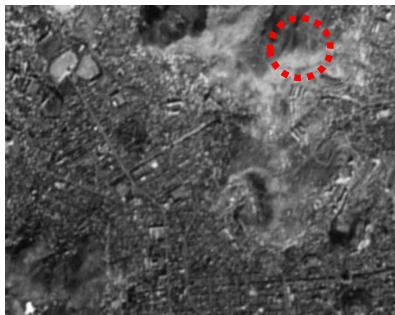


그림 77. 1969년 항공사진
(출처: 국토지리정보원)

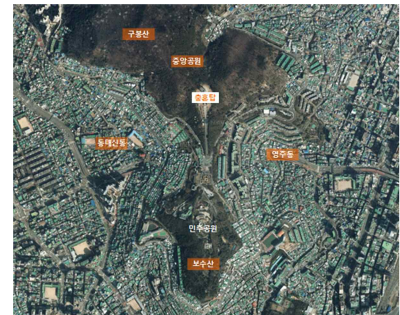


그림 78. 충혼탑과 민주공원

2) 충혼탑의 건축사적 가치

○ 충혼탑은 한국 현대 건축사에서 매우 중요한 의미가 있는 인물인 건축가 김중업의 후기 작품이다. 충혼탑은 1983년 건립되었으나, 설계는 1981년부터 시작되었다. 김중업이 1971년 강제 출국 후 1978년에 귀국하였는데, 충혼탑이 사실상 첫 귀국 작품이라 할 수 있다.

○ 건축가 김중업은 1980년대에 기념비 건축을 두 개 남겼는데, 그중 하나가 부산 충혼탑이며, 나머지가 서울올림픽 평화의 문이다. 김중업은 기념비 건축에 대해 두 가지를 가정하였는데, 기념비의 형태는 탑 아니면 문의 모양이라 생각하였다.⁴⁰⁾ 탑은 수직적인 지향성으로 인하여 인간의 의식을 고양하고 간결하면서도 역동적인 모습을 갖고, 문은 수평적인 방향성과 축의 의미가 있어서 문을 통해 다른 영역으로 넘어간다는 통과의를 상징하고 있으므로 도시적 맥락이 필요하다고 하였다. 부산 충혼탑은 산 중턱에 세워지므로 탑의 모양을 채택하였다.

○ 건축가가 설계한 충혼탑은 보기 드물다. 부산 충혼탑은 건축가가 설계한 최초의 탑이며, 2010년 이전에 건립된 충혼탑 중에서 건축가가 설계한 유일한 탑이다.

○ 기념비 건축의 특징은 상대적으로 규모가 큰 것이 특징이다. 부산 충혼탑은 높이가 70미터로 우리나라 충혼탑 중에서 가장 높다.

○ 부산 충혼탑은 김중업의 후기 작품으로 그의 기념비 건축에 관한 생각을 엿볼 수 있으며, 20세기 건축가가 설계한 유일한 충혼탑으로서 우리나라 기념비 건축을 대표하는 건물로 건축사적 가치가 높다.

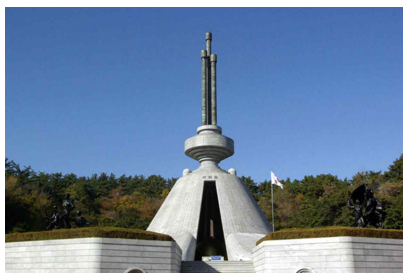


그림 79. 창원시 충혼탑(47.1m)
(출처: 국가보훈부)



그림 80. 대구시 충혼탑(30m)
(출처: 국가보훈부)



그림 81. 김해시 충혼탑(20m)
(출처: 국가보훈부)

40) 정인하, 김중업 건축론 시적 울림의 세계, 도서출판 시공문화사, 2003

○ 건축가 김중업이 설계한 작품 중에서 부산 재한유엔기념공원의 정문과 추모관, 부산대학교 구 본관, 부산대학교 무지개문 및 구 수위실이 국가 등록문화재로 지정되었다. 3건 모두 부산시에 소재하고 있다.

○ 부산 재한유엔기념공원은 유엔에서 공식으로 인정한 세계 유일의 유엔묘지이다. 공원 내에 있는 추모관은 1964년 건축가 김중업의 설계로 전투 참전 16개국의 다국적 및 다 종교관을 고려하여 설계하였고, 1966년 설계한 정문은 한국의 전통적 조형성을 추상적으로 표현하였다고 한다.

○ 부산대학교 구 본관은 건축가 김중업이 르 코르뷔지에에게 사사하고 돌아온 후 설계한 최초의 작품이며, 근대건축의 전형적인 외관과 건축 어휘가 드러나는 등 우리나라 초기 모더니즘 건축을 대표하는 건물로 건축사적 가치가 있어 등록문화재로 지정되었다.

○ 부산대학교 무지개문은 김중업이 설계한 철근콘크리트 구조의 건축조형물로서 예술적 가치와 부산대학교의 상징으로서 상징적 가치가 높으며 초기 김중업의 작품으로서 가치가 있어 등록문화재로 지정되었다.



그림 82. 유엔기념공원 정문과 추모관(출처: 문화재청)

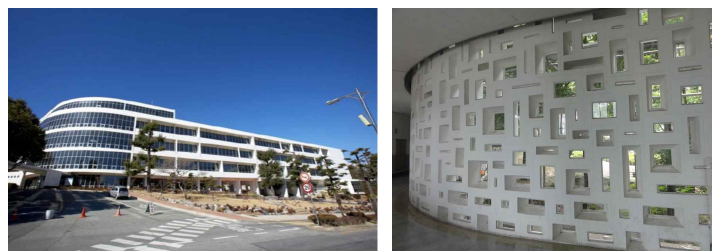


그림 83. 부산대학교 구 본관(출처: 문화재청)



그림 84. 부산대학교 무지개문 및 구 수위실
(출처: 문화재청)

3) 충혼탑의 예술적 가치

○ 충혼탑은 입구에서 소광장, 계단, 대광장, 군상대를 지나 충혼탑에 이르는 배치이다. 이러한 전체적인 구성은 전통 사찰 건축에서 보이는 과정적 공간, 즉 공간의 위계성을 엿볼 수 있다. 충혼탑은 한국 전통 탑에서 모티브를 발견하고 이것을 재해석하였다.

○ 탑신부는 아홉 개의 벽체가 원형 열주로 구성되어 한 개의 원륜을 받치고 있는 형태이다. 아홉 개의 벽체는 상륜부를 통해 모아져 하늘을 향해 상승하는 것을 상징한다. 원륜은 혼들이 쉬어 갈 수 있는 곳을 상징하고 아홉 개의 벽체는 황룡사 구층목탑을 세웠을 당시 가정하였던 천지 우주 사상에서 연유되었고, 아홉 방향이란 전 우주를 돌고도 남기에 나라와 겨레를 위한 혼백들이 온갖 방향에서 굳건히 지켜주고 있다는 상징이다.

○ 또한 고지 위 원형의 연못에 140미터 길이로 투영된 70미터 높이의 탑은 항도를 상징한다. 아홉 개의 벽체는 원형의 인공 연못 위에 원형 열주로 구성되고 그 중심에 위패를 모신 반구형(돔)의 영현실을 두었다. 전체적으로 원형의 연못, 원형 열주로 구성된 아홉 개의 벽체, 9엽의 회랑, 반구형의 영현실로 구성하였다.

○ 충혼탑은 대부분 묘비, 묘탑, 첨탑의 형식이다. 1950, 60년대에는 묘비, 묘탑의 형식이 많으며, 이후 첨탑이 증가하였다. 2000년 이후 기존의 형식에서 벗어난 자유로운 형식의 충혼탑이 건립되었다. 부산 충혼탑은 기존의 묘탑이나 첨탑의 형식이라기보다는 전통 탑을 모티브로 하였으므로 형식적으로는 불탑에 가깝다. 하지만 유골을 봉안하지 않고 위패를 봉안한다는 점에서 불탑과 다르다.

○ 부산 충혼탑은 위계성을 보여주는 전체적인 구성, 각 구성 요소의 상징적 의미, 전체적인 조화, 기존 충혼탑에서 볼 수 없는 독창성 등 예술적 가치가 높다.



그림 85. 충혼탑의 현재 모습(2023.11)

2. 부산 충혼탑의 보존 상태 및 여건

1) 원형 보존·변형 및 노후화 상태

○ 영현실의 천창, 벽면, 바닥 재료, 출입문은 교체되었으나, 전체적인 형태, 구조는 원형을 잘 유지하고 있어 보존의 가치가 있다.

○ 건립 후 지금까지 지속적인 보수공사로 보존 상태는 양호하다. 하지만, 건립된 지 40년이 지나 노후화가 진행되고, 특히 습식공법으로 조성된 아홉 개 벽체의 돌마감 들뜸 현상, 누수 등의 문제, 옥개부, 상륜부의 철골 부식 문제 등으로 정기적인 관리가 필요하며, 이로 인한 막대한 비용의 부담이 있어 향후 효율적인 보존·관리 방안 마련이 시급히 필요한 실정이다.



그림 86. 2007년 철거된 옥개부, 상륜부 동판(출처: 부산시설공단)

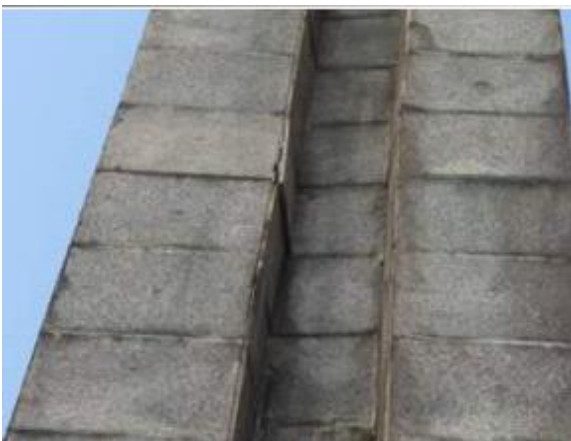


그림 87. 2023년 수리 전 탑신부 석재마감 들뜸(좌), 석재마감 파손(우)(출처: 부산시설공단)

2) 문화재 보존·활용 여건 및 주변 환경

○ 부산 충혼탑은 부산의 가장 높은 곳에 있는 근린공원에 있으며, 다양한 수목이 어우러진 보전산지에 둘러싸여 있어 주변 개발로 인한 경관 훼손 등의 영향은 없을 것으로 예상하므로 보존 여건은 양호하다고 할 수 있다.

○ 부산 충혼탑은 구봉산중턱에 우뚝 솟아 있어 부산의 대표적인 랜드마크 중의 하나이며, 부산항과 부산 시내가 한눈에 들어오는 좋은 조망권을 가진 곳으로 아름다운 야경을 볼 수 있는 곳이다.

○ 중앙공원을 중심으로 한 이 일대는 광복기념관, 4.19 민주혁명희생자위령탑, 대한해협전승비, 부산민주항쟁기념관, 장건상선생동상, 최천택선생기념비등 민주화 운동의 상징적 공간이 밀집한 역사 테마공원으로 살아있는 역사적 공간이며 근현대사의 이야기를 들려주는 지역성을 갖는 장소로서 가치가 있다.



그림 88. 충혼탑 부지에서 바라본 부산항



그림 89. 충혼탑 부지에서 바라본 민주공원

3. 부산 충혼탑의 보존·활용 방안

1) 충혼탑의 보존 원칙

○ 충혼탑은 부산을 대표하는 현충시설이며, 한국 현대 건축을 대표하는 건축가 김중업의 후기 작품으로 상징적, 건축사적 가치가 있으므로 건축물의 원형 보존을 원칙으로 한다. 보존의 범위는 건축가 김중업의 설계 의도가 담겨있는 1982년 설계 당시의 범위로 설정한다.

○ 충혼탑은 건립 후 40년이 지나 노후화가 진행되어 원형 보존을 원칙으로 하되 지속적인 보존관리를 위해서는 정기적인 수리가 요구된다. 철근콘크리트 구조로 되어 있는 탑신부의 석재마감 파손과 석재마감 들뜸, 줄눈 탈락과 이로 인한 누수는 지속적인 수리가 필요하며, 기존의 습식공법에서 건식공법으로 변경하거나 최신기술에 의한 보수·보강으로 이용객의 안전성을 확보해야 한다.

○ 철골조로 되어 있는 옥개부와 상륜부는 시간의 경과에 따라 정기적인 수리가 필요하며, 수리 시에는 원형을 훼손하지 않도록 해야 한다.

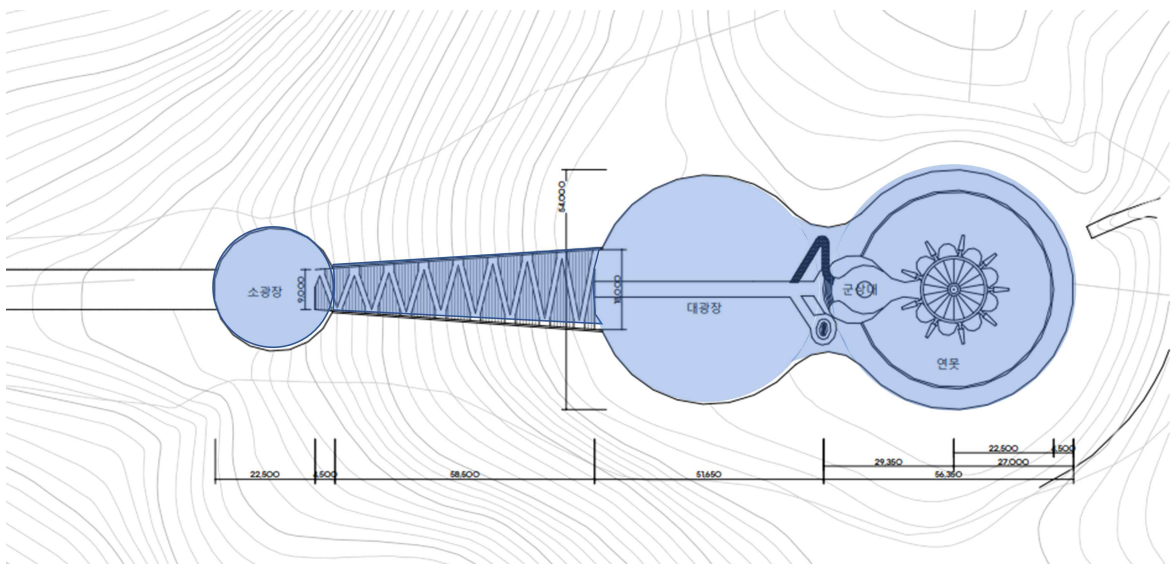


그림 90. 보존 범위

2) 탑신부 벽체 건식공법 검토안

○ 향후 등록문화재 등록 후 효율적인 보존관리 방안을 검토할 필요가 있으며, 그중 하나의 방법으로 탑신부 벽체를 기존 습식공법에서 건식공법으로 변경하는 방안을 검토하였다. 벽체 두께의 변화 없이 앵글 등을 사용하여 건식공법으로 시공이 가능함을 확인하였다.

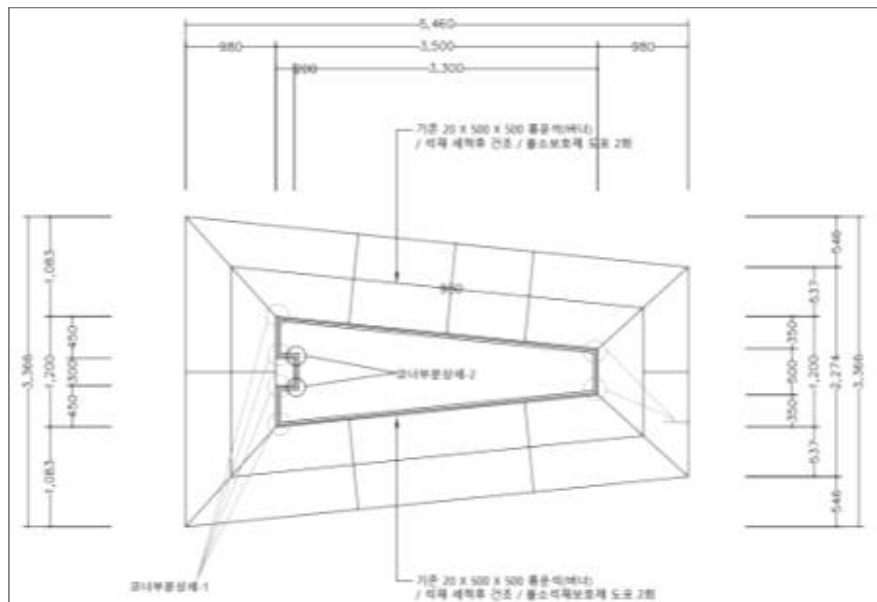


그림 91. 탑신부 평면도

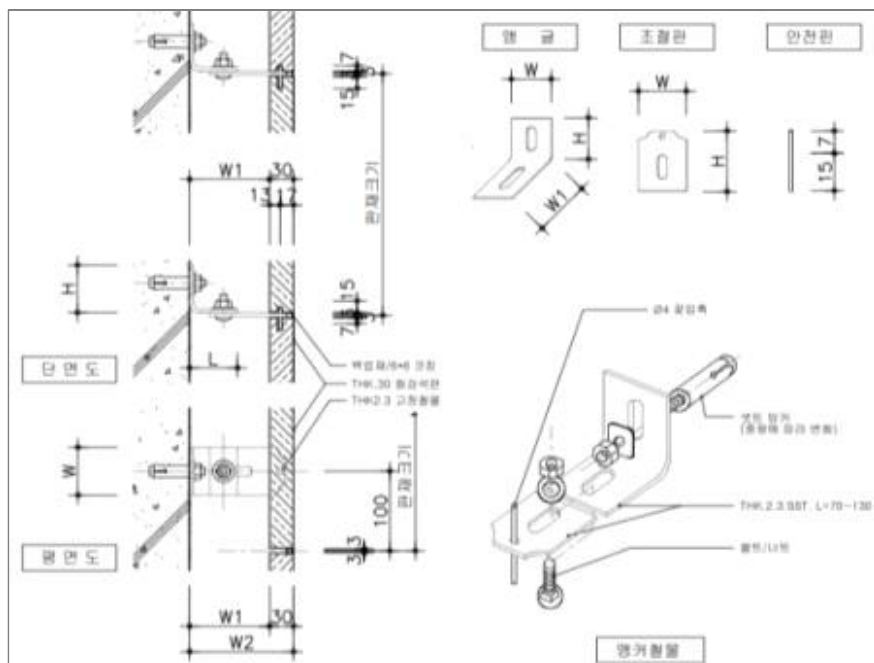


그림 92. 부속품

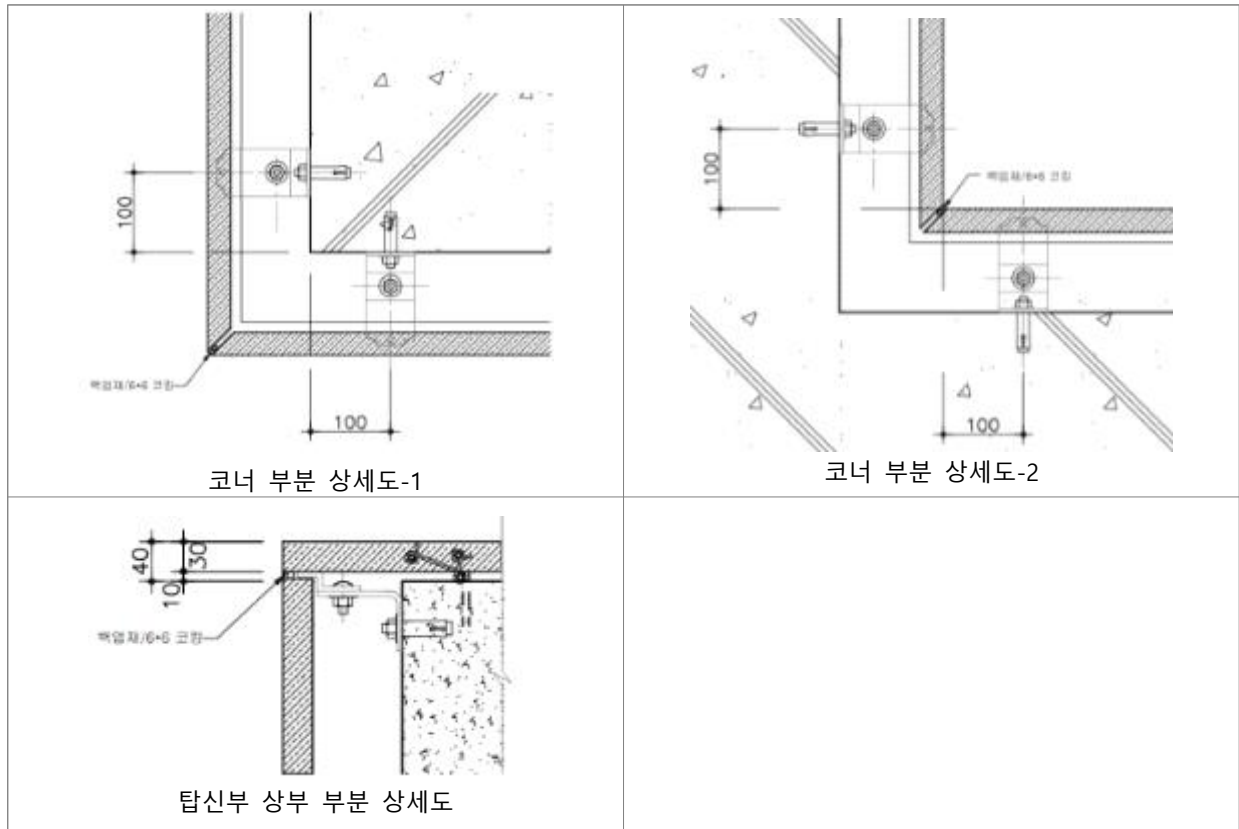


그림 93. 상세도

3) 충혼탑 활용 현황

○ 충혼탑에서 이루어지는 행사는 신년 참배, 현충일 참배, 국군의 날 참배, 경찰의 날 참배, 정기 참배가 있다. 이외에 2020년에 6.25전쟁 제70주년을 기념하여 6월 24일부터 30일까지 충혼탑 소광장, 무궁화동산, 잔디광장에서 전시, 체험, 문화행사가 있었다.

표 13. 부산 충혼탑 주요 참배 행사

구 분	일 시	참석대상
신년 참배	매년 1월 1일 07:00~11:00	시장, 유관 기관장 외 유족·시민
현충일 참배	매년 6월 6일 07:00~11:00	시장, 유관 기관장 외 유족·시민
국군의 날	매년 10월 1일 07:00~09:00	부산 시내 각급 군부대장 외 유족·시민
경찰의 날	매년 10월 21일 08:30~09:00	부산지방경찰청장 외 유족·시민
정기참배	매월 1일 08:00~08:30	부산지방보훈청, 유족단체

출처: 부산시설관리공단 홈페이지

4) 보존·활용 방안

(1) 관광자원으로 활용

○ 호국보훈 투어

- 부산의 다양한 건축 및 장소와 연계하고 체계적인 네트워크를 구성하여 관광객을 유입하는 관광자원으로 활용
- 부산은 역사적으로 외세의 최우선 침탈지로서 많은 아픔이 있는 도시이며, 그 아픔을 호국으로 승화시킨 보국의 도시임. 호국 보훈의 도시 부산의 대표적인 랜드마크로서 인지성 제고
- 부산의 독립운동 및 국가수호 현충시설은 총 70건⁴¹⁾으로 현충시설을 테마별로 나누어 호국보훈 투어 코스 개발
- 호국 보훈 스탬프 투어, 독립운동 현충시설 투어, 국가수호 현충시설 투어, 외국어 해설 투어 등

표 14. 부산의 현충시설 현황

구 분	독립운동 현충시설		국가수호 현충시설		계
공원			1	유엔기념공원	1
기념관	2	백산 기념관, 부산광복기념관	1	유엔평화기념관	3
동상	7	박재혁의사 상 등	1	백재덕 호국영웅 상	8
비석	16	이명순의사 공적 추모비 등	25	국군용사충혼비, 대한해협 전승비 등	41
생가	1	박차정의사 생가			1
장소	3	동래장터 3.1운동만세 시위지 등	2	범어사, 부산 경찰 추모공간	5
조형물			4	뉴질랜드 한국전 참전 기념석 등	4
탑	4	부산3.1독립운동 기념탑 등	2	부산광역시 충혼탑, 국군용사 충혼탑	6
기타	1	명정의숙			1
계	34		36		70

출처: 국가보훈부 현충시설정보서비스(2023.11.19. 현재)

41) 국가보훈부 현충시설정보서비스, 2023.11월 29일 기준

○ 6.25 한국전쟁 투어(다크 투어)

- 한국전쟁과 관련된 다양한 건축 및 장소를 연계하고 체계적인 네트워크를 구성하여 관광객을 유입하는 투어
- 피란수도 문화유산인 임시수도대통령관저, 부산 임시수도 정부 청사, 아미동 비석 피란 주거지, 구 부산 측우소, 부산근대역사관, 부산항 제1부두, 부산 재한유엔기념공원, 우암동 소막 피란 주거지, 하야리아 기지 등과 연계

○ 김중업 건축 투어

- 한국 현대 건축을 대표하는 건축가인 김중업이 설계한 건축물 투어, 건축학과 학생, 건축 전문가는 물론 일반인 대상
- 유엔기념공원 정문과 추모관, 부산대학교 구 본관, 부산대학교 무지개문 및 구 수위실, 구 부산시장 관사 등
- 김중업 건축 투어, 근현대 건축물 투어, 전문가와 함께하는 투어, 야경 투어, 외국어 해설 투어 등



그림 94. 6.25 한국전쟁 관련 유산

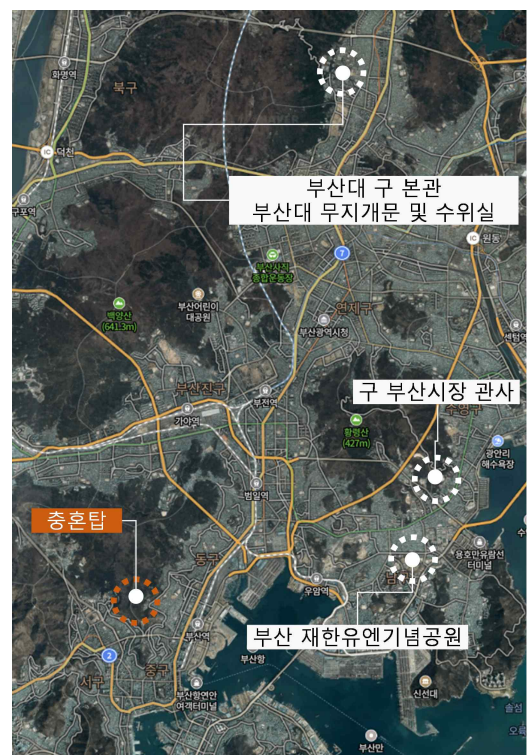


그림 95. 부산의 김중업 건축작품

○ 부산 미래유산 투어

- 부산시는 2019년부터 부산의 정체성과 고유성이 담긴 유·무형의 유산을 부산 미래유산으로 선정을 시작하여 2022년까지 총 72건을 선정하였음
- 부산 충혼탑도 2021년 부산 미래유산으로 선정되었음
- 부산 미래유산과 연계하여 관광코스 개발

○ 주변 관광자원과의 연계

- 동구 지역 내 역사 문화 관광자원과 연계하여 관광 거점시설로서 정비
- 부산의 대표적인 야간 경관 및 조망 스팟과 연계하여 충혼탑을 부산 야간관광 스팟으로 정비
- 소광장, 대광장에서 소규모 공연 개최 등 계절별 이벤트 실시



그림 96. 부산 동구 역사 문화 관광자원
(출처: 부산 동구청 홈페이지)



그림 97. 부산 대표 야간 경관 및 조망 스팟
(출처: 부산시 홈페이지)

(2) 일상 공간으로 활용

- 특별한 날에만 관련 이용자들이 참여하는 추모행사를 위한 엄숙한 공간이 아니라, 일상적으로 이용할 수 있는 공간으로 활용
- 보전산지의 수려한 환경과 충혼탑의 역사성, 상징성, 향토성을 고려하여 보전산지 내에 회유형 산책로를 조성하고 주변 등산로와 연계하여 추모객뿐만 아니라 지역주민, 관광객과 함께 이용할 수 있는 도심 산책 및 휴식 공간으로 활용
- 주변 공간과 연계하여 도심 산책로 정비



그림 98. 충혼탑 주변 산책로 계획안

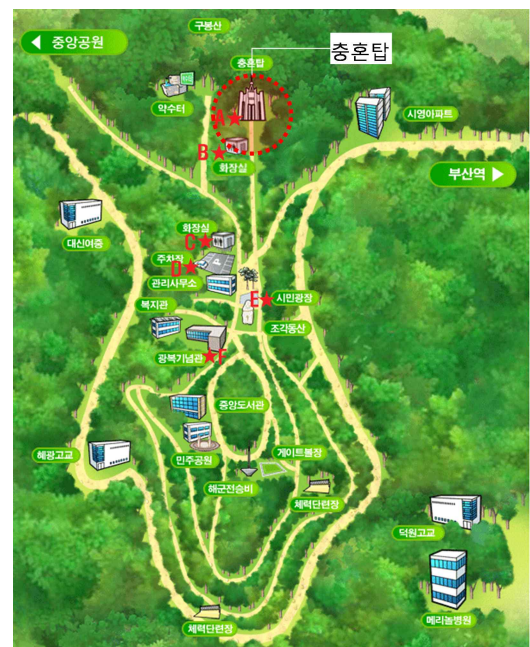
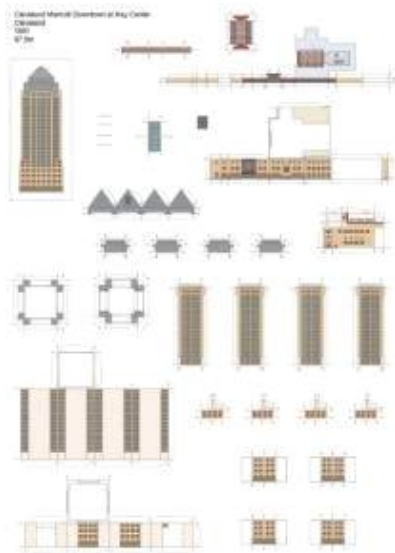


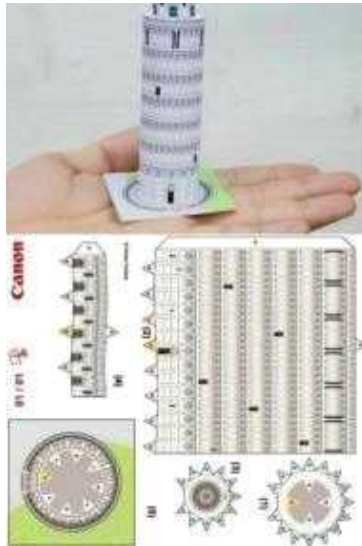
그림 99. 중앙공원 내 시설
(출처: 부산 중앙공원 홈페이지)

4) 관광상품 개발

- 호국보훈의 도시 부산을 널리 알리기 위한 경쟁력 있는 지역 관광상품 개발 필요
- 충혼탑 종이접기, 그림엽서, 사진첩, 충혼탑 3D 퍼즐, 충혼탑의 건물 이미지가 들어간 에코백, 클리어 홀더, 사무용품, 키홀더 등



종이접기



3D 퍼즐 사례

그림 100

부록

1. 국가 등록문화재 등록 절차
 2. 부산 충혼탑의 건립 당시 도면
 3. 부산 충혼탑의 현황 도면과 사진
 4. 부산 충혼탑의 보수공사 도면
 5. 참고문헌
-

부록

1. 국가 등록문화재 등록 절차

1) 국가 등록문화재의 등록 기준

○ 국가 등록문화재는 문화재청장이 문화재위원회의 심의를 거쳐 지정문화재가 아닌 문화재 중에서 건설·제작·형성된 후 50년 이상이 지난 것으로서 아래의 어느 하나에 해당하는 것으로 보존과 활용을 위한 조치가 필요하여 등록한 문화재이다. 다만, 아래의 어느 하나에 해당하는 것으로서 건설·제작·형성된 후 50년 이상이 지나지 아니한 것이라도 긴급한 보호 조치가 필요한 것은 국가 등록문화재로 등록할 수 있게 되어 있다.(문화재보호법 시행규칙 제34조)

○ 등록 기준은 역사, 문화, 예술, 사회, 경제, 종교, 생활 등 각 분야에서 기념이 되거나 상징적 또는 교육적 가치가 있는 것, 지역의 역사·문화적배경이 되고 있으며, 그 가치가 일반에 널리 알려진 것, 기술 발전 또는 예술적 사조 등 그 시대를 반영하거나 이해하는 데에 중요한 가치를 지니고 있는 것이라고 정하고 있다.

2) 국가 등록문화재 등록 절차

○ 문화재청장은 등록 기준에 해당하는 국가 또는 지방자치단체가 소유한 문화재를 국가 등록문화재로 등록하거나, 제35조에 따른 신청에 따라 국가 등록문화재로 등록하려면 문화재위원회의 해당 분야 위원이나 전문위원 등 관계 전문가 3명 이상에게 해당 문화재에 대한 조사를 요청하여야 한다.

○ 조사 요청을 받은 사람은 조사를 한 후 조사보고서(전자문서로 된 보고서를 포함한다)를 작성하여 문화재청장에게 제출하여야 한다.

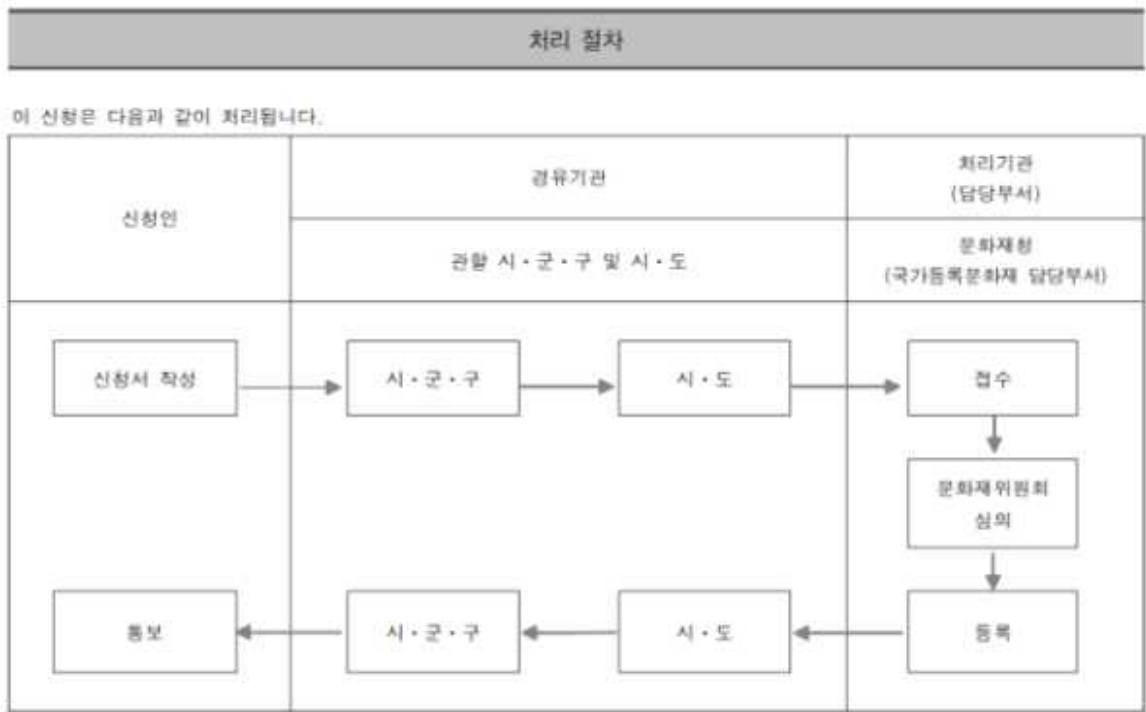
○ 문화재청장은 조사보고서를 검토하여 해당 문화재가 국가 등록문화재로 등록될 만한 가치가 있다고 판단되면 문화재위원회의 심의 전에 그 심의할 내용을 관보에 30일 이상 예고하여야 한다.

○ 문화재청장은 예고가 끝난 날부터 6개월 안에 문화재위원회의 심의를 거쳐 국가 등록문화재 등록 여부를 결정하여야 한다.

○ 문화재청장은 이해관계자의 이의제기 등 부득이한 사유로 6개월 안에 등록 여부를 결정하지 못한 경우에 그 등록 여부를 다시 결정할 필요가 있으면 예고 및 문화재위원회 심의 등 등록 절차를 다시 거쳐야 한다.

3) 부산 충혼탑의 국가 등록문화재 등록 방안

- 부산 충혼탑은 한국 현대 건축을 대표하는 건축가 김중업의 후기 작품이며, 그가 설계한 기념비 건축 2개 중의 하나이다. 충혼탑의 상징적 가치, 건축사적 가치, 예술적 가치는 국가 등록문화재로서 충분한 가치가 있다고 판단된다.
- 건립 후 40년이 지나 건축물의 노후화로 정기적인 보수·보강이 요구되며, 탑신부 벽체 석재마감의 들뜸 현상, 석재마감 탈락, 줄눈 탈락 등으로 인한 누수, 옥개부, 상륜부의 동판 부식 등의 문제가 지속해서 발생하고 있다.
- 이로 인한 안전상의 문제가 있어 향후 효율적이고 체계적인 보존관리가 이루어질 수 있도록 국가 등록문화재 등록의 필요성이 있다.



■ 문화재보호법 시행규칙 [별지 제69호서식] <개정 2022. 1. 21.>

국가등록문화재 등록신청서

(앞쪽)

접수번호		접수일자		처리기간 1년	
신청인	성명 또는 기관명			생년월일	
	주소 (전화번호:)				
	대상물 소유자와의 관계				
대상물	명칭				
	대상물 구분		용 도	수 량	
	소재지(보관장소)				
	구조 및 규모				
	연 혁				
	소 유 자 (또는 관리자)		성 명	생년월일	
		주 소	(전화번호:)		
등록신청 사유					
그 밖의 사항					

「문화재보호법」 제53조제2항 및 같은 법 시행규칙 제35조에 따라 위와 같이 국가등록 문화재 등록을 신청합니다.

년 월 일

신청인

(서명 또는 인)

문화재청장 귀하

신청인(대표자) 제출서류	1. 대상 문화재의 소유자 동의서(소유자가 등록을 신청하는 경우에는 제출하지 아니합니다) 2. 대상 문화재의 사진·도면(배치도, 평면도, 단면도 등) 및 문헌 자료 사본 3. 별지 제69호의2서식에 따른 대상 문화재 보존관리 및 활용계획서 4. 대상 문화재의 변형 및 수리 이력(변형 및 수리 이력이 있는 경우로 한정합니다)	수 수 료 없 음
담당 공무원 확인사항	1. 시장·군수·구청장 및 시·도지사의 검토의견서 2. 관계전문가의 조사 의견 및 시·도문화재위원회 심의 관계 자료 3. 건축물대장 4. 토지(임야) 대장 5. 건물 등기사항증명서 6. 토지 등기사항증명서	

210mm×297mm[백삼지(80g/㎡) 또는 증질지(80g/㎡)]

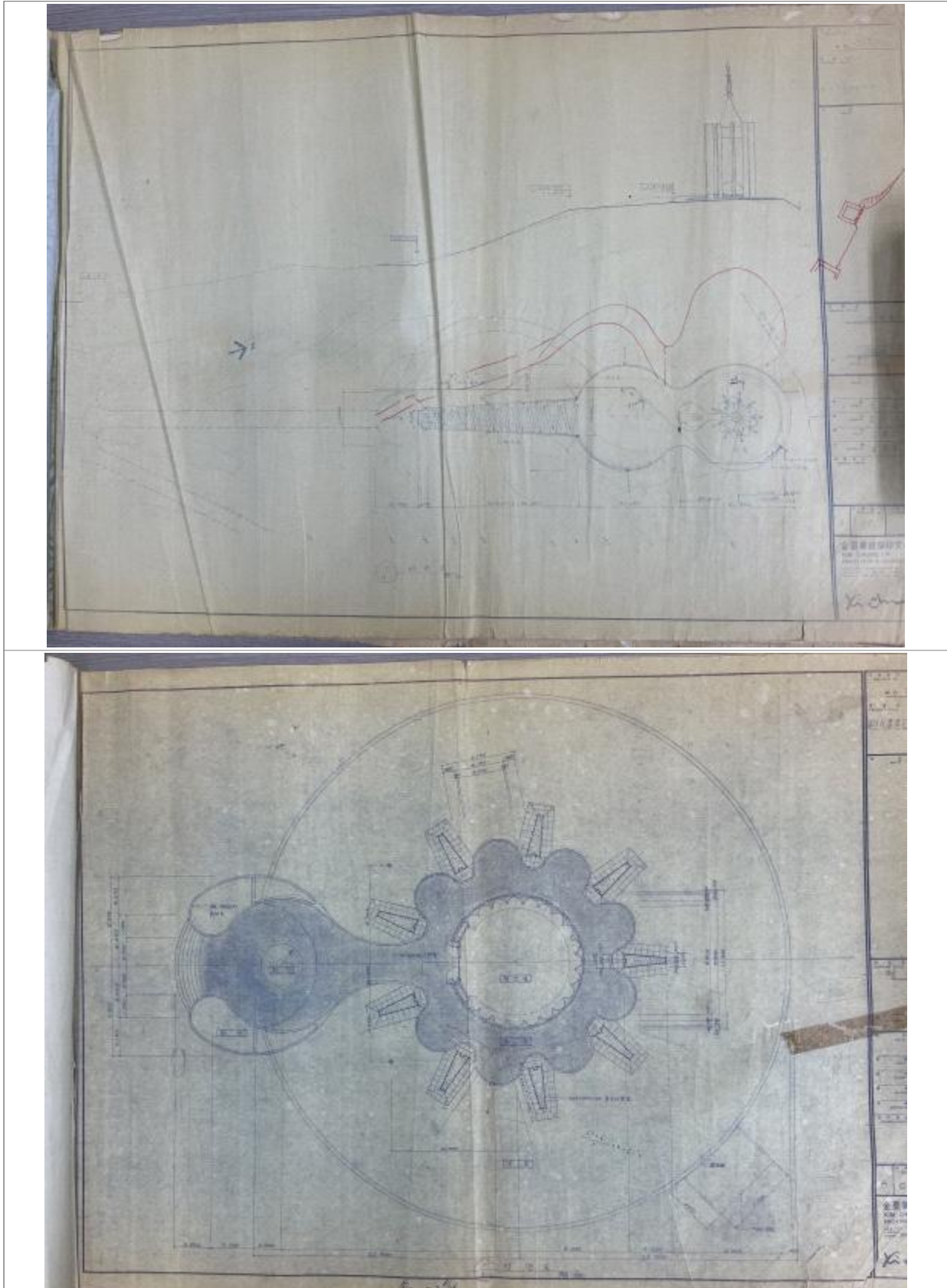
■ 문화재보호법 시행규칙 [별지 제69호의2서식] <개정 2019. 12. 24.>

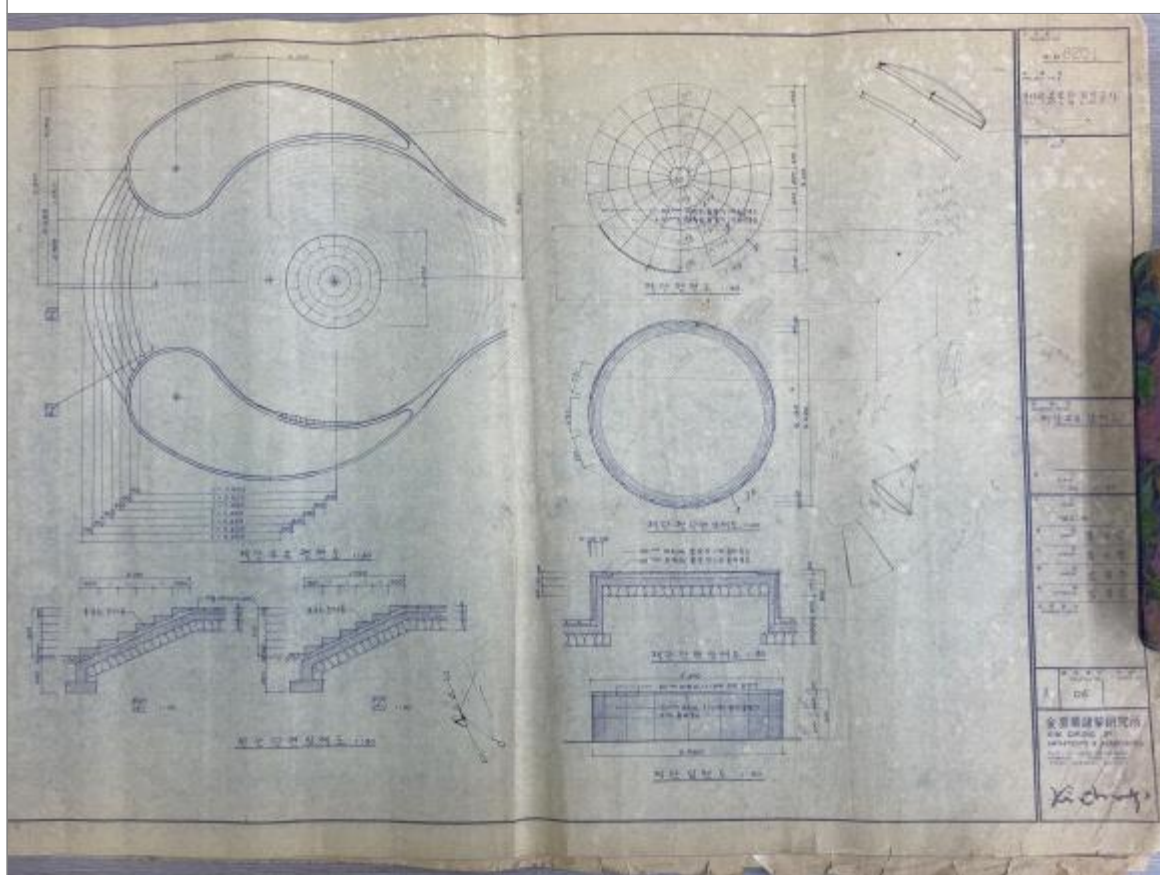
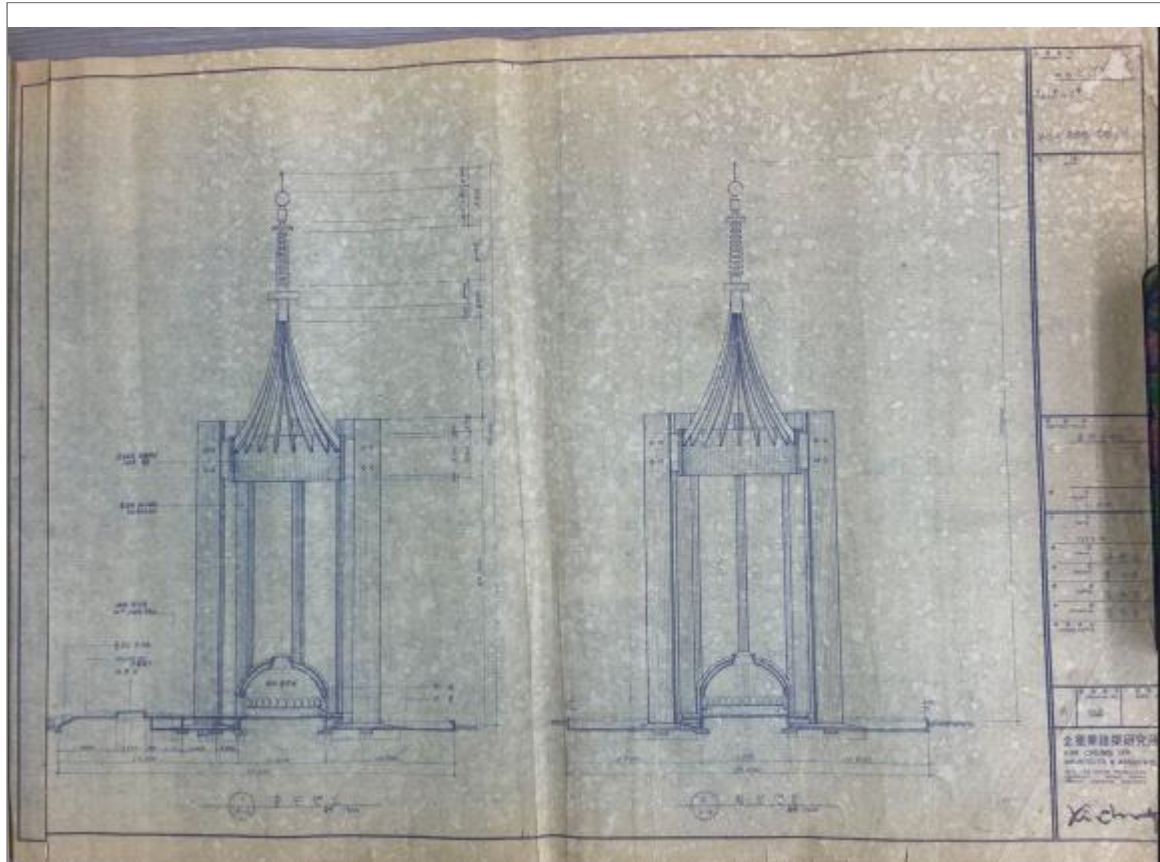
국가등록문화재의 보존관리 및 활용계획서

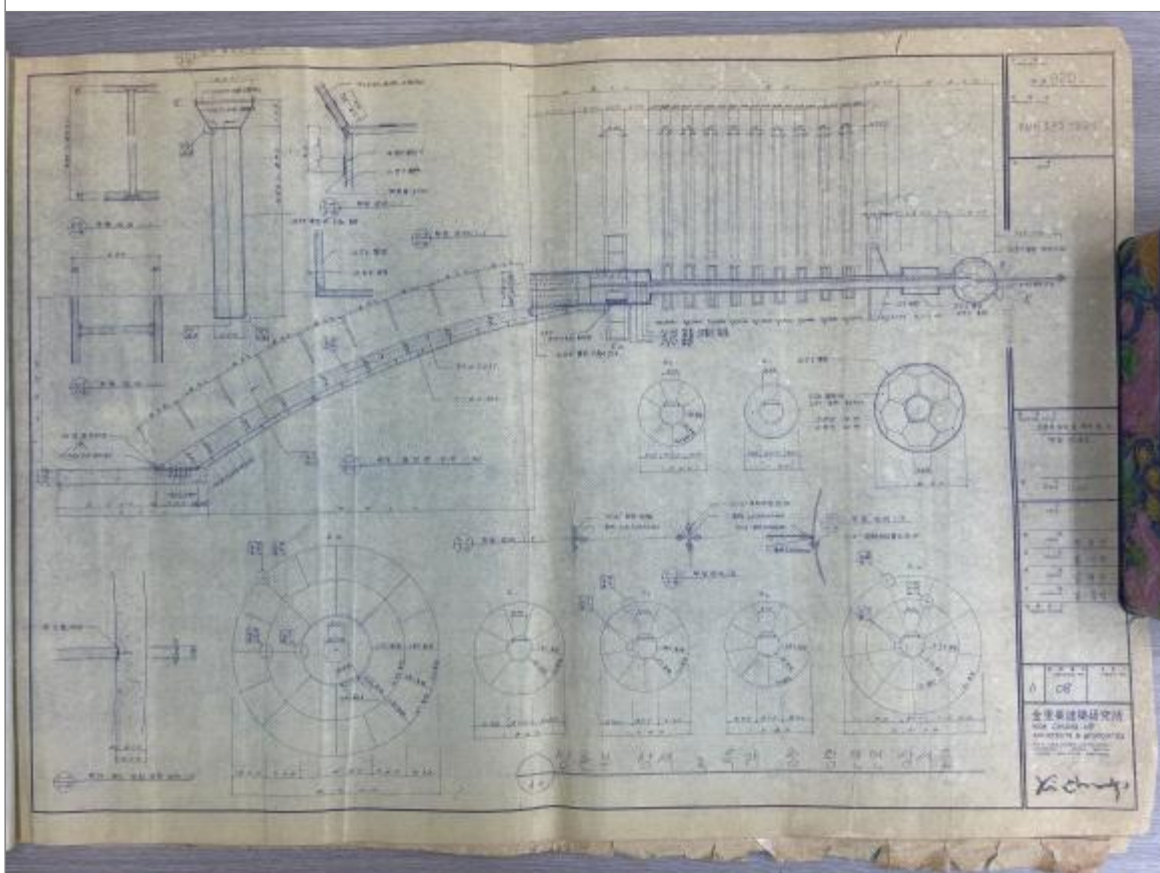
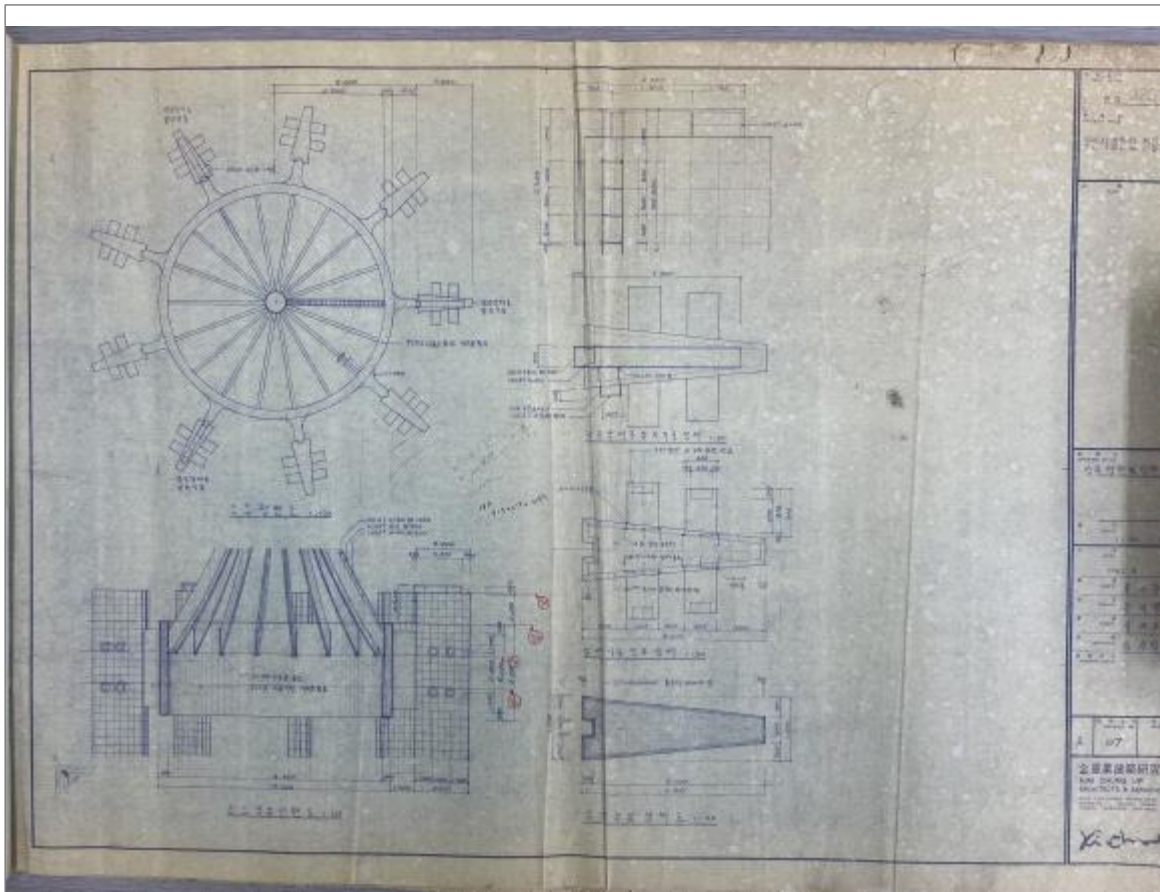
등 록 대상물명			사용용도	원 한)
소 재 지			용도지역	
소 유 자			국유[], 공유[], 사유[]	
문화재적 특 징				
보존관리 현 황	보존상태			
	관리인력			
	보수관리 실 적	(시기, 사업비, 내용 등)		
	기 타			
활용계획	목 적 · 필 요 성			
	내 용			
	사업기간			
	사 업 비	(재원 부담주체 :)		
지 자 체 검토의견	계획적정성			
	유사사례			
	종합의견			
「문화재보호법」 제53조제2항 및 같은 법 시행규칙 제35조에 따른 국가등록문화재의 등록 신청과 관련한 보존관리 및 활용계획을 위와 같이 제출합니다.				
신청인 : 소속 (직) 성명 (서명 또는 인)		년 월 일		
관할 지방자치단체 : 소속 (직) 성명 (서명 또는 인)				
문화재청장 귀하				

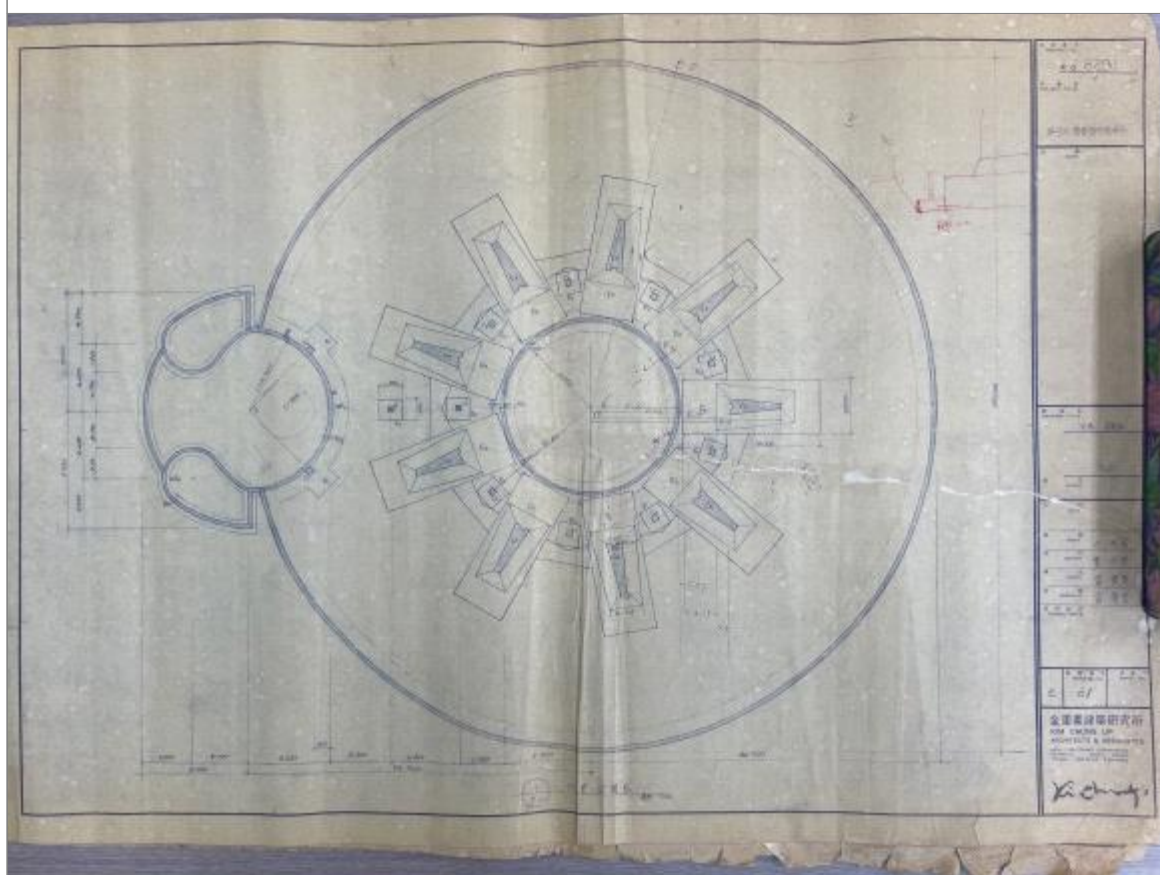
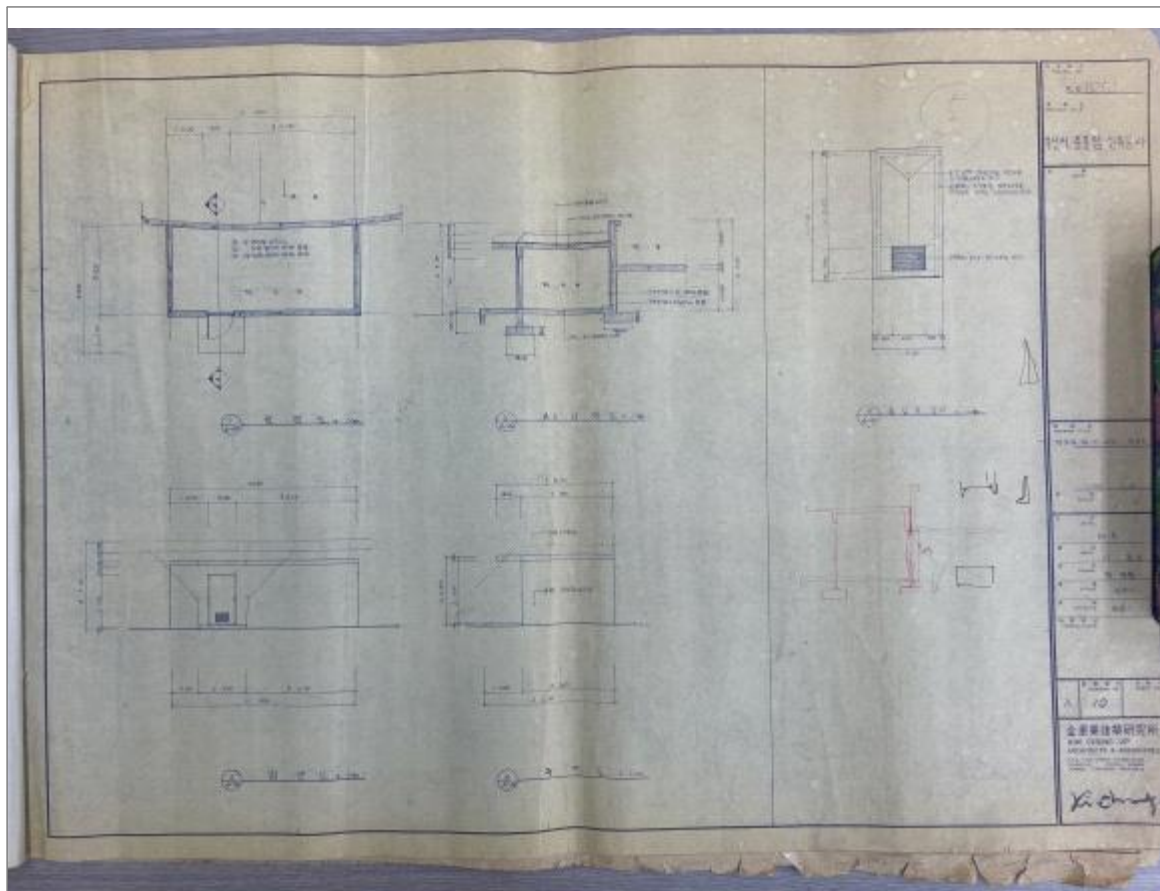
210mm×297mm[백삼지(80g/㎡) 또는 중질지(80g/㎡)]

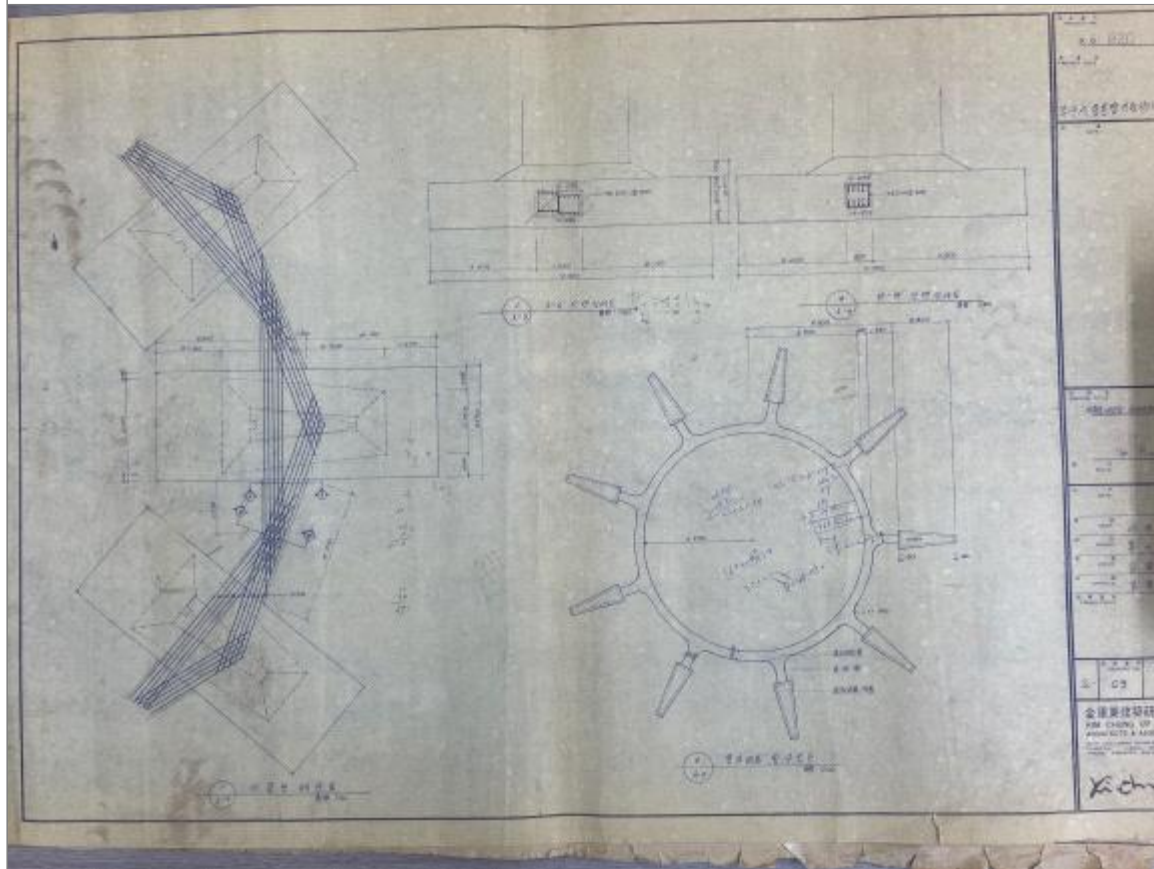
2. 부산 충혼탑의 건립 당시 도면(1982년)

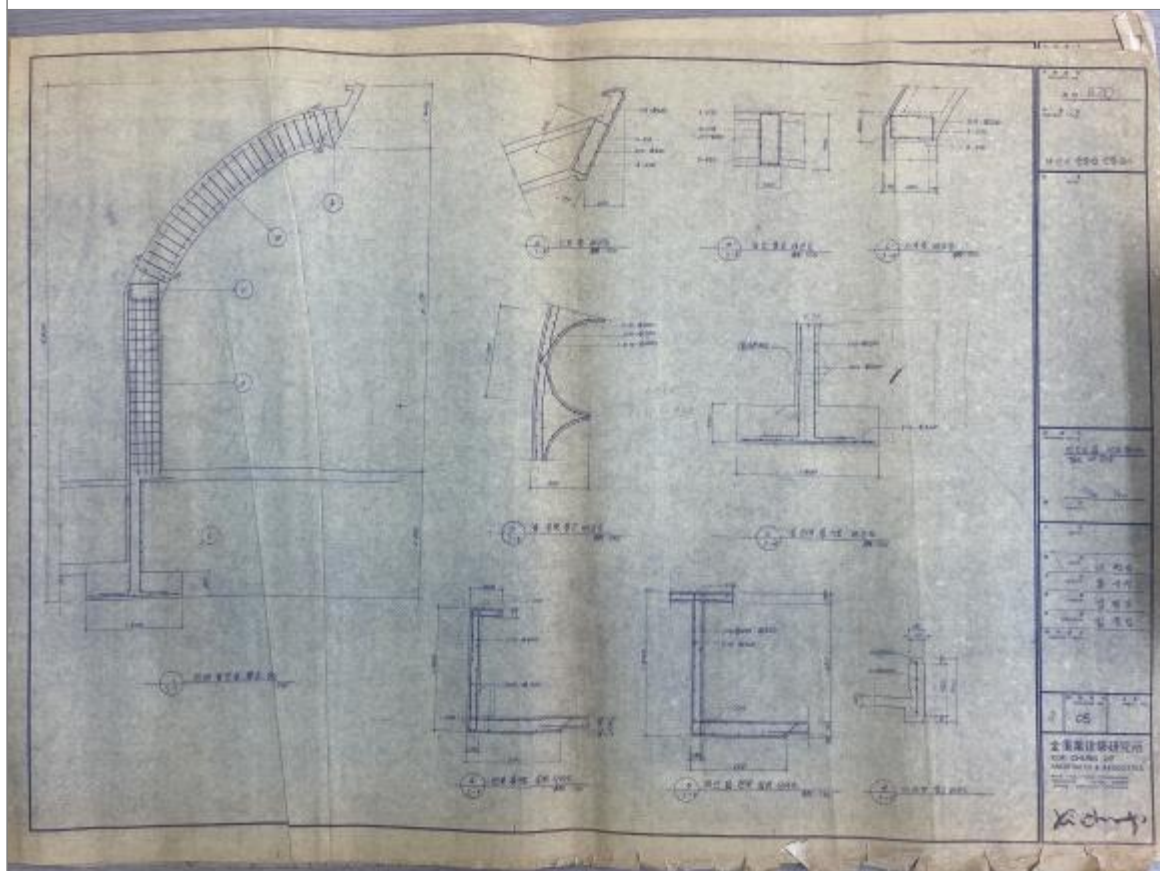
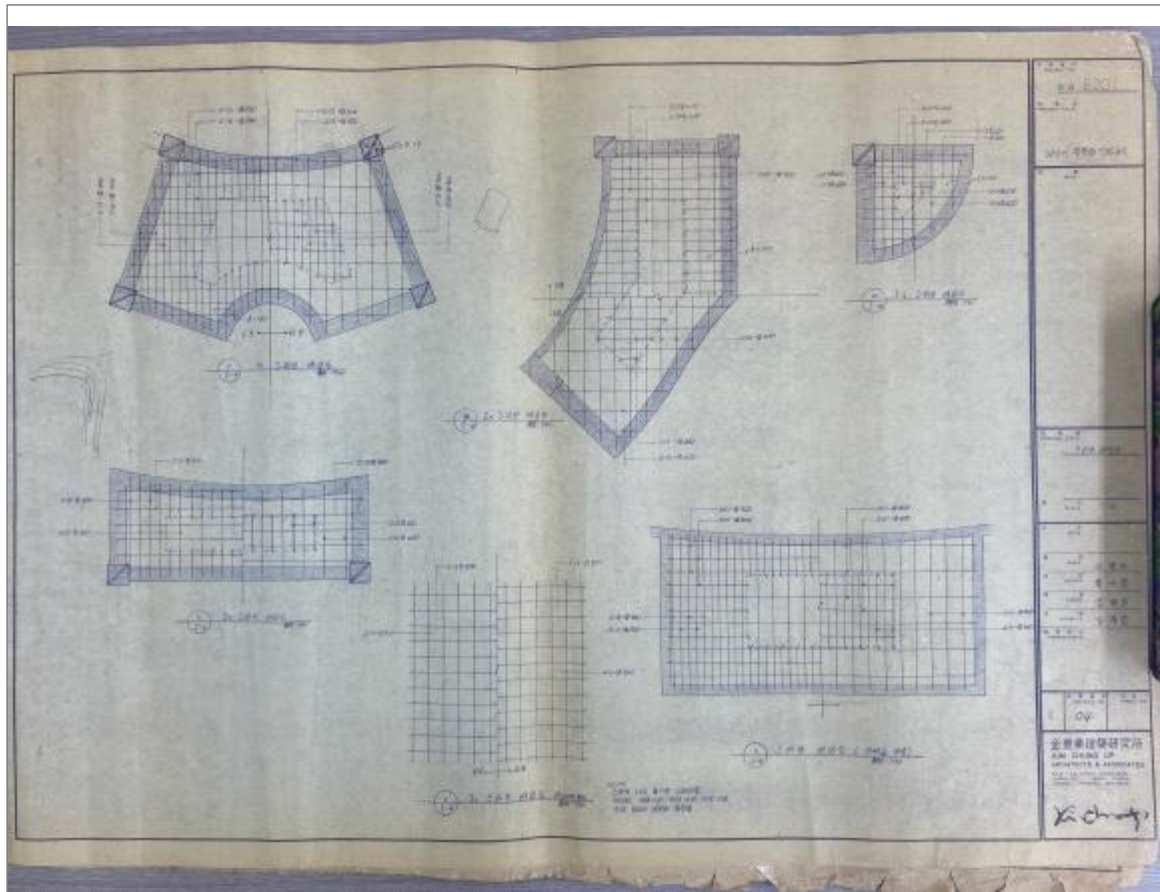


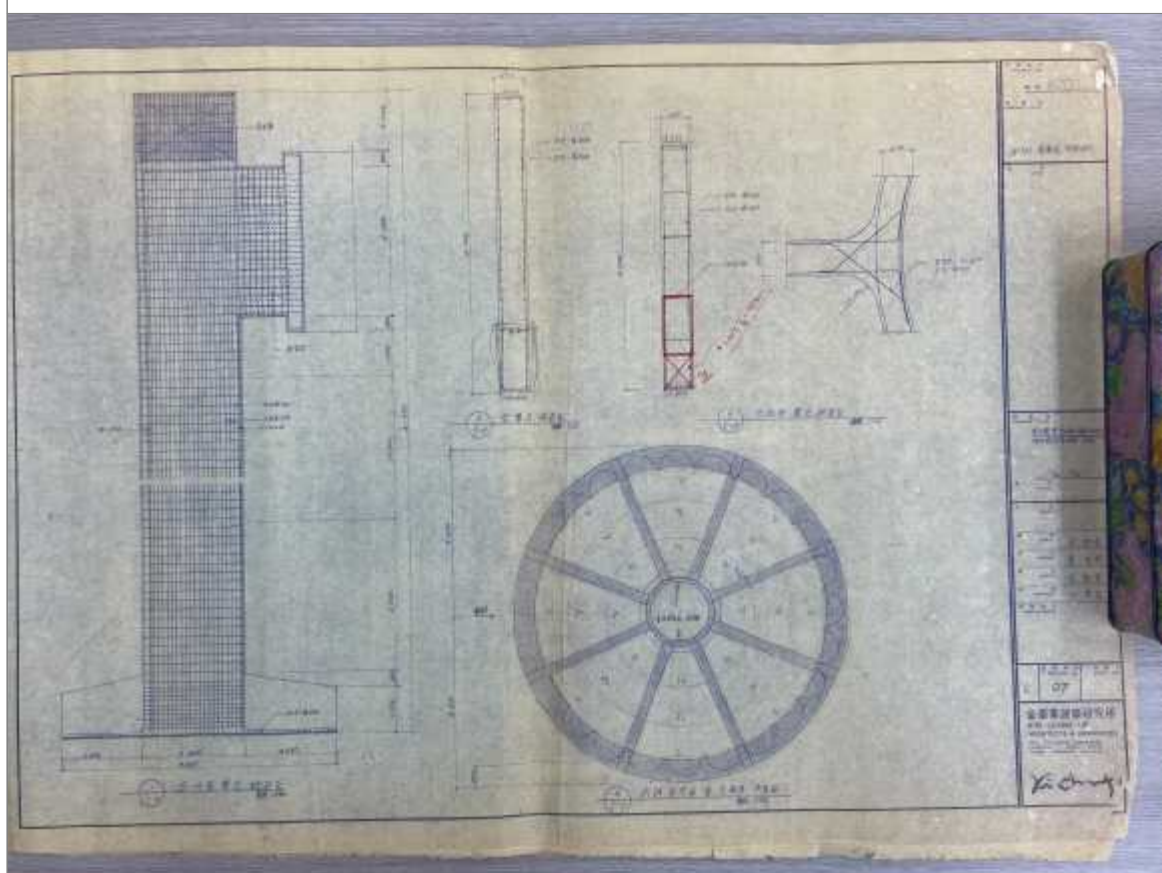
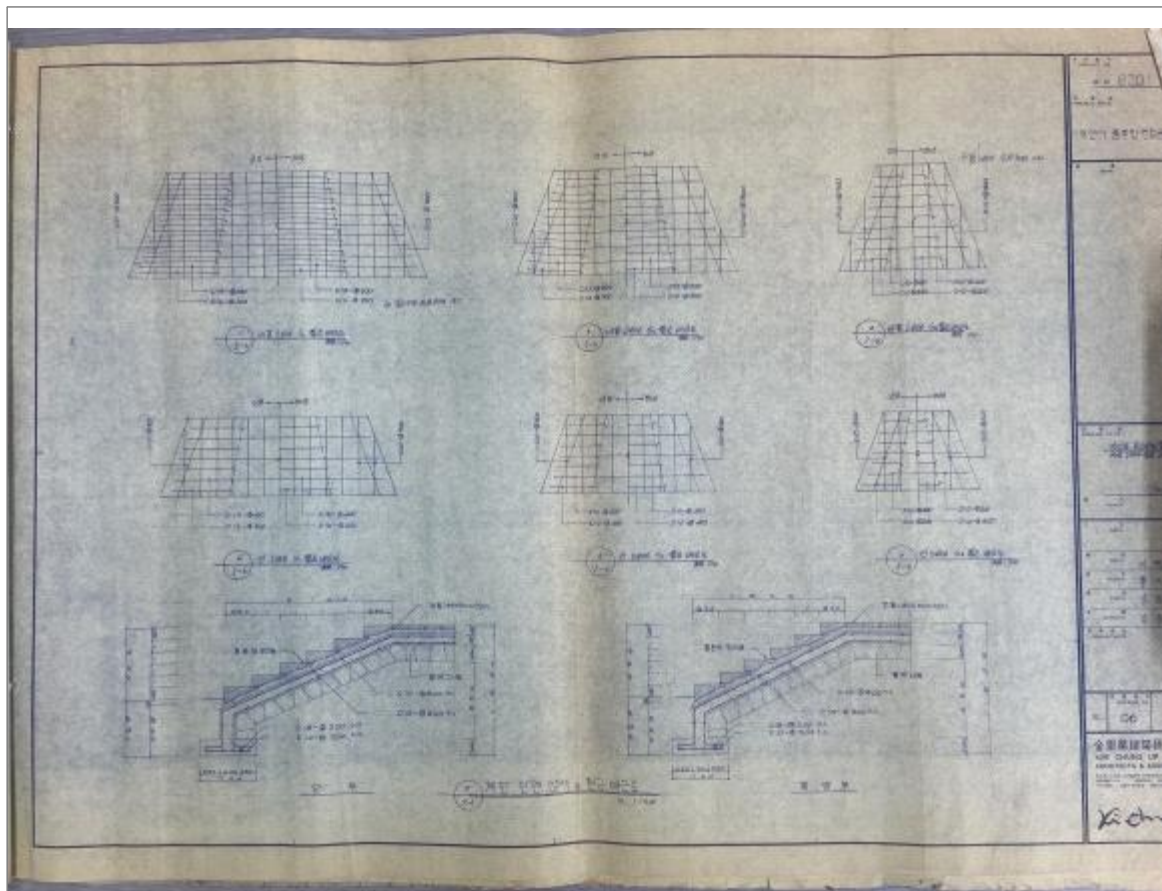


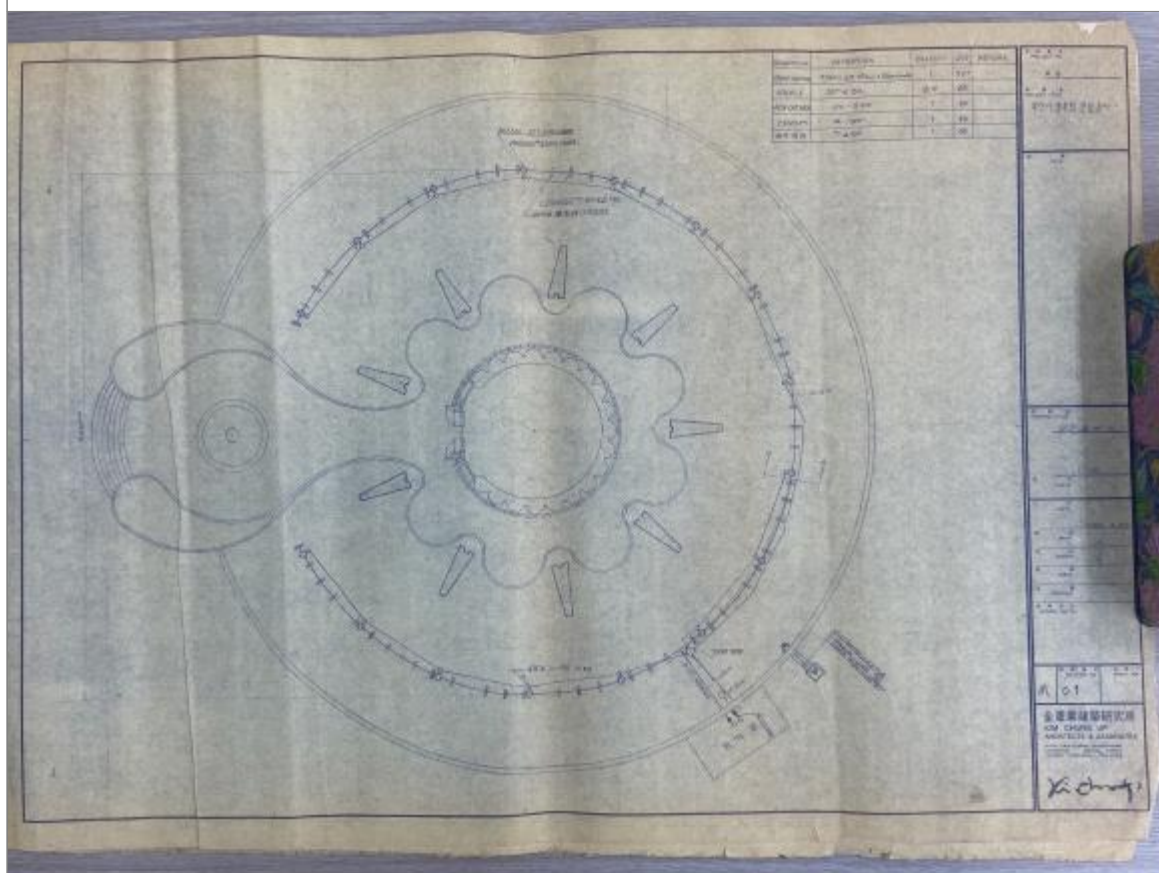
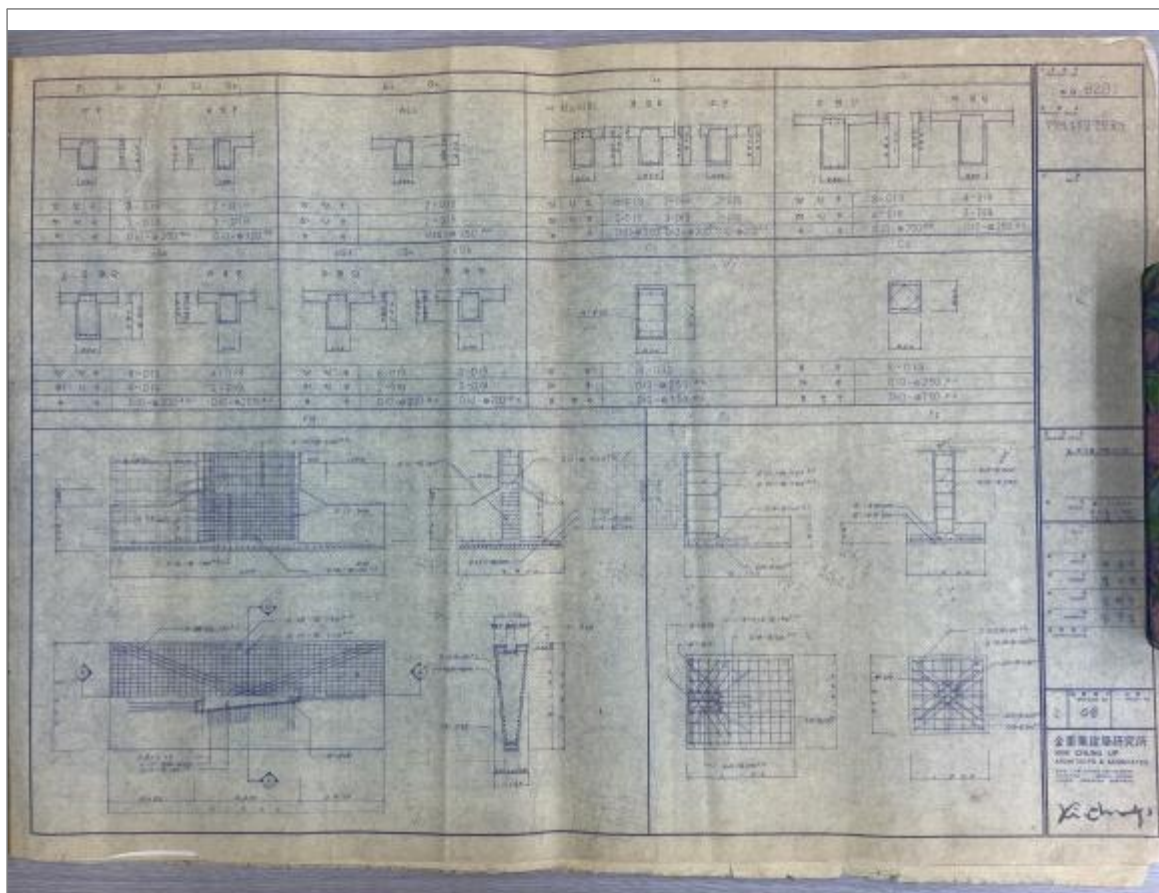


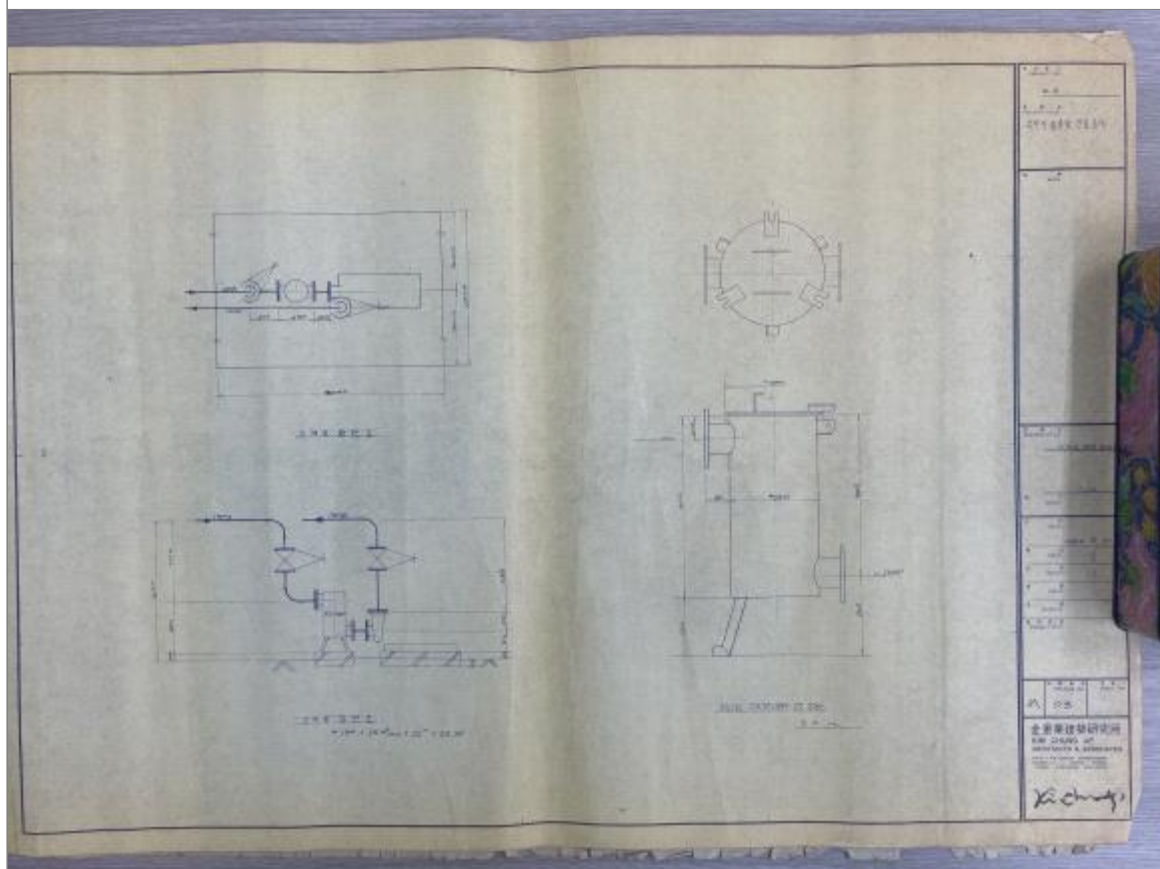
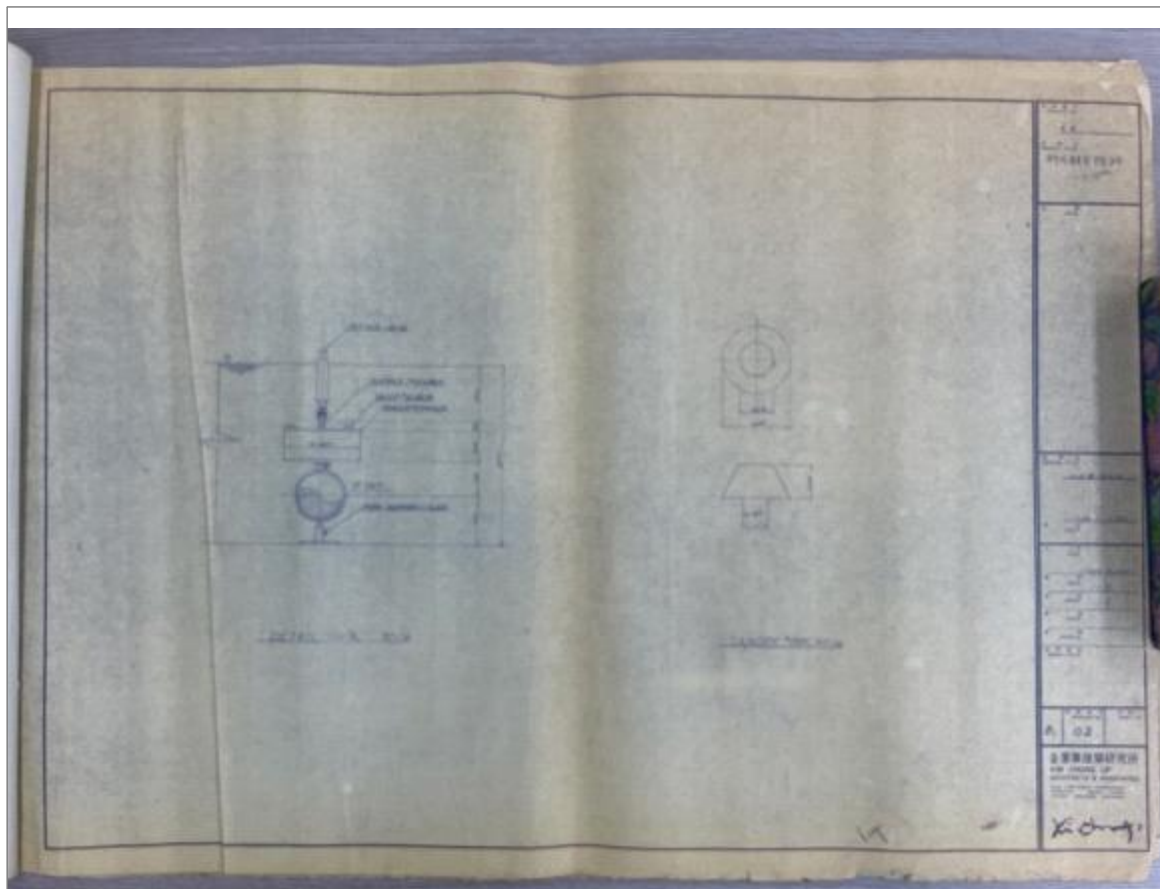


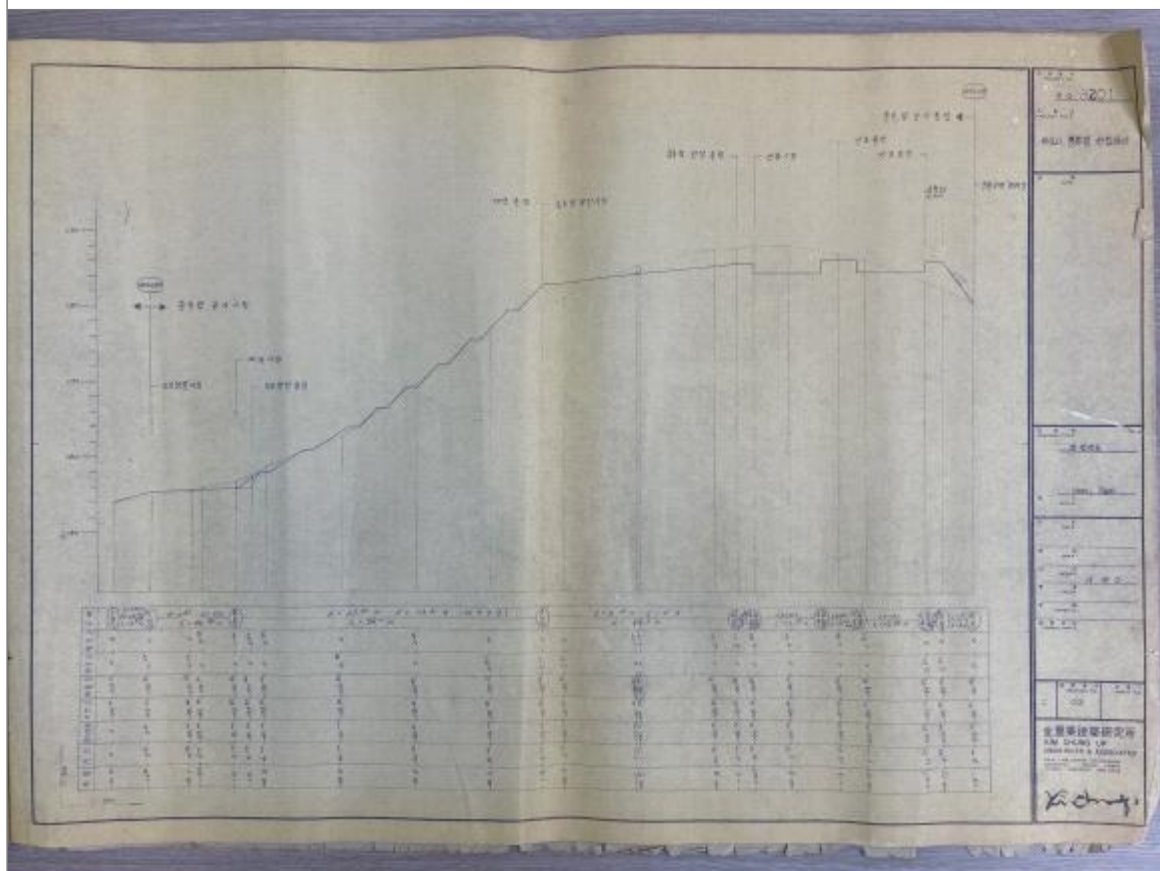
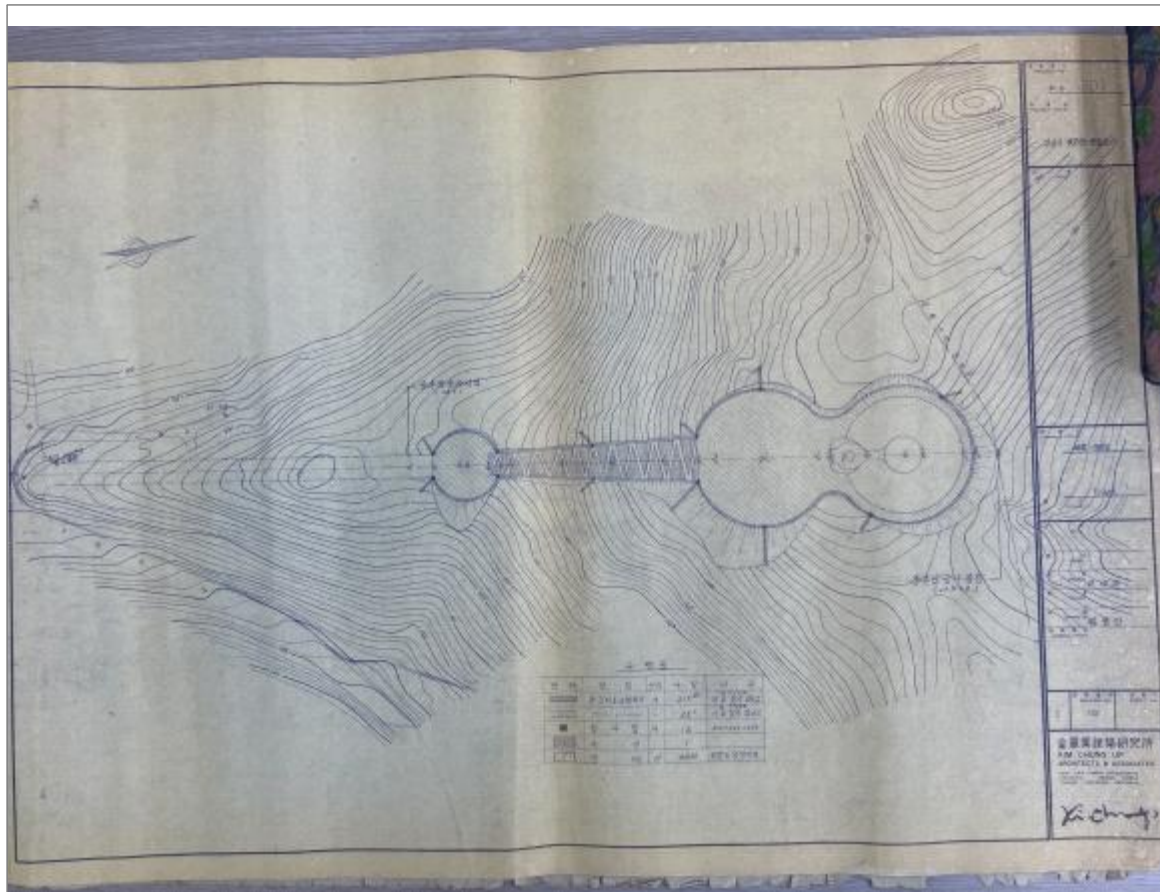


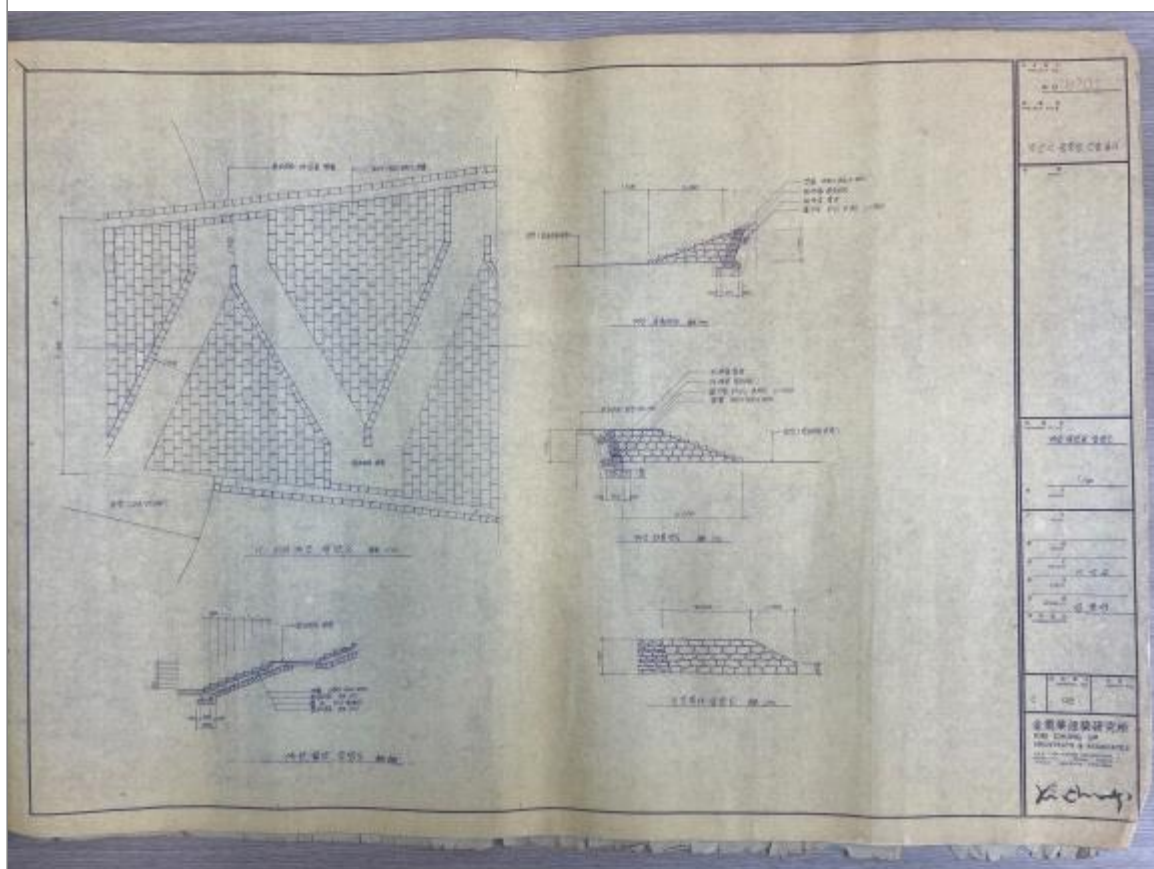
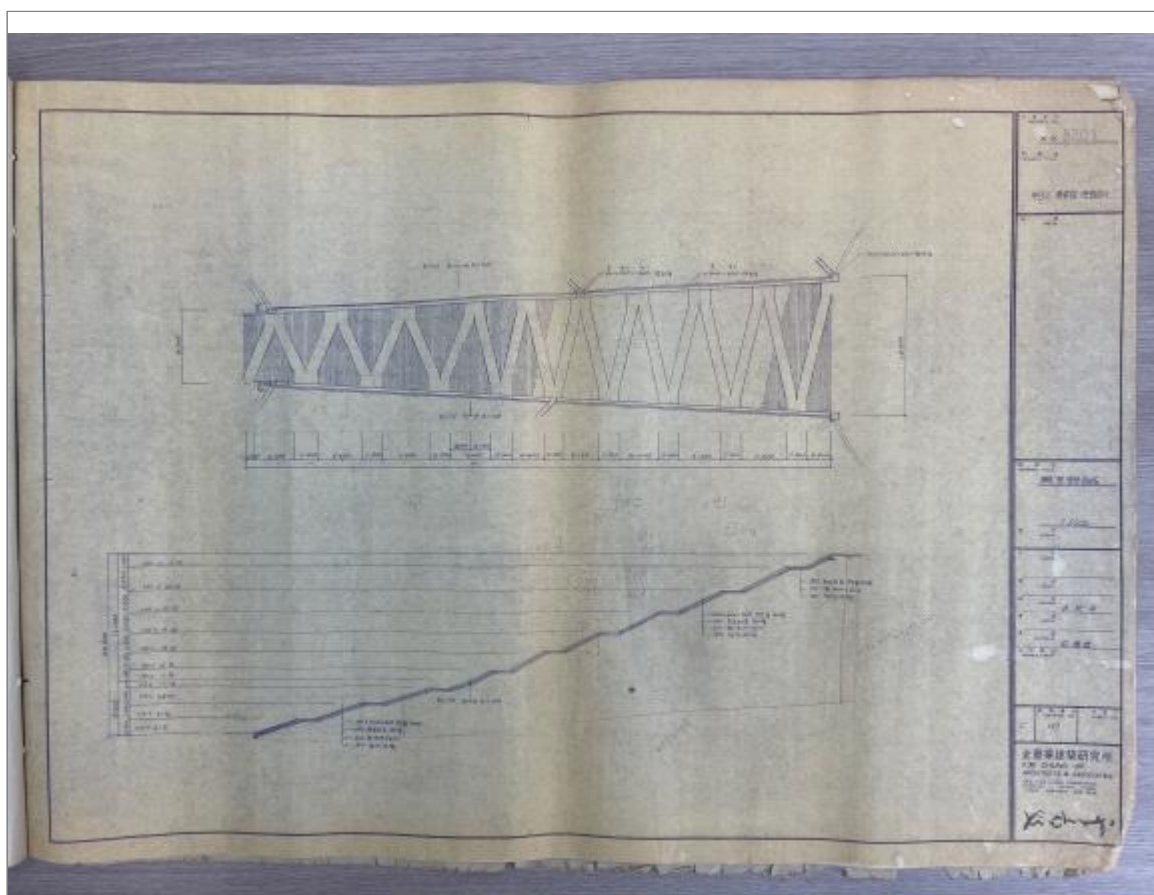


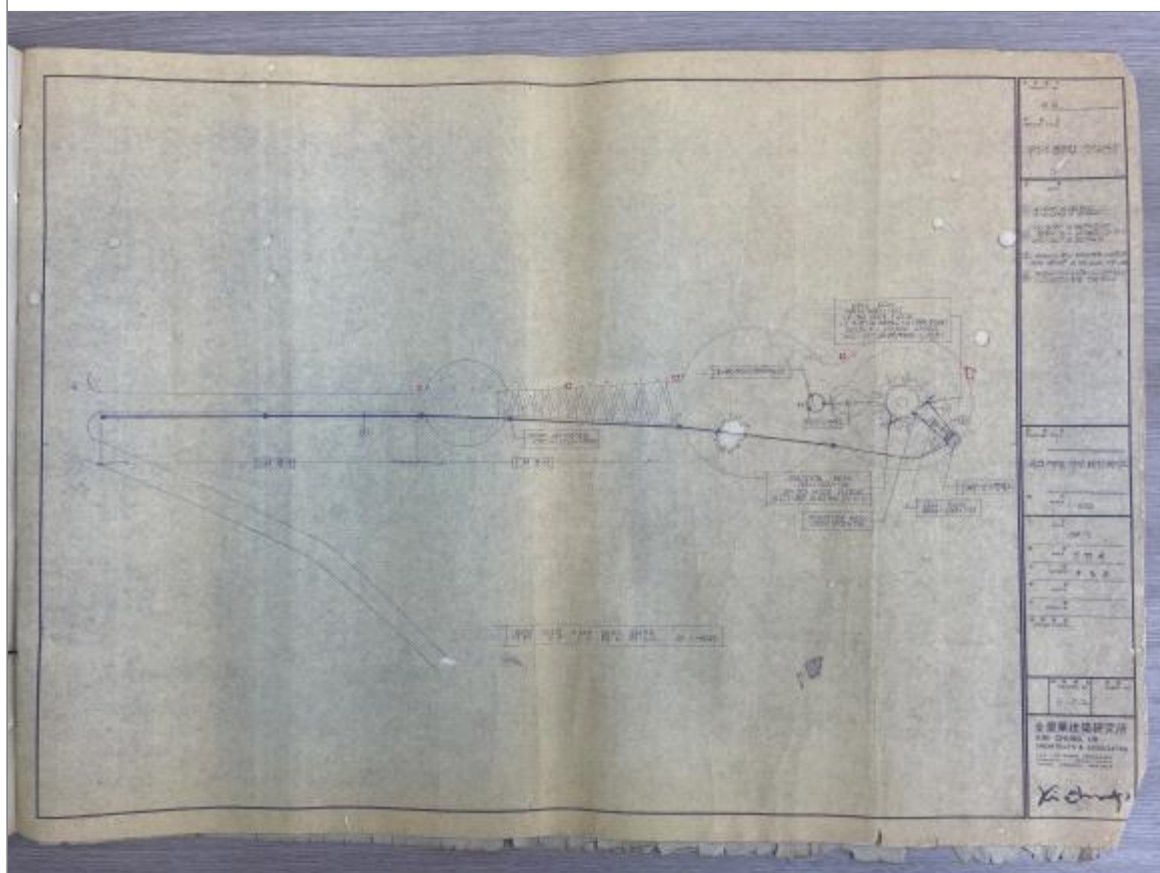
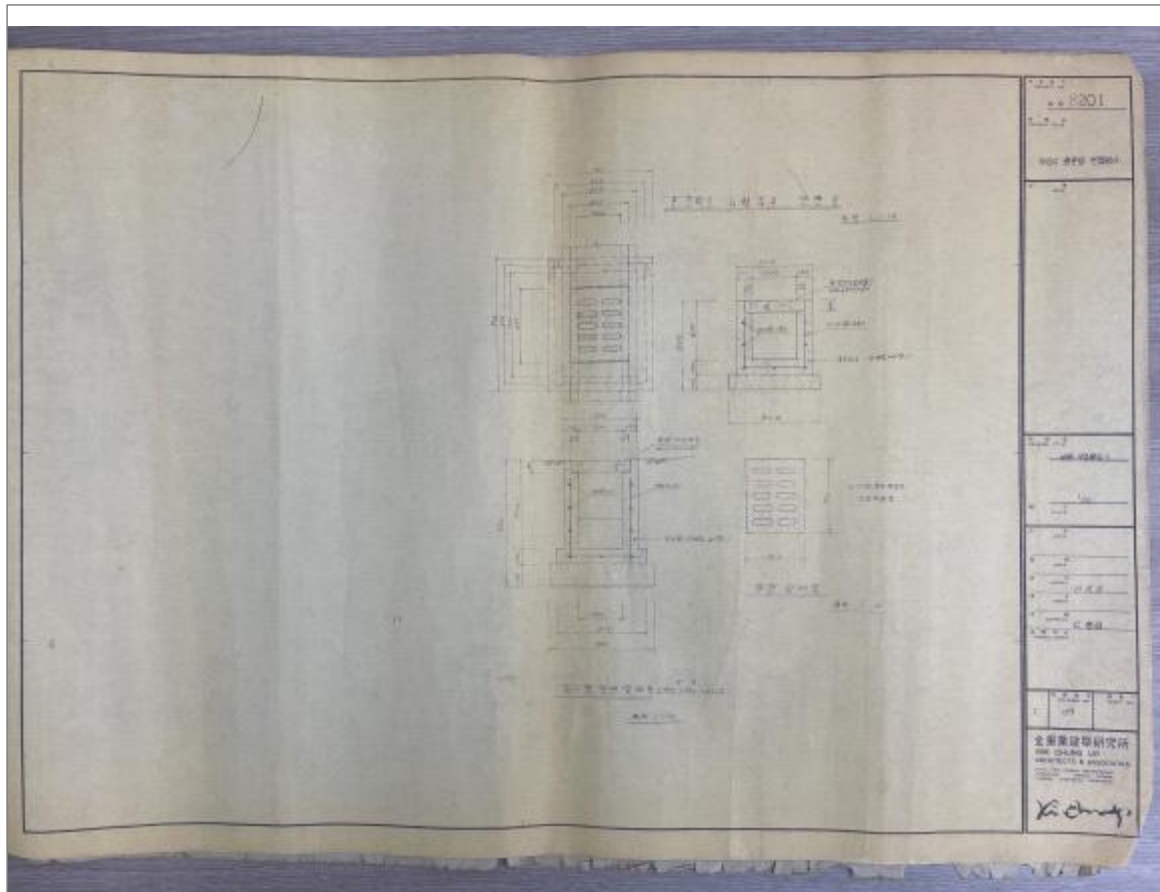


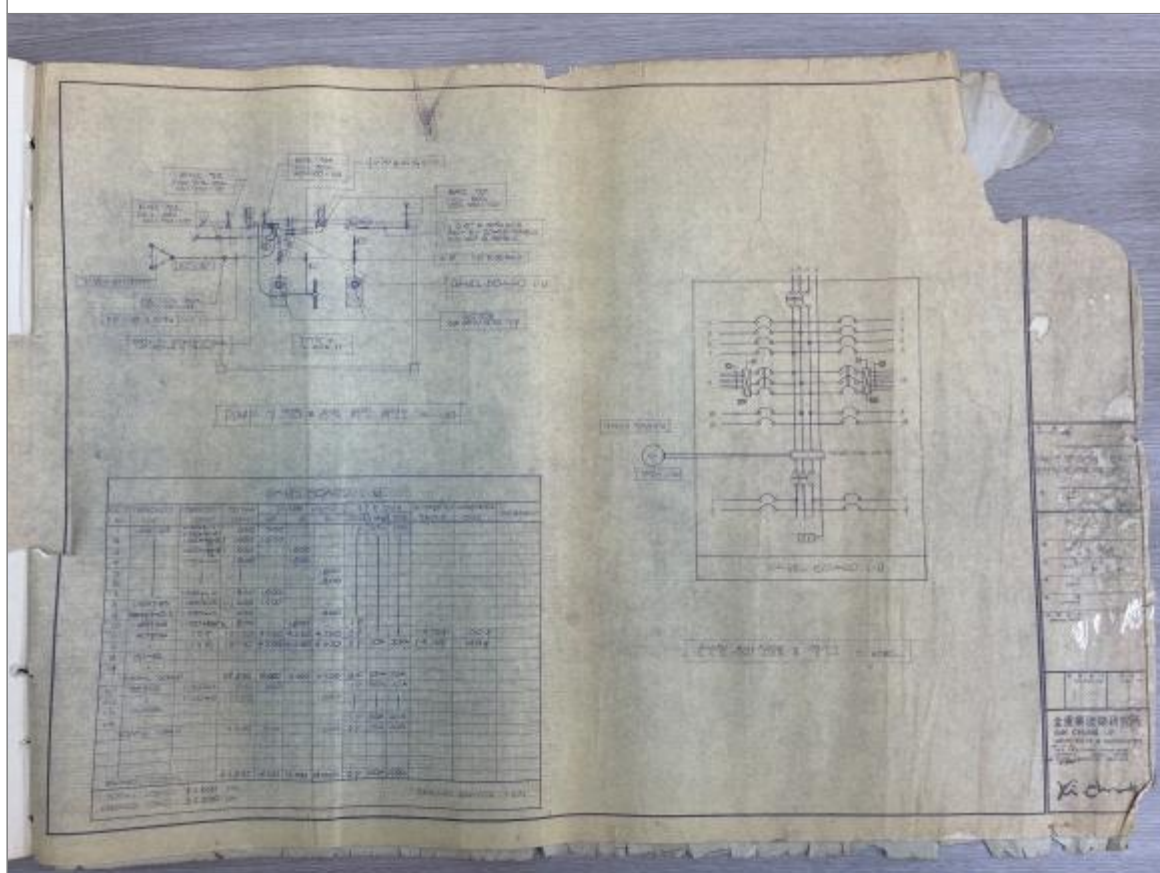
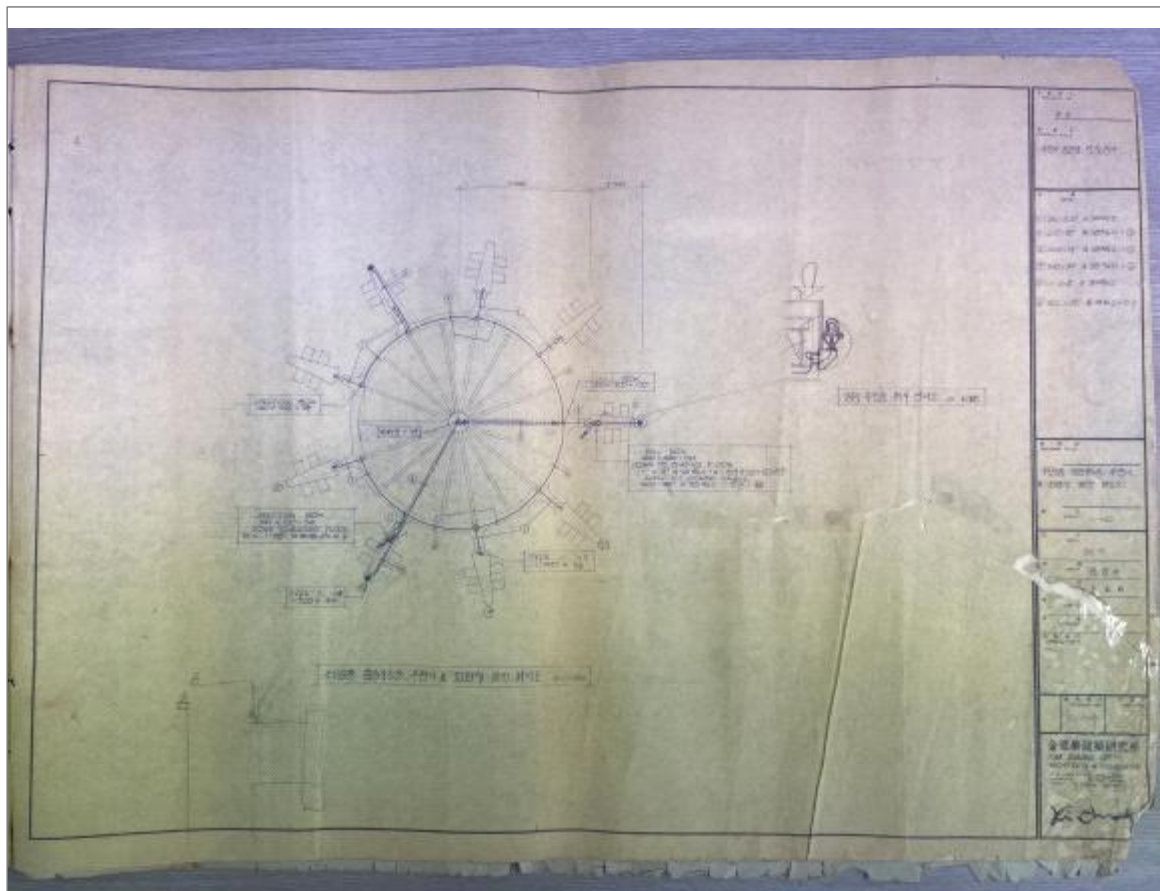




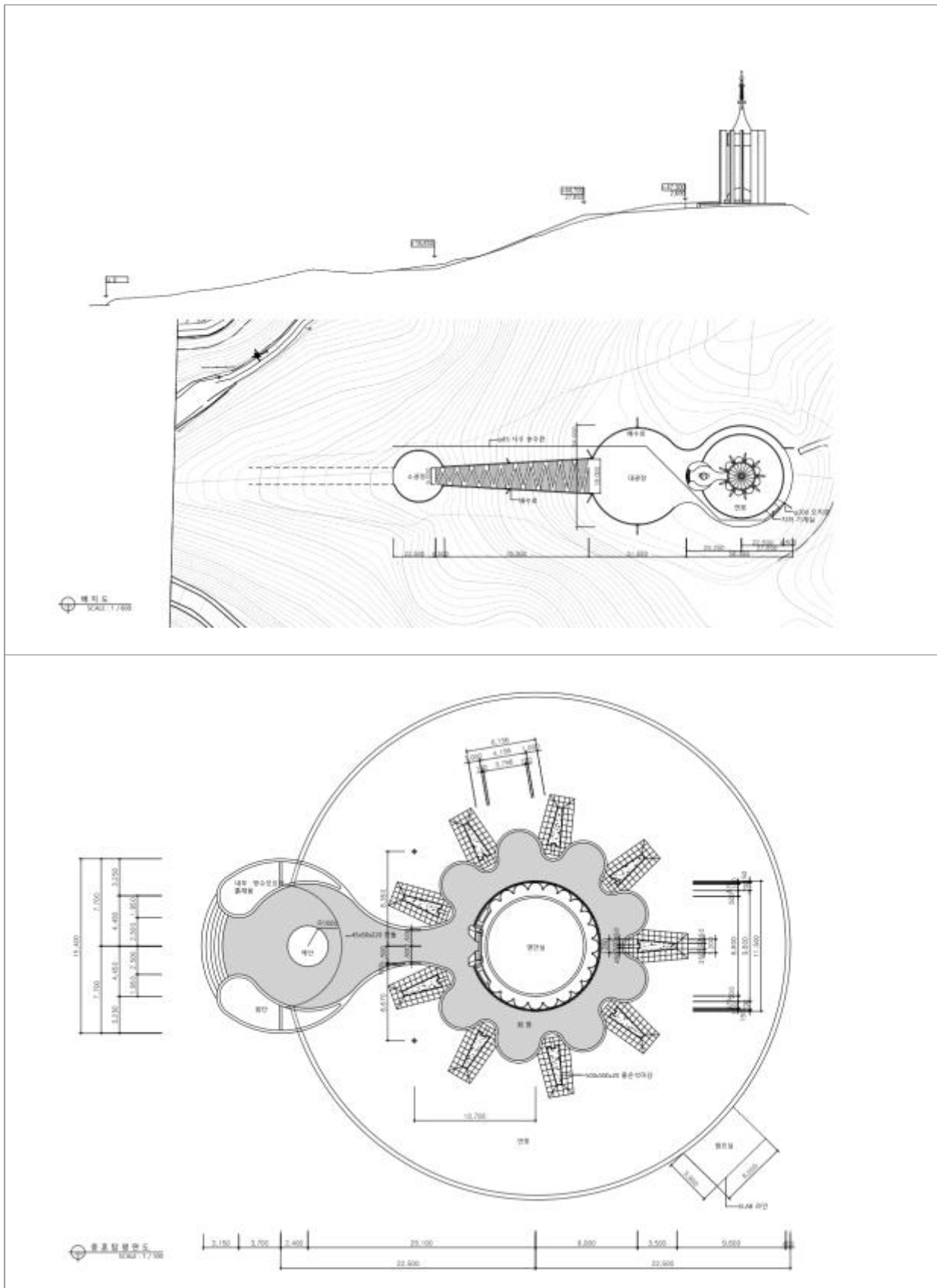


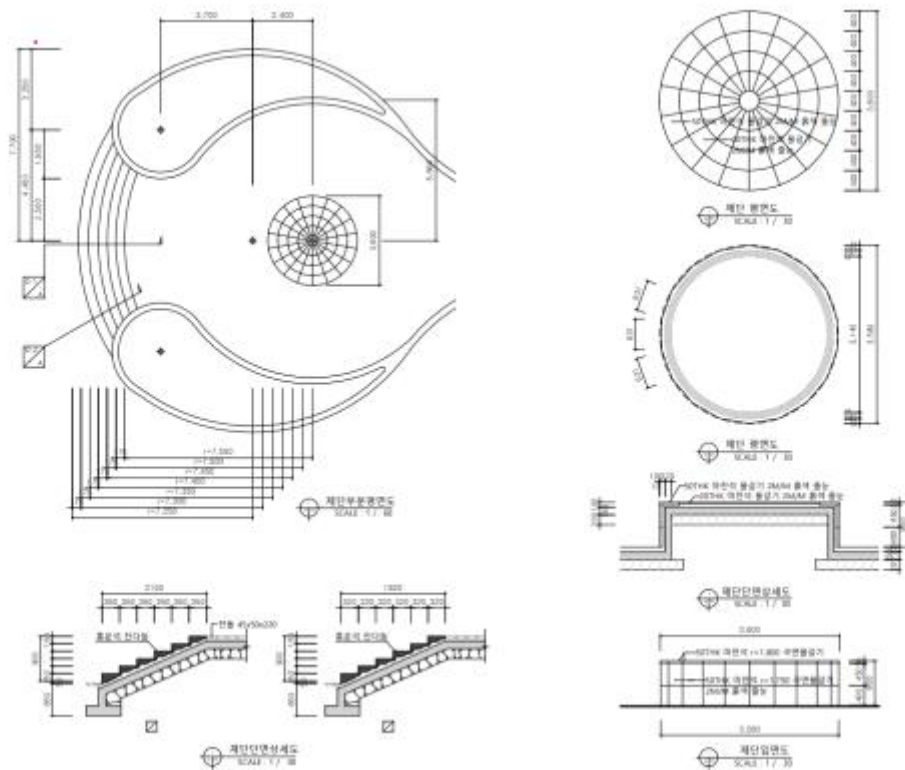
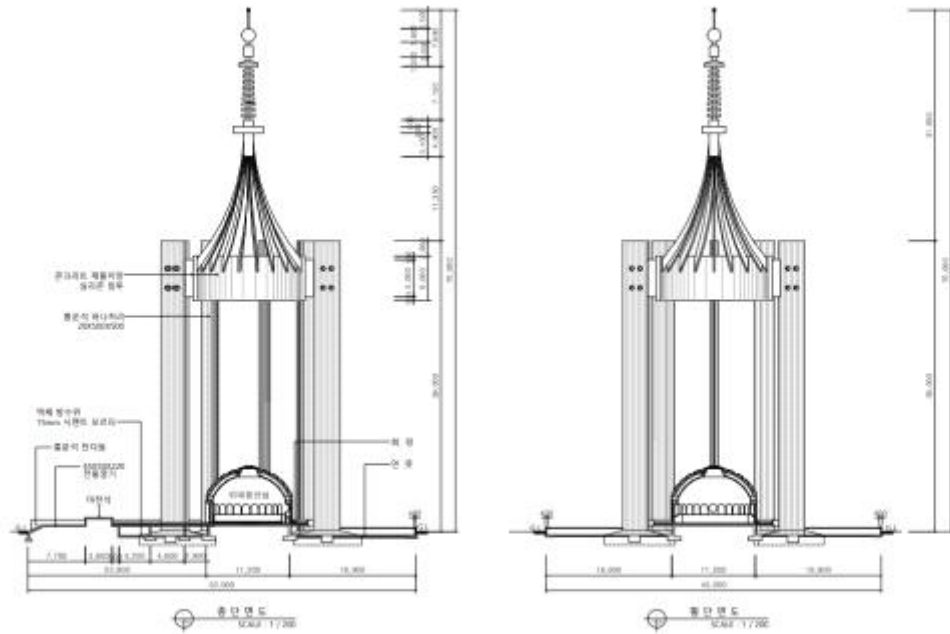


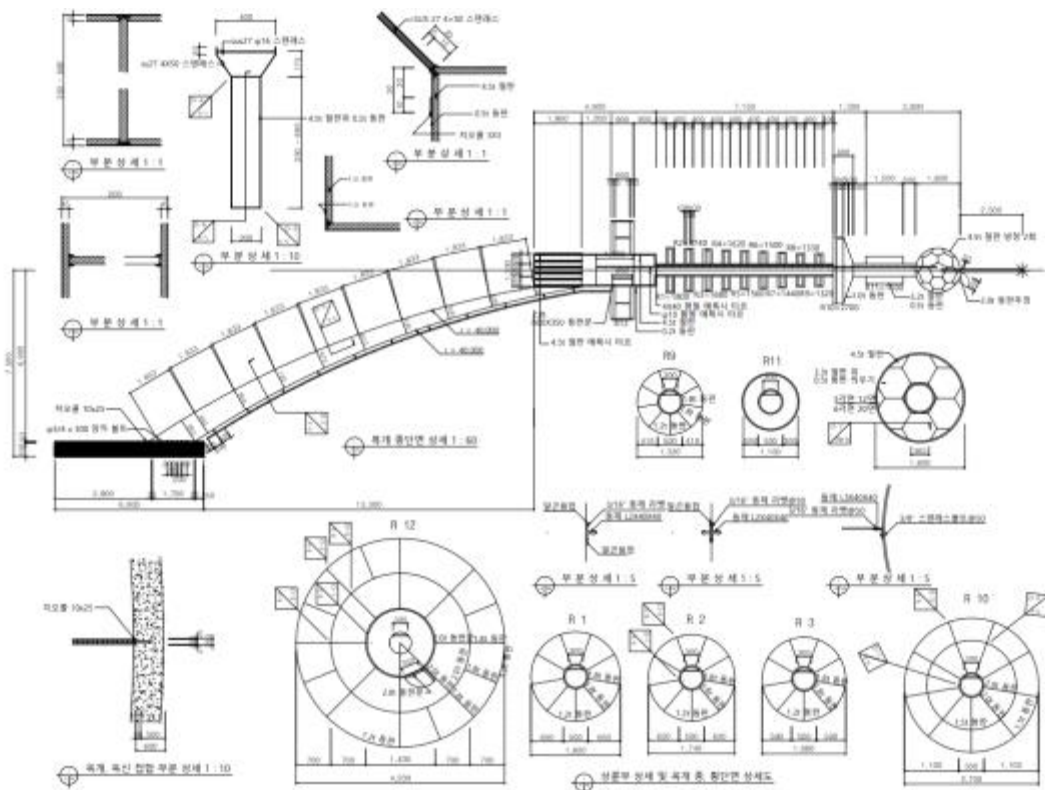
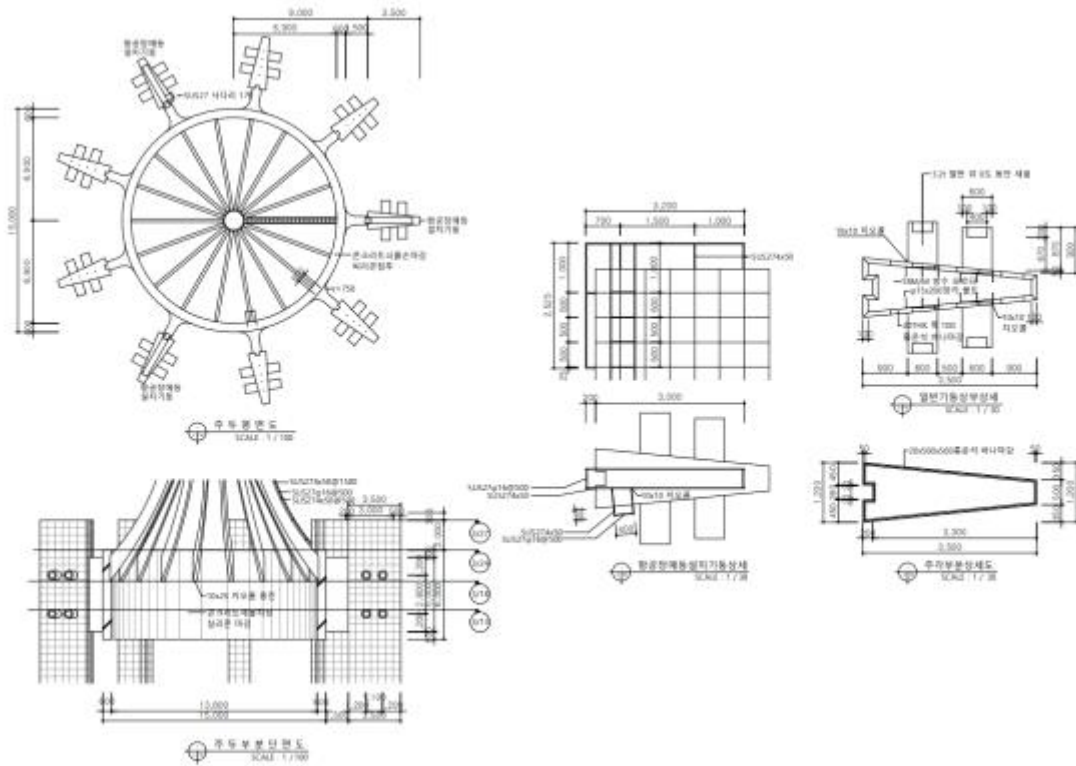


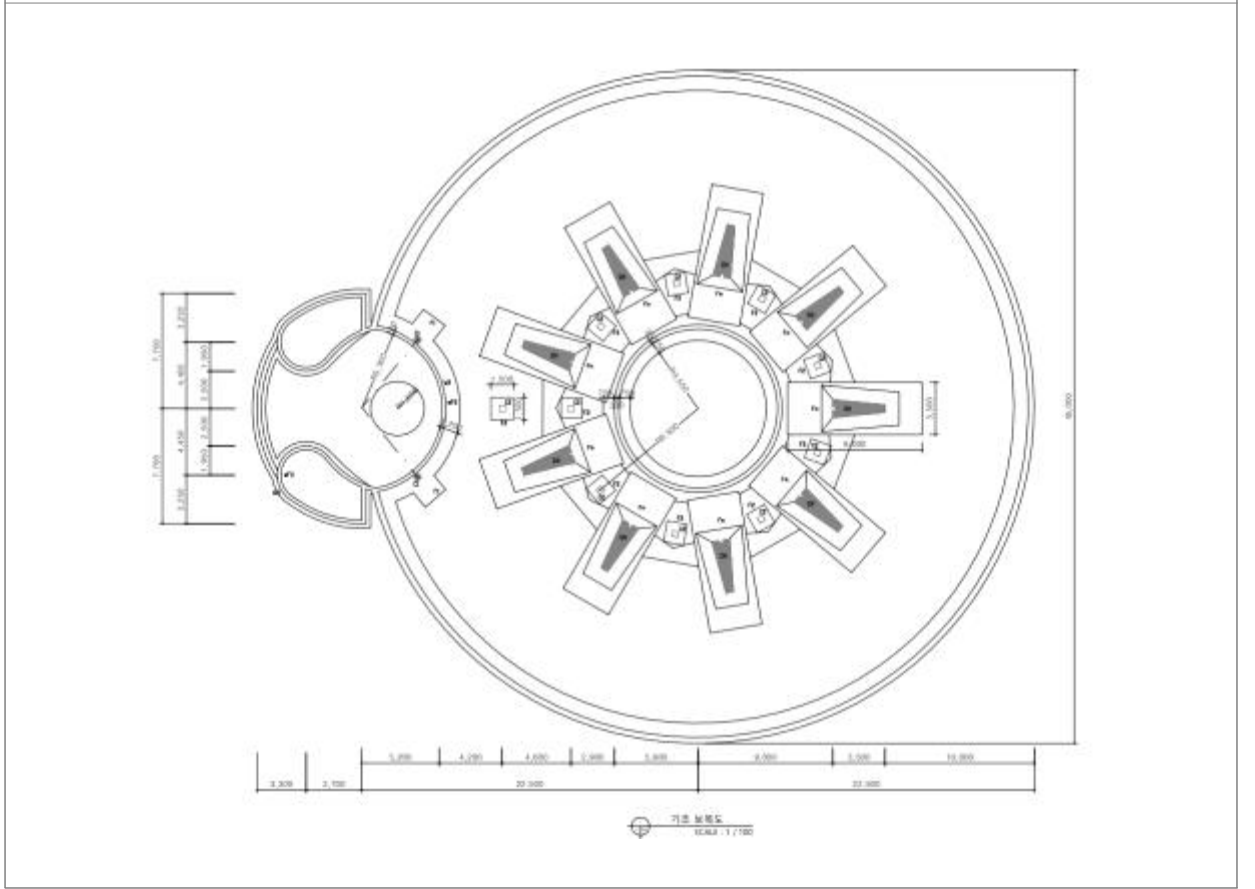


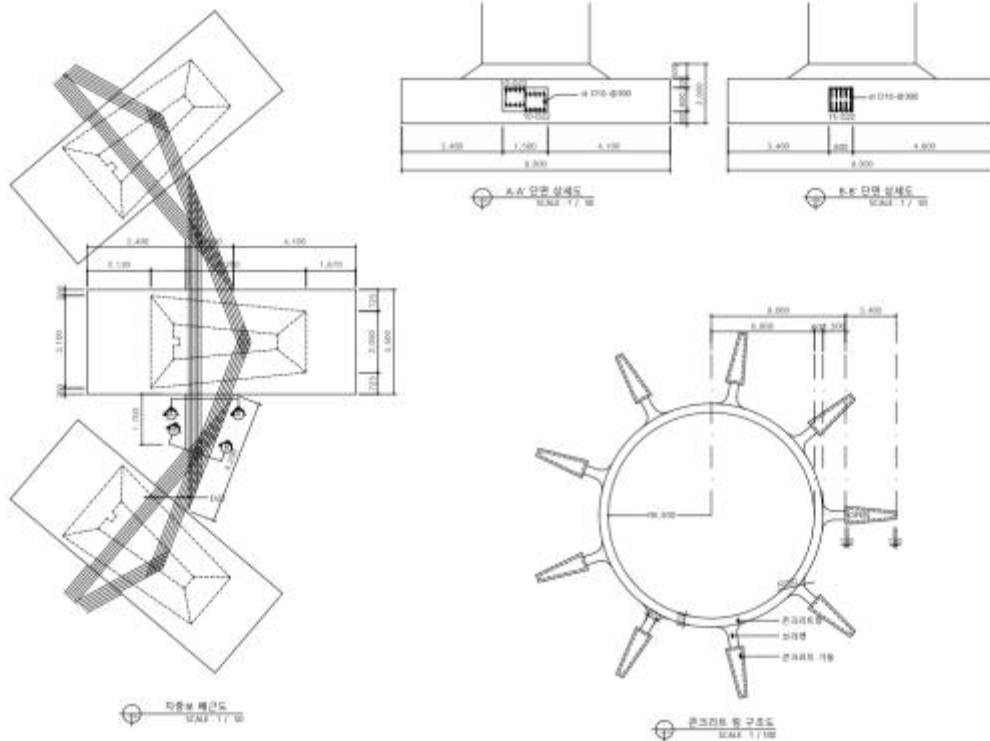
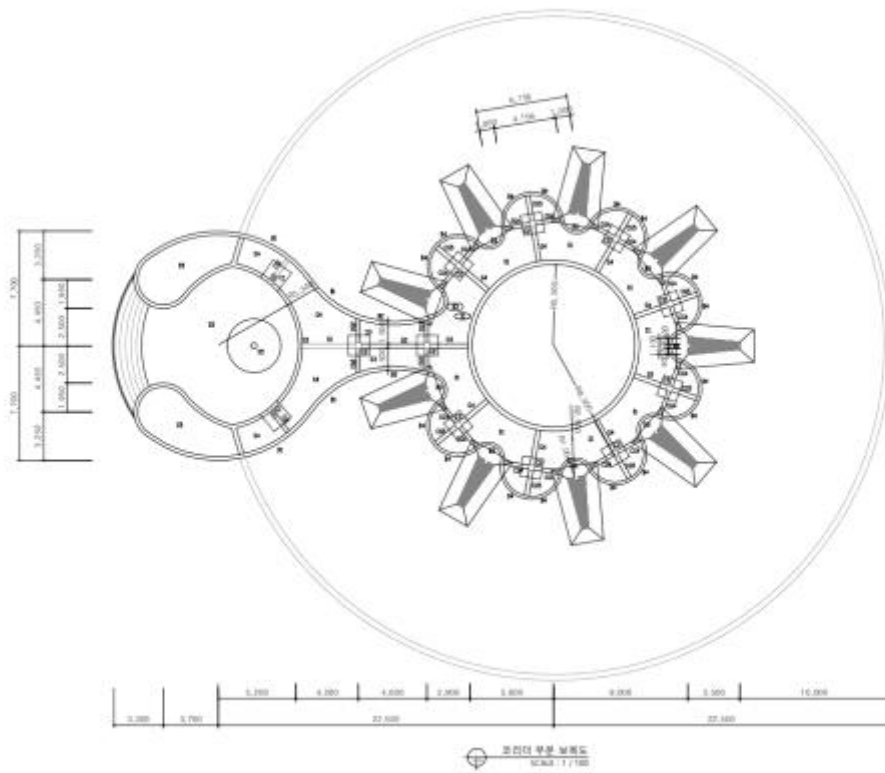
○ 건립 당시 도면 CAD 작업

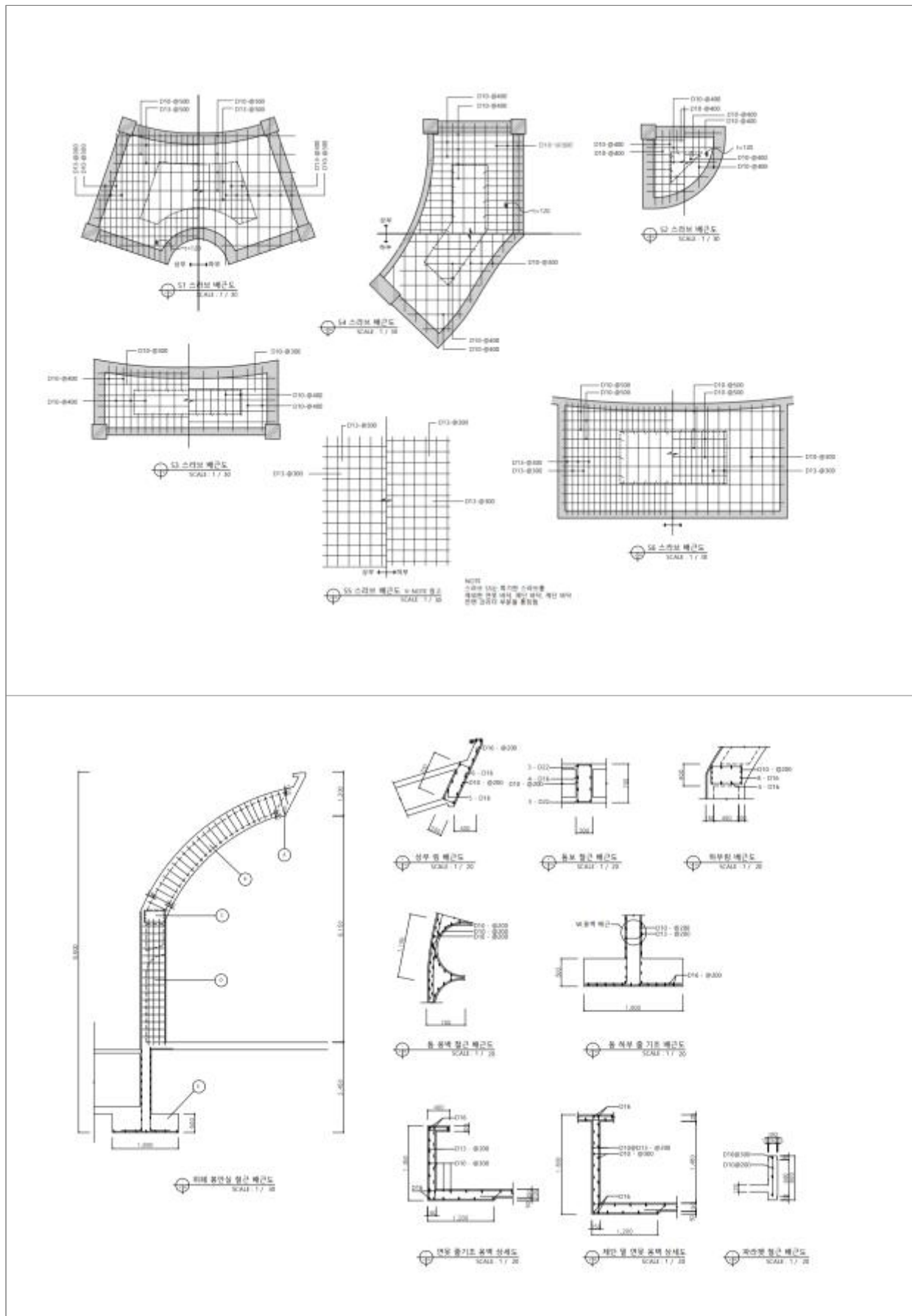


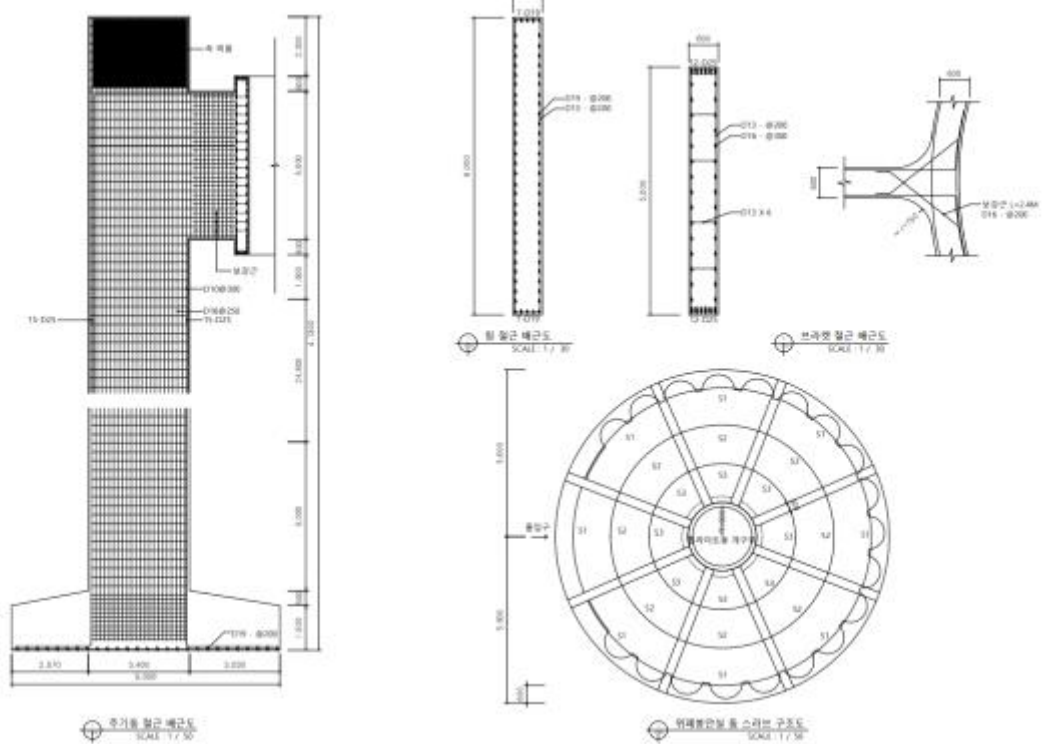
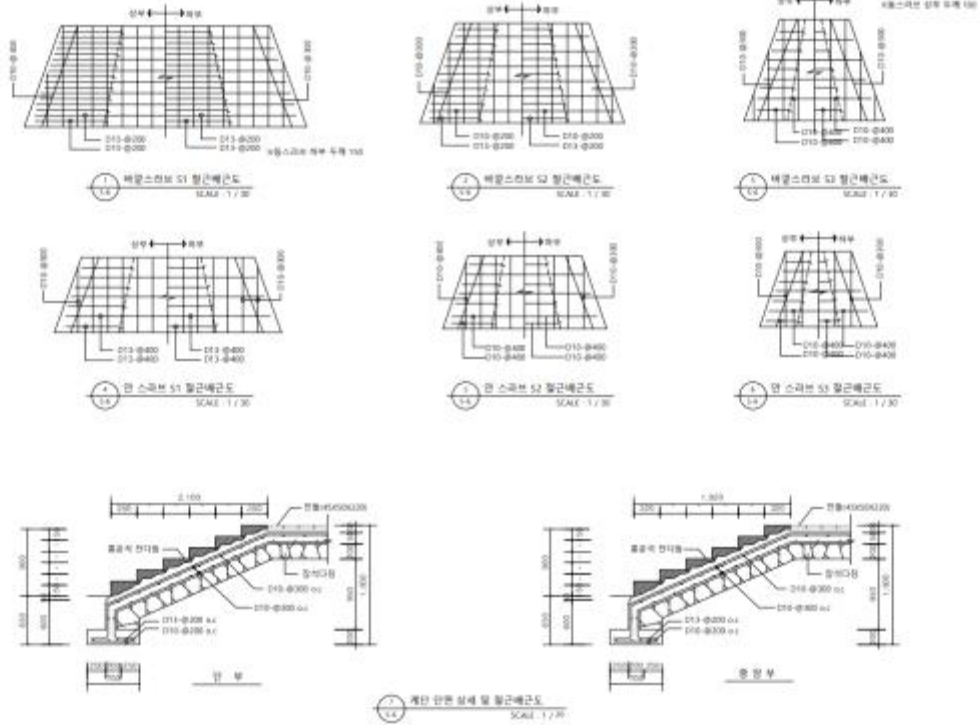


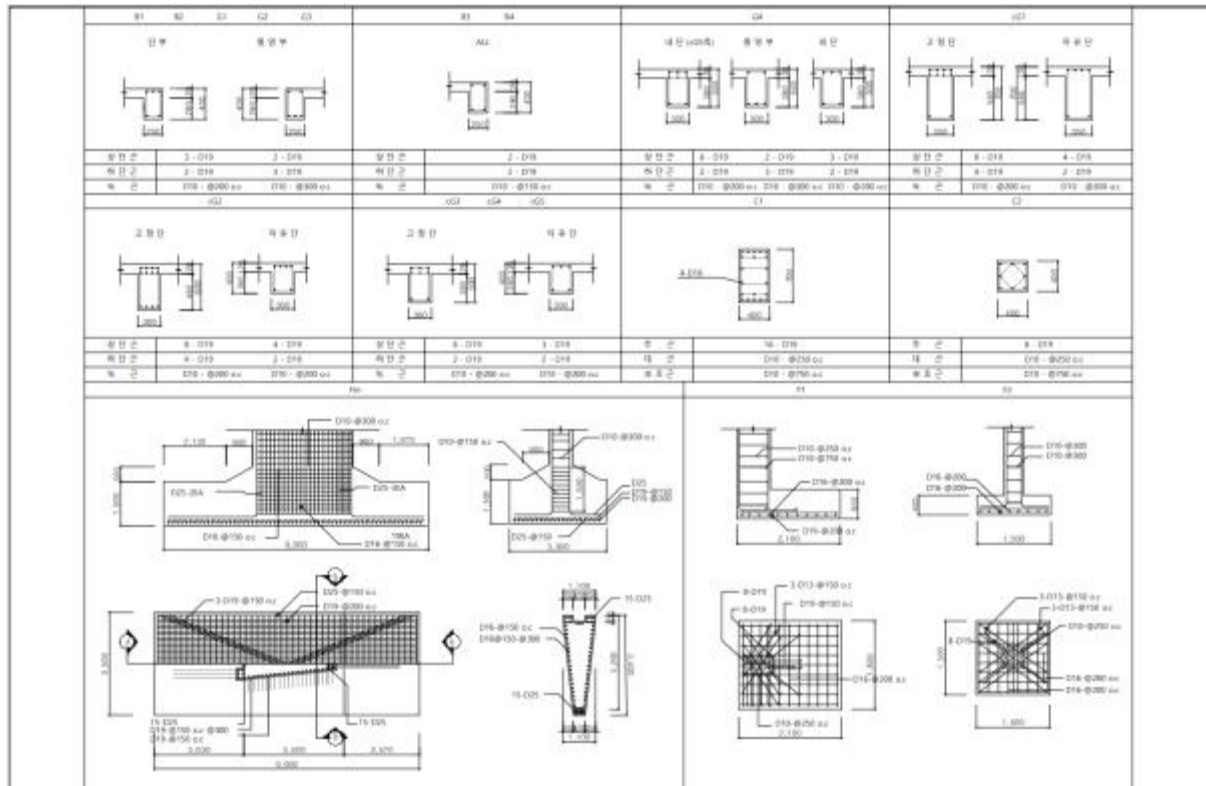




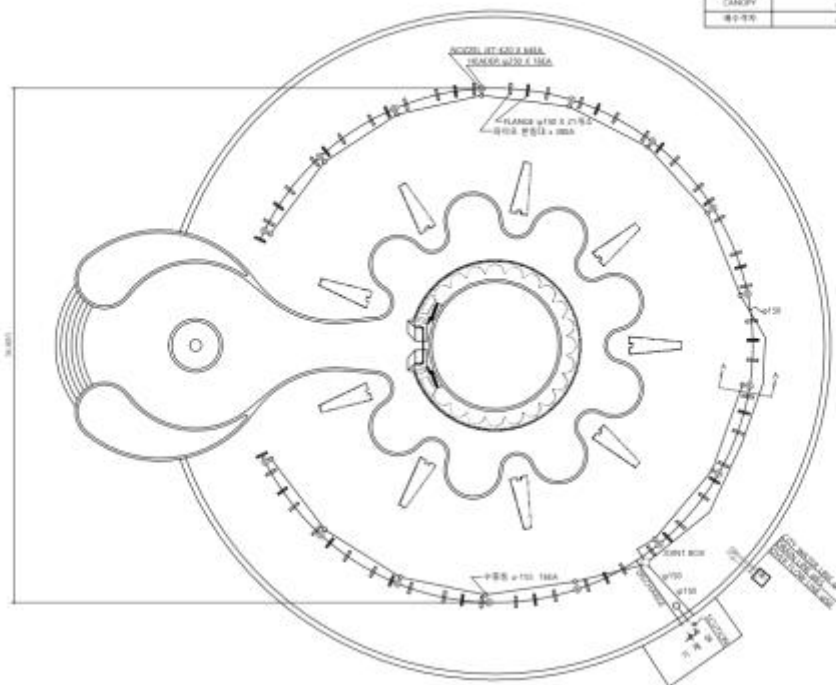


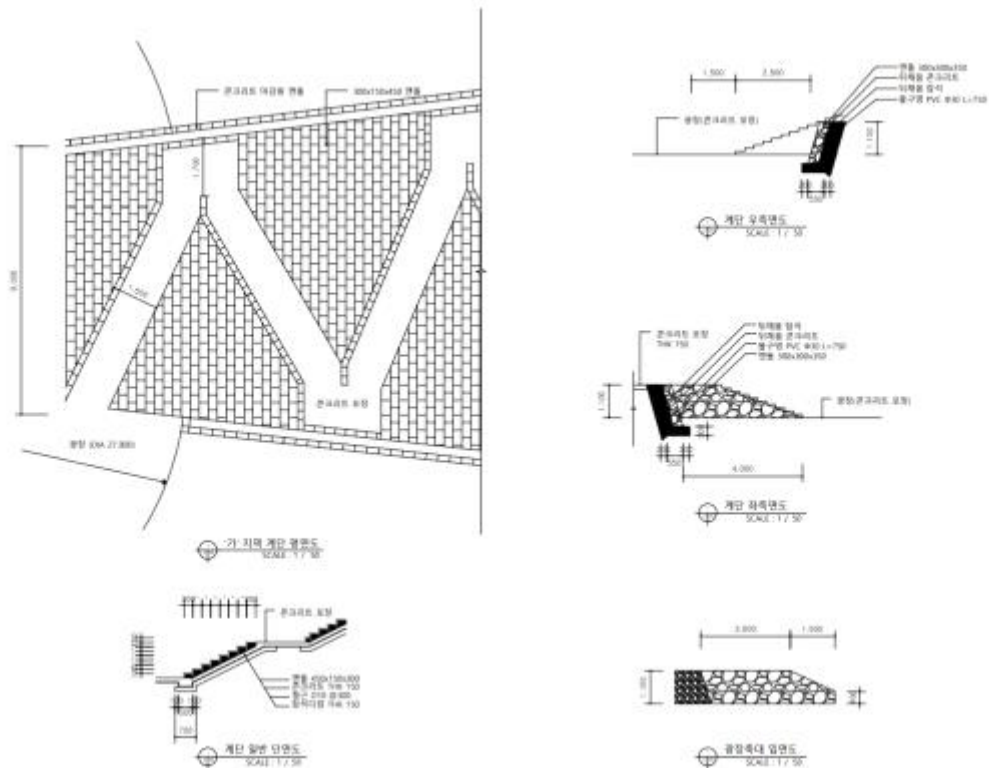
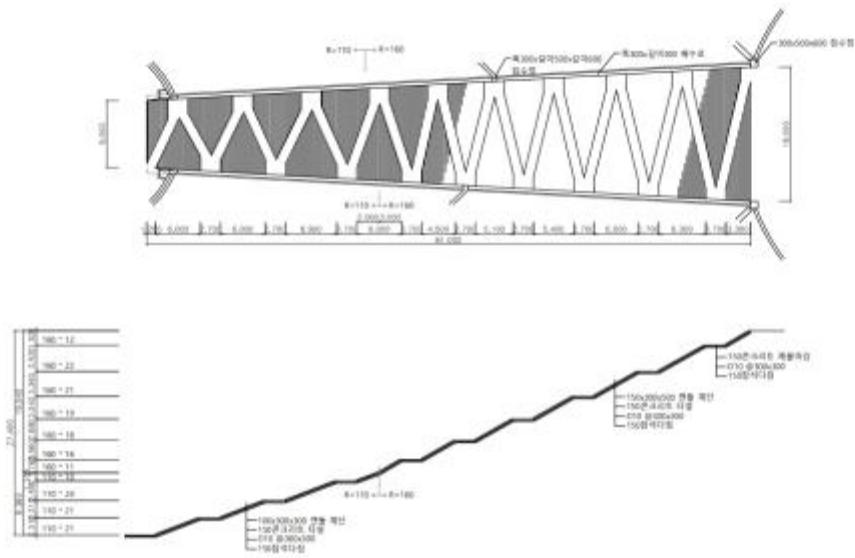


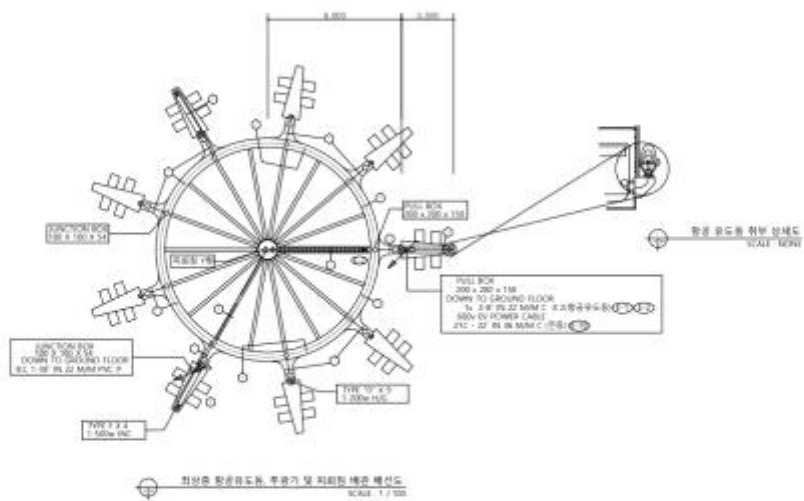
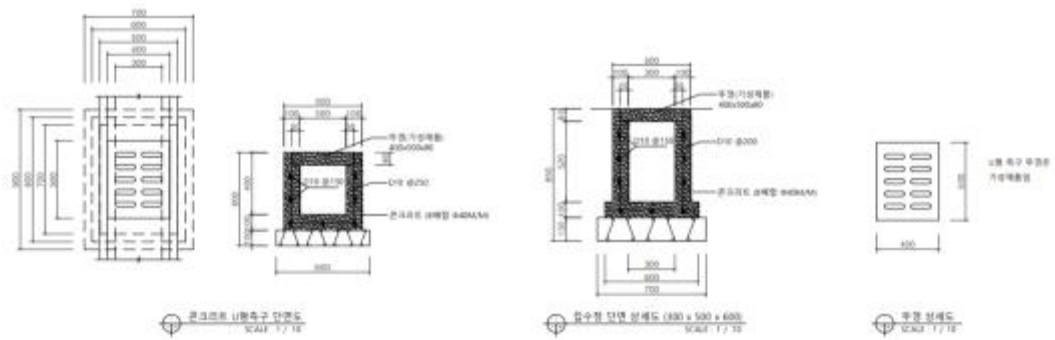




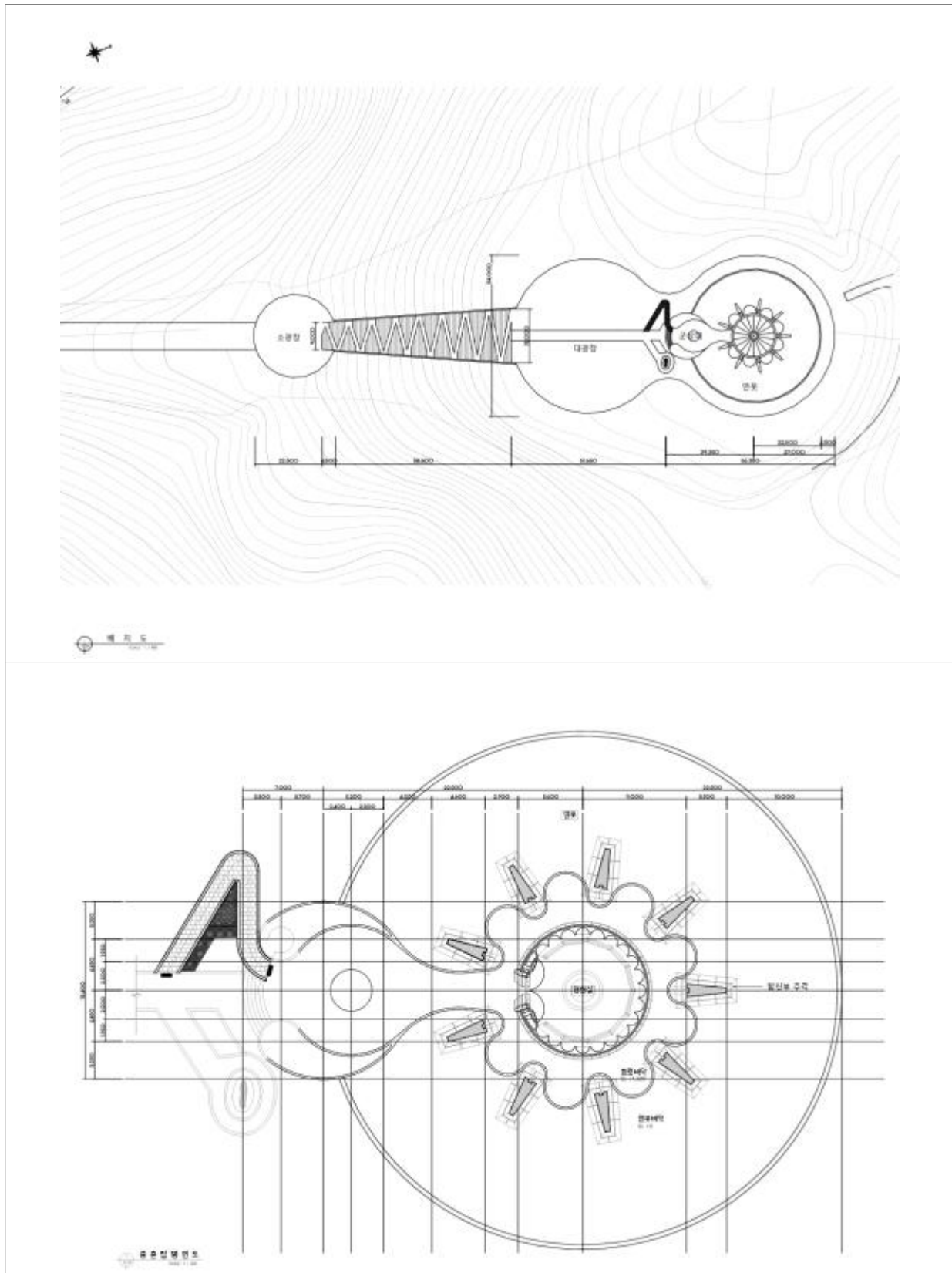
DESCRIPTION	DIMENSIONS	QUANTITY	UNIT	REMARKS
PUMP MOTOR	AT100 X 2.2kW/3000 X 200 X 200mm	1	SET	
NOZZLE	Ø10 X 20	80	EA	
ALPHI CATALYST	50 X 200	1	EA	
CANOPY	Ø 750	1	EA	
중공기통	Ø 400	1	EA	

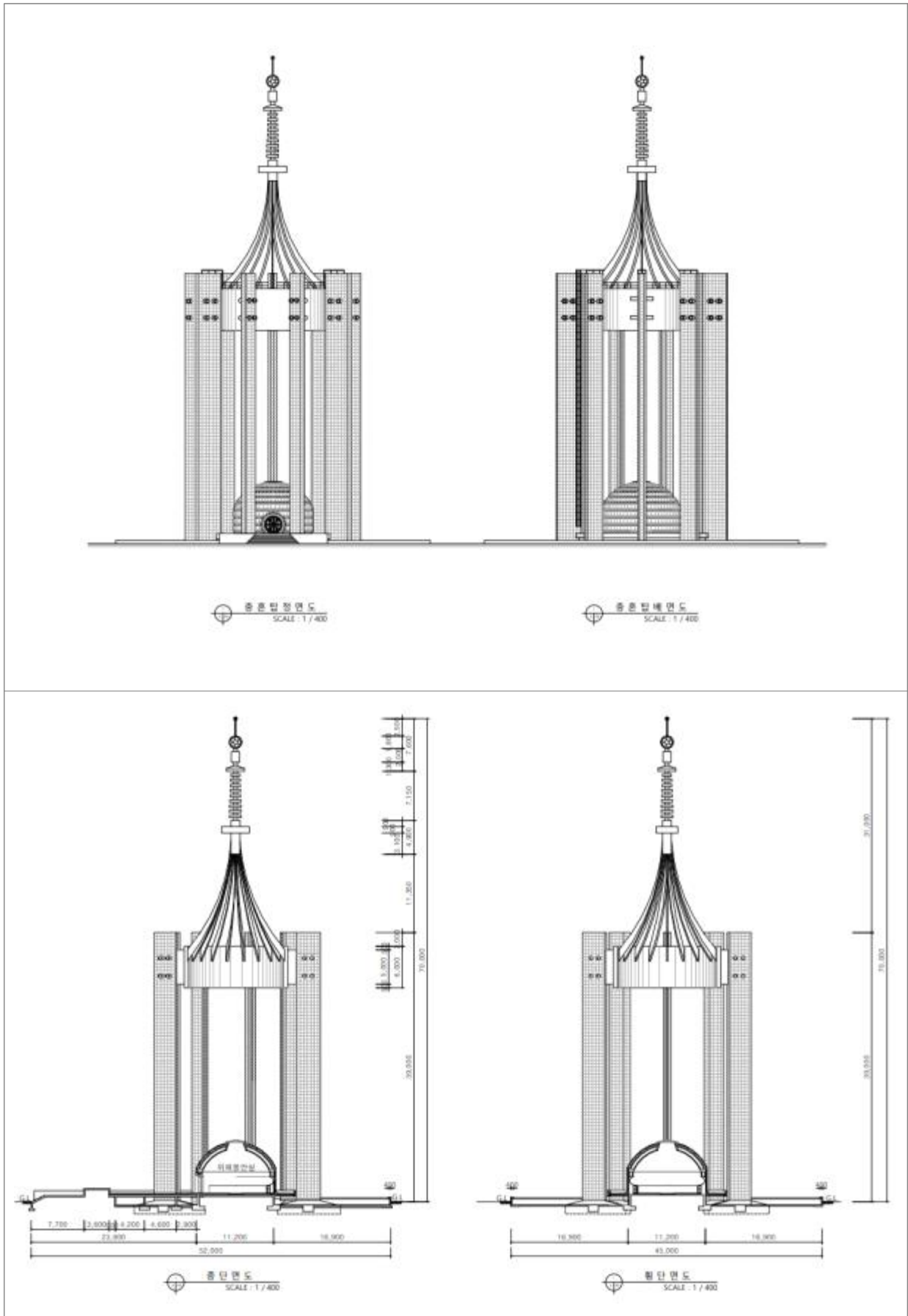






3. 부산 충혼탑의 현황 도면과 사진







진입로에서 바라본 전경



소광장에서 바라본 전경



참배로에서 바라본 전경



군상대와 충혼탑



영헌실



회랑과 연못



영현실 출입문



내부에서 바라본 영현실 출입문



영헌실 내부1



영헌실 내부 2



입면도



단면도



원륜



단면도



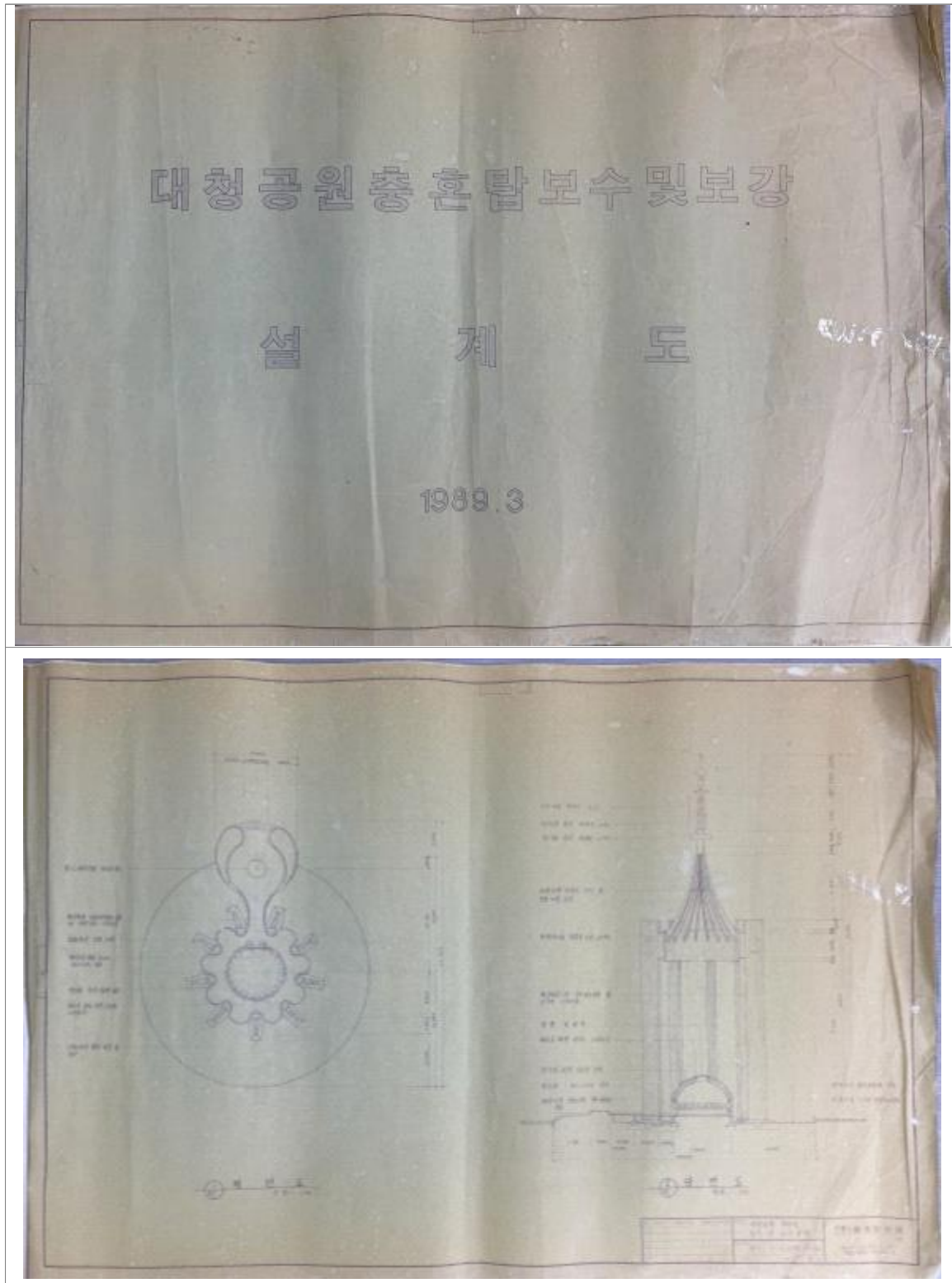
회랑 하부

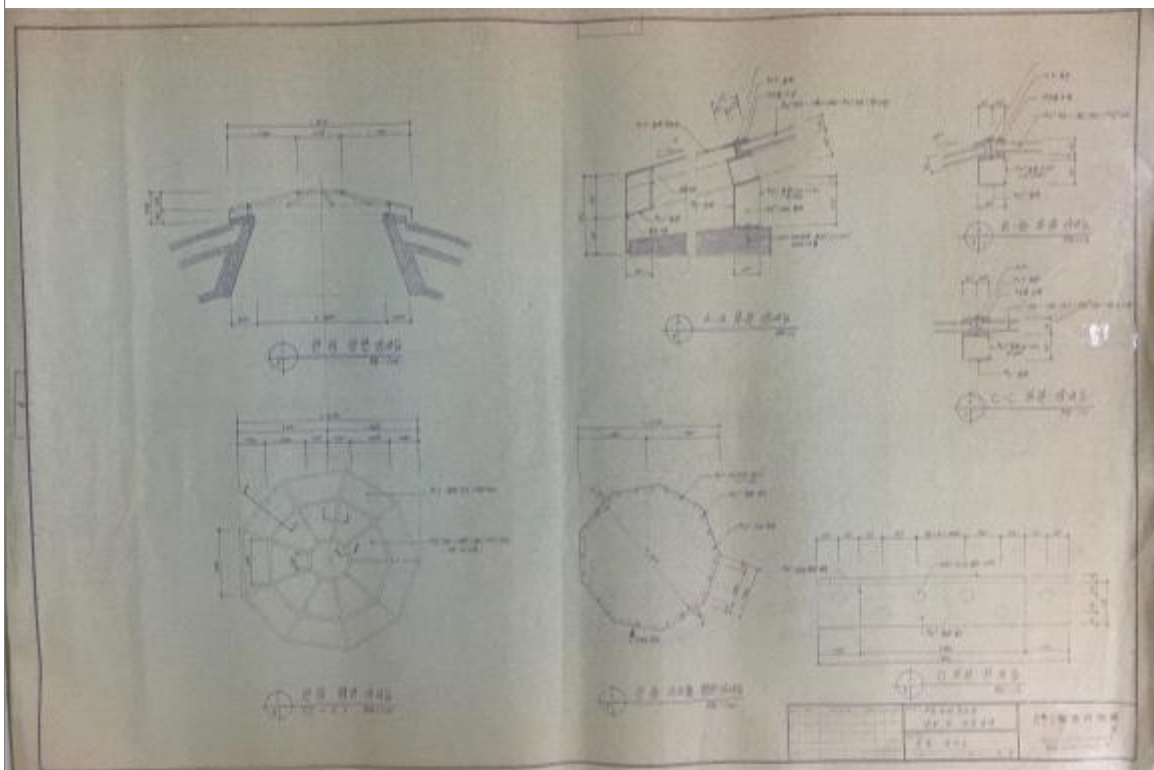
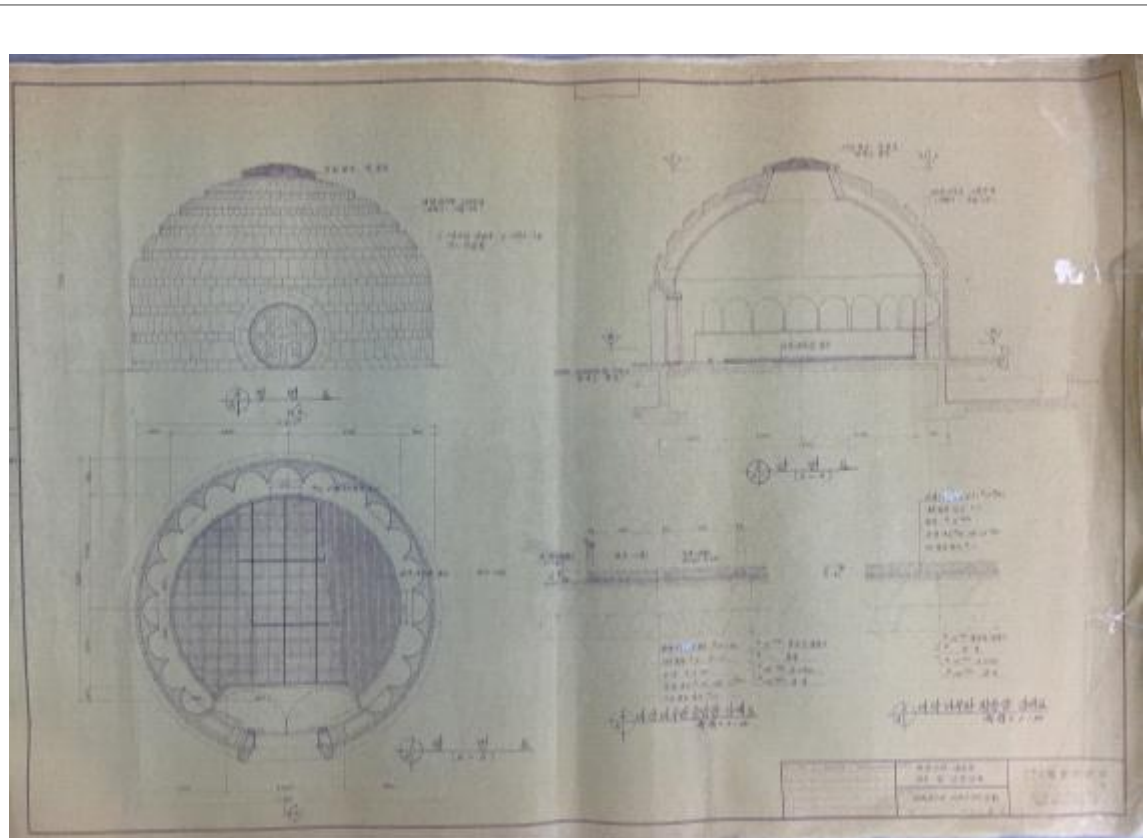


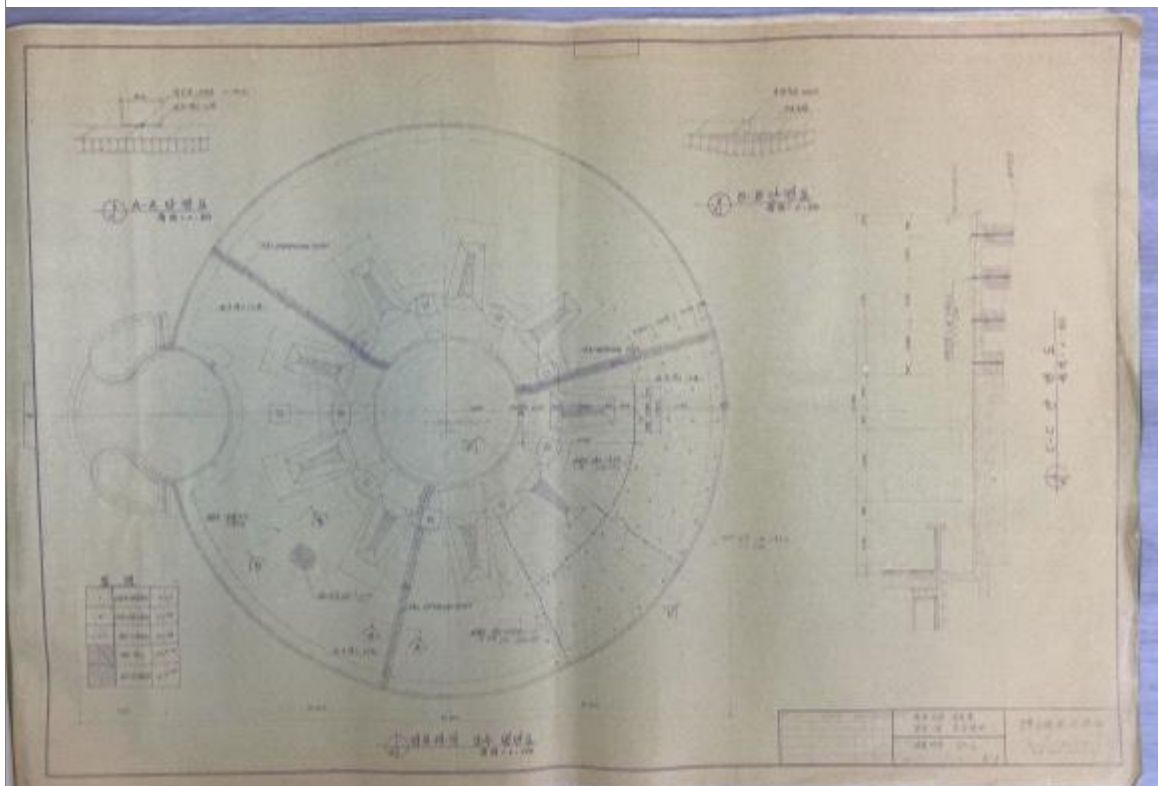
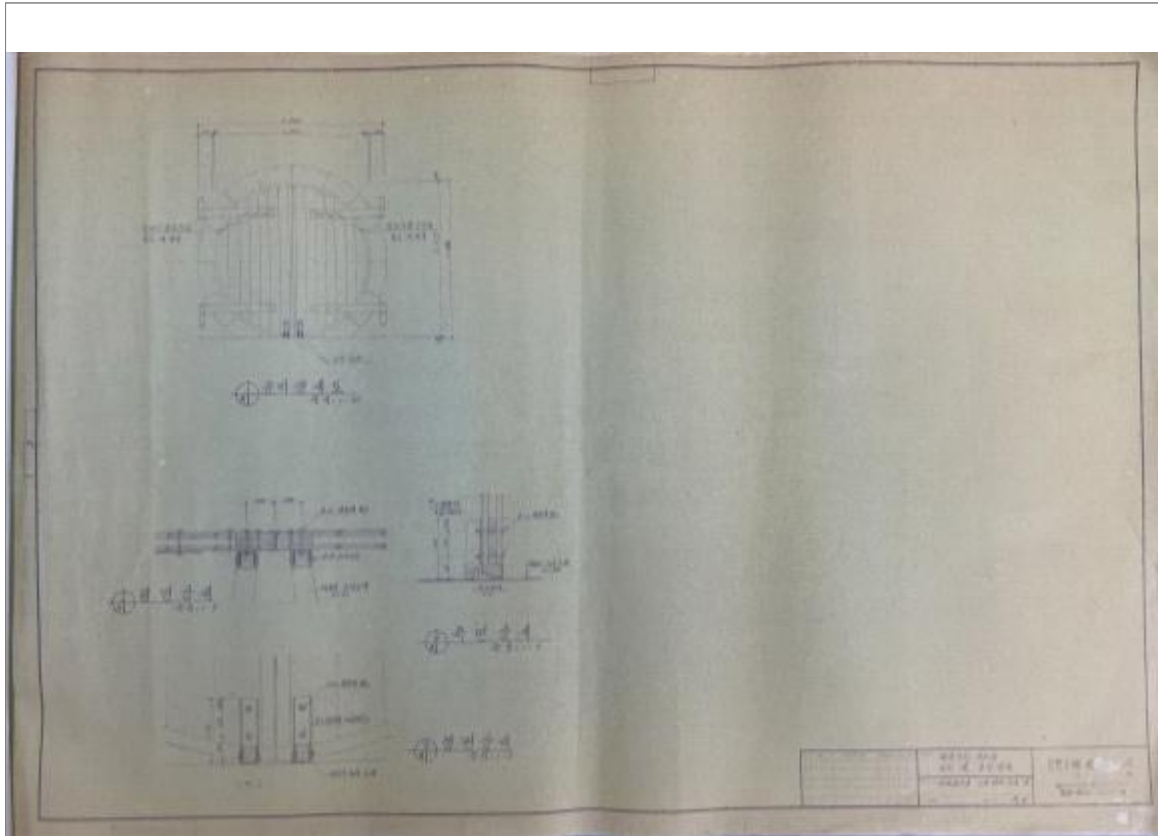
탐신부 주각

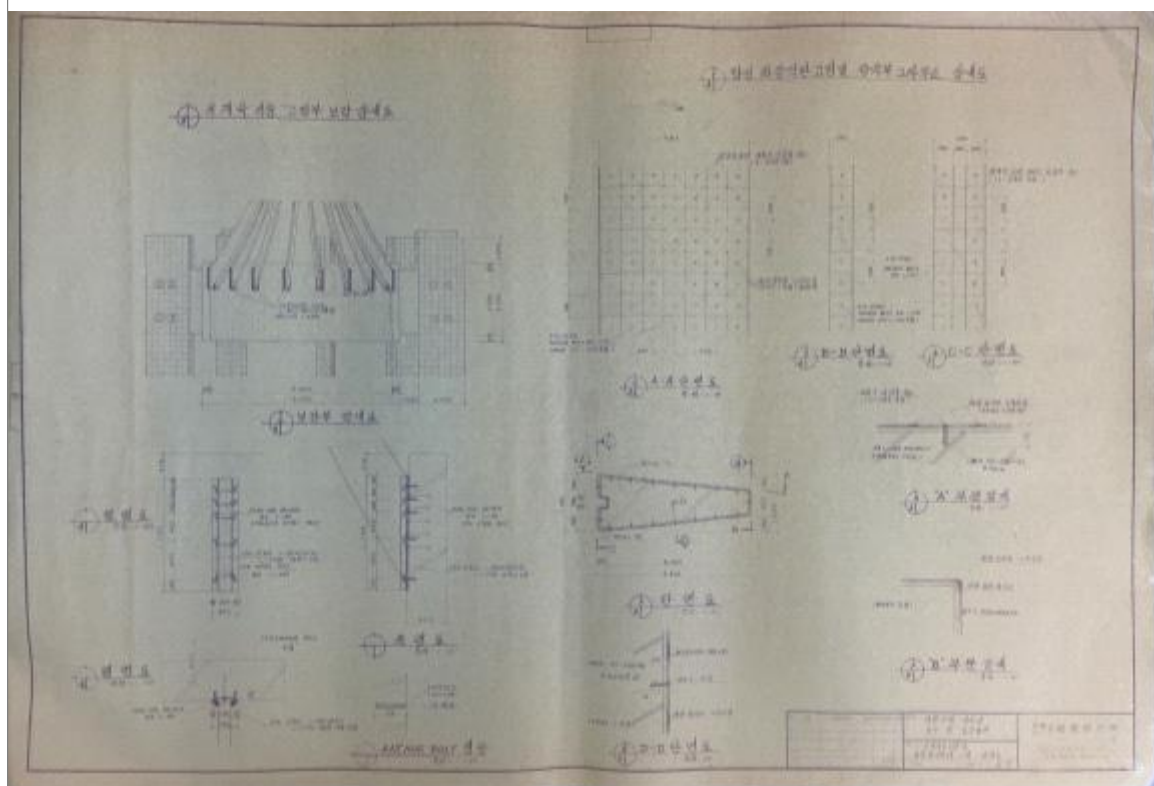
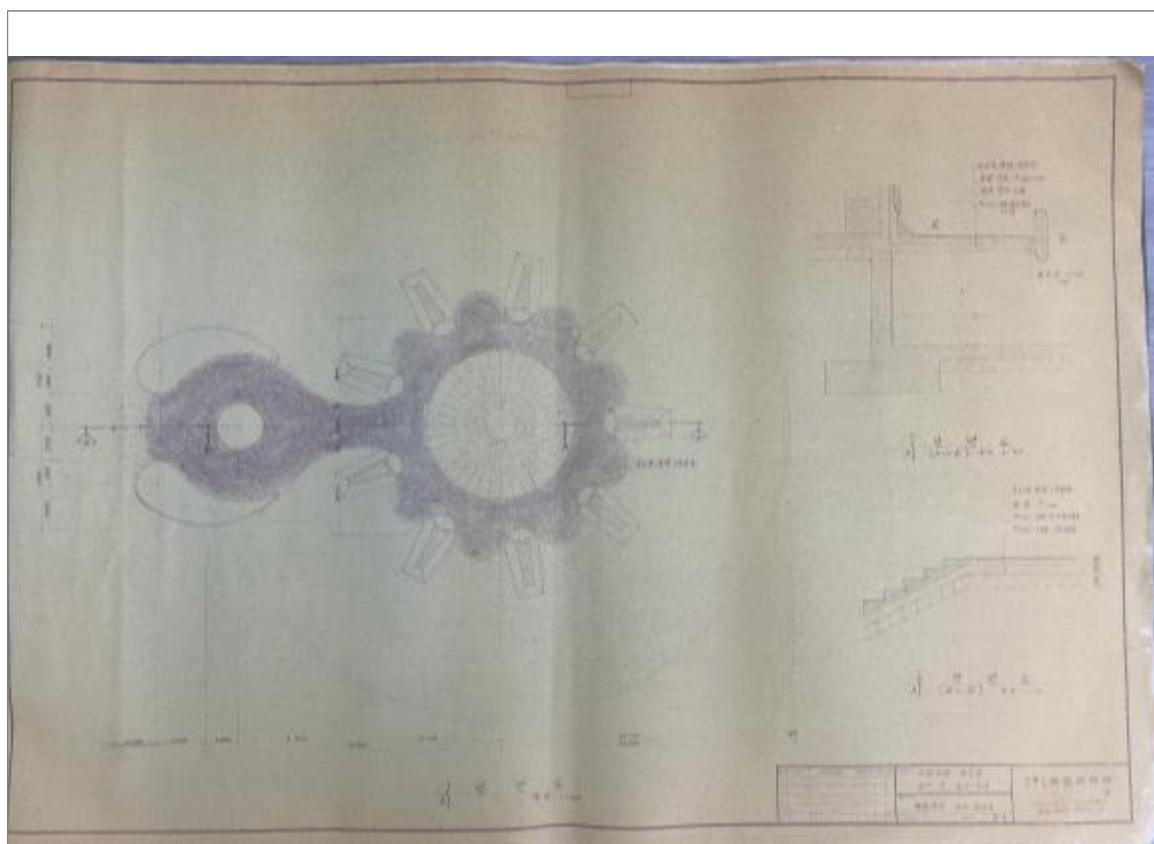
4. 부산 충혼탑의 보수공사 도면과 사진

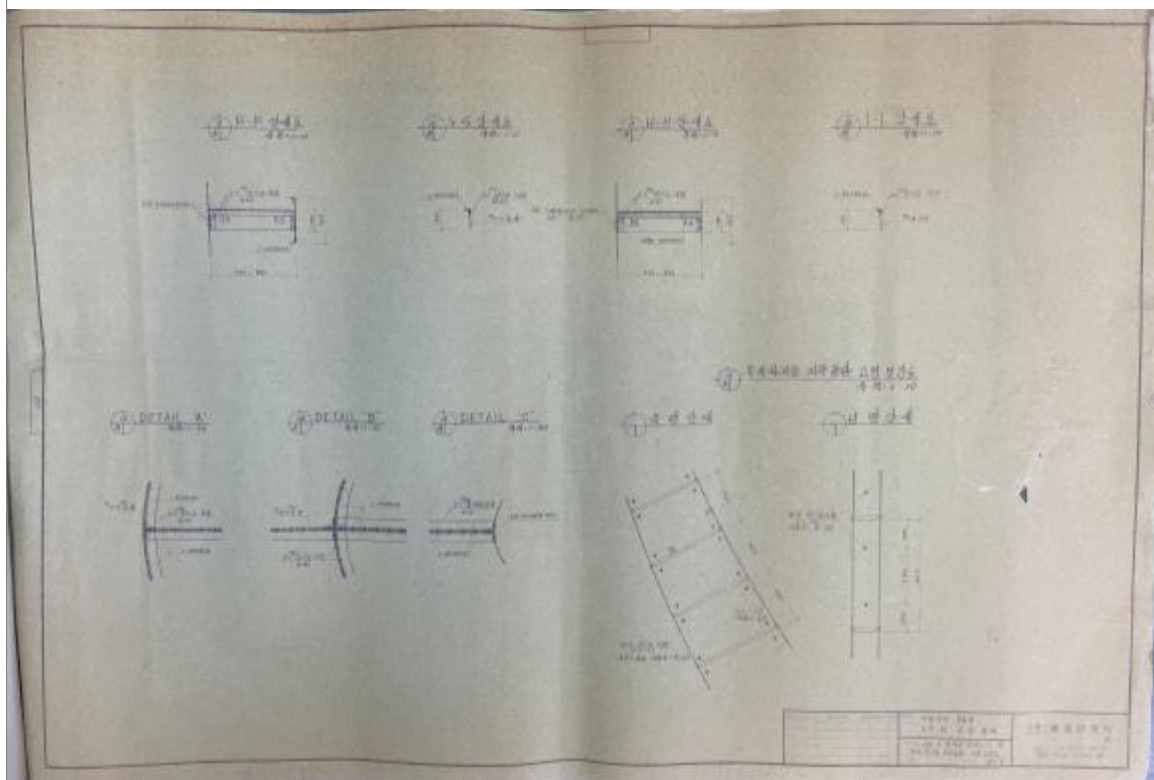
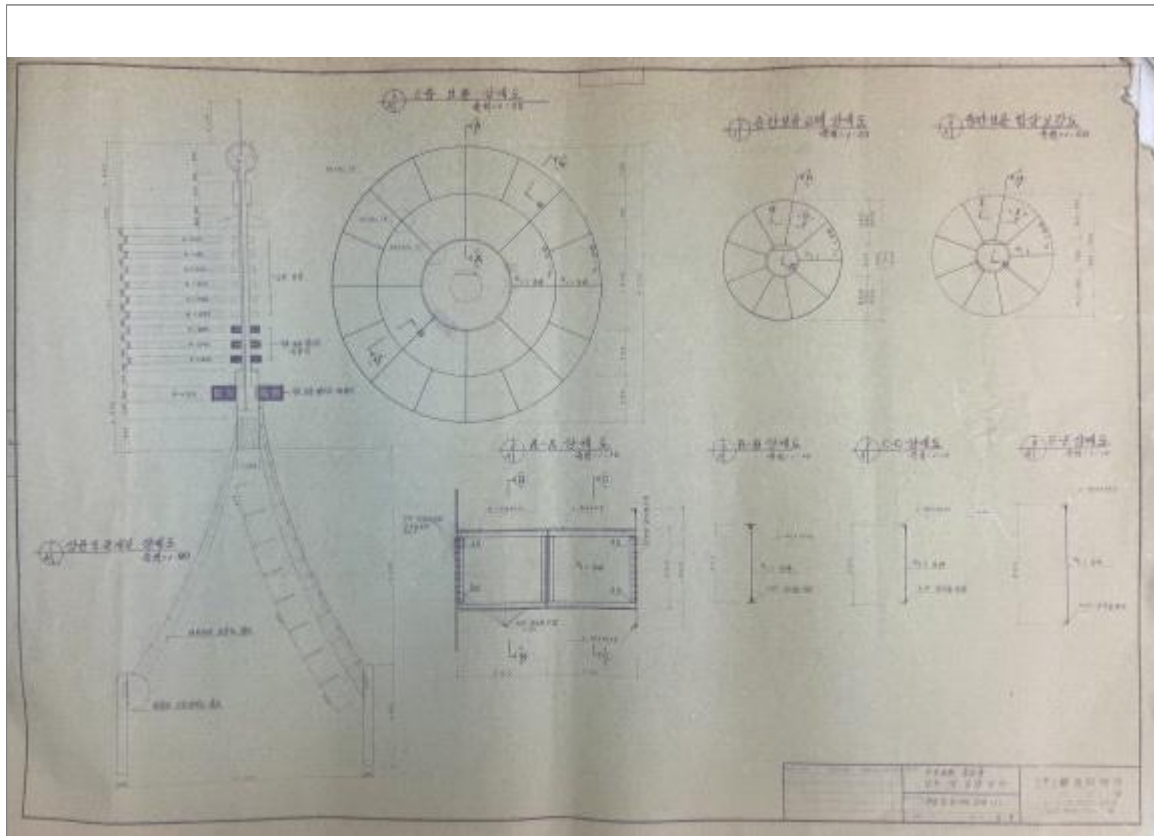
1) 1989년 보수공사 도면



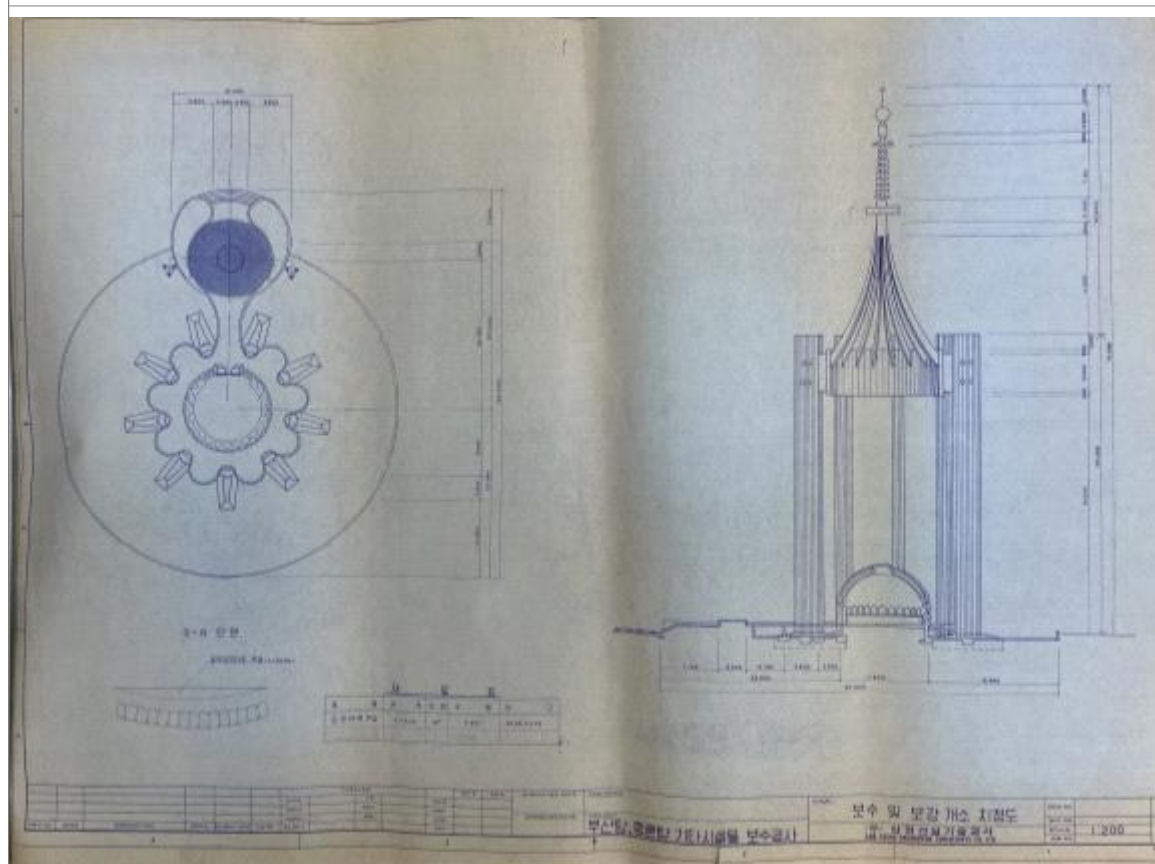
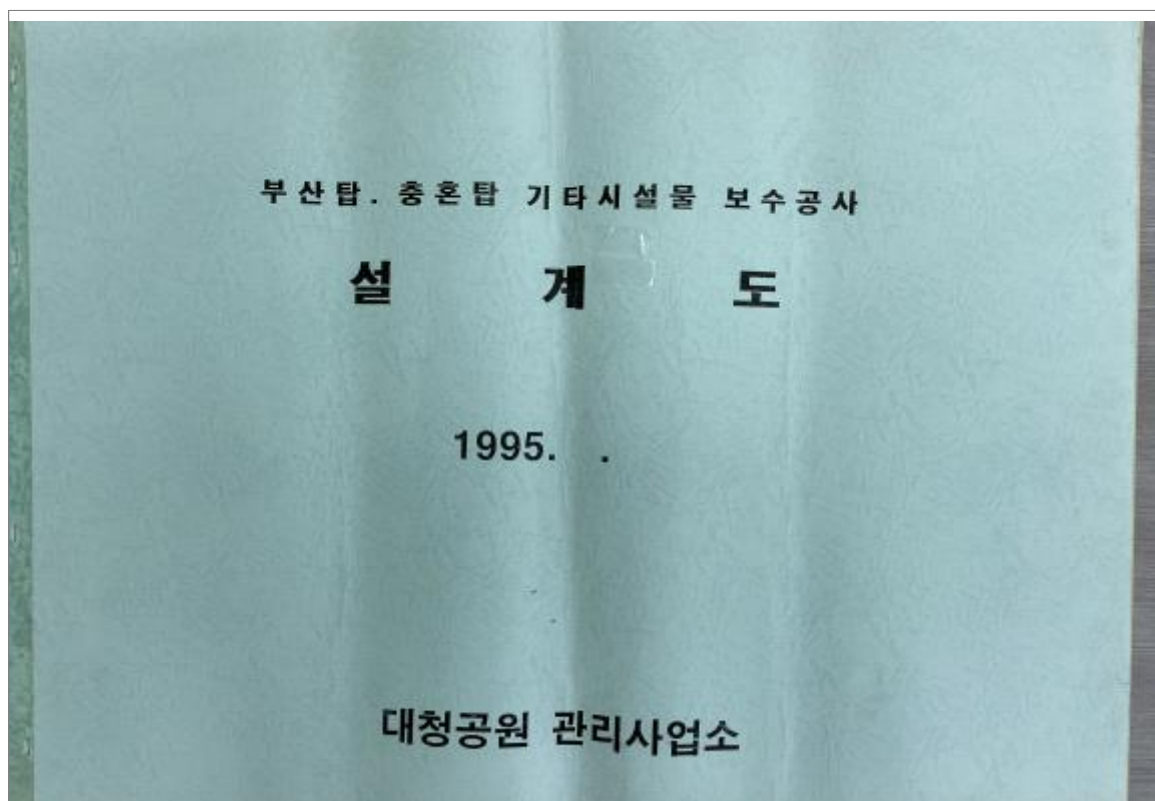


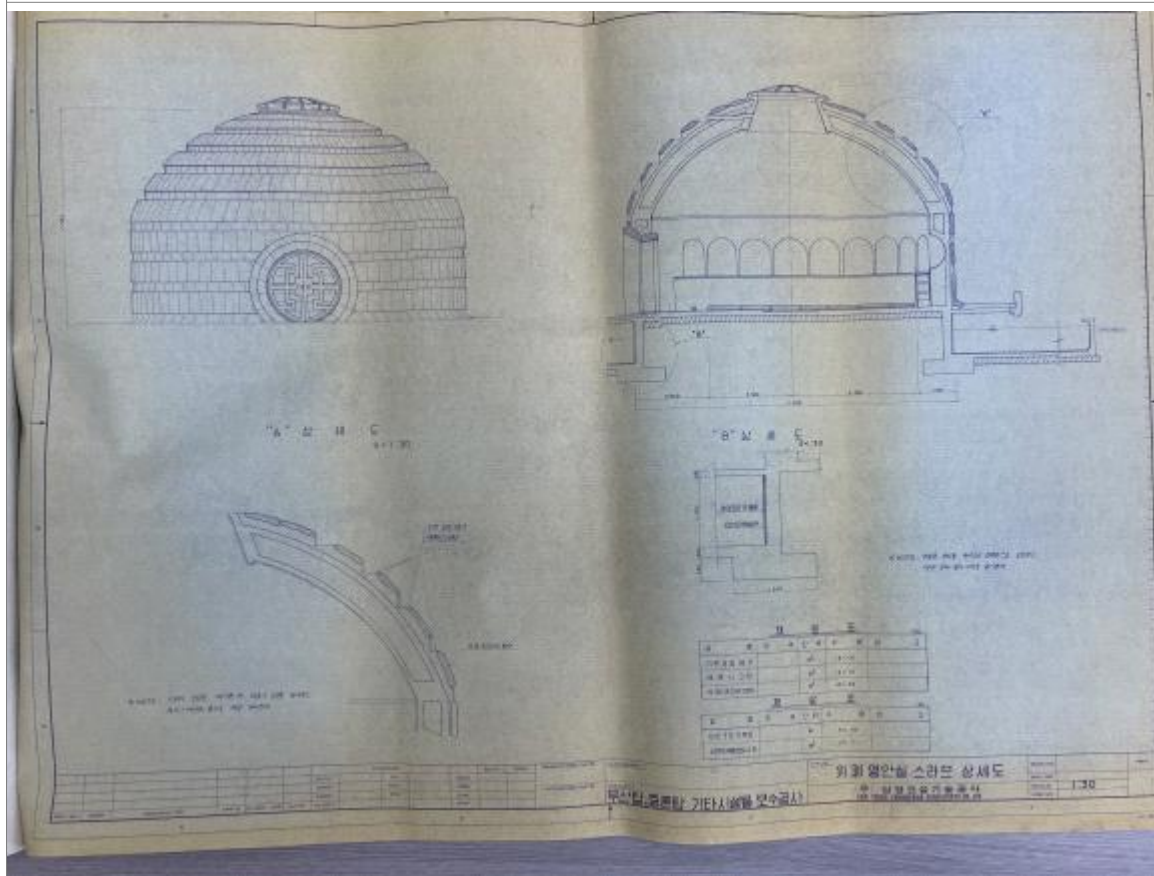
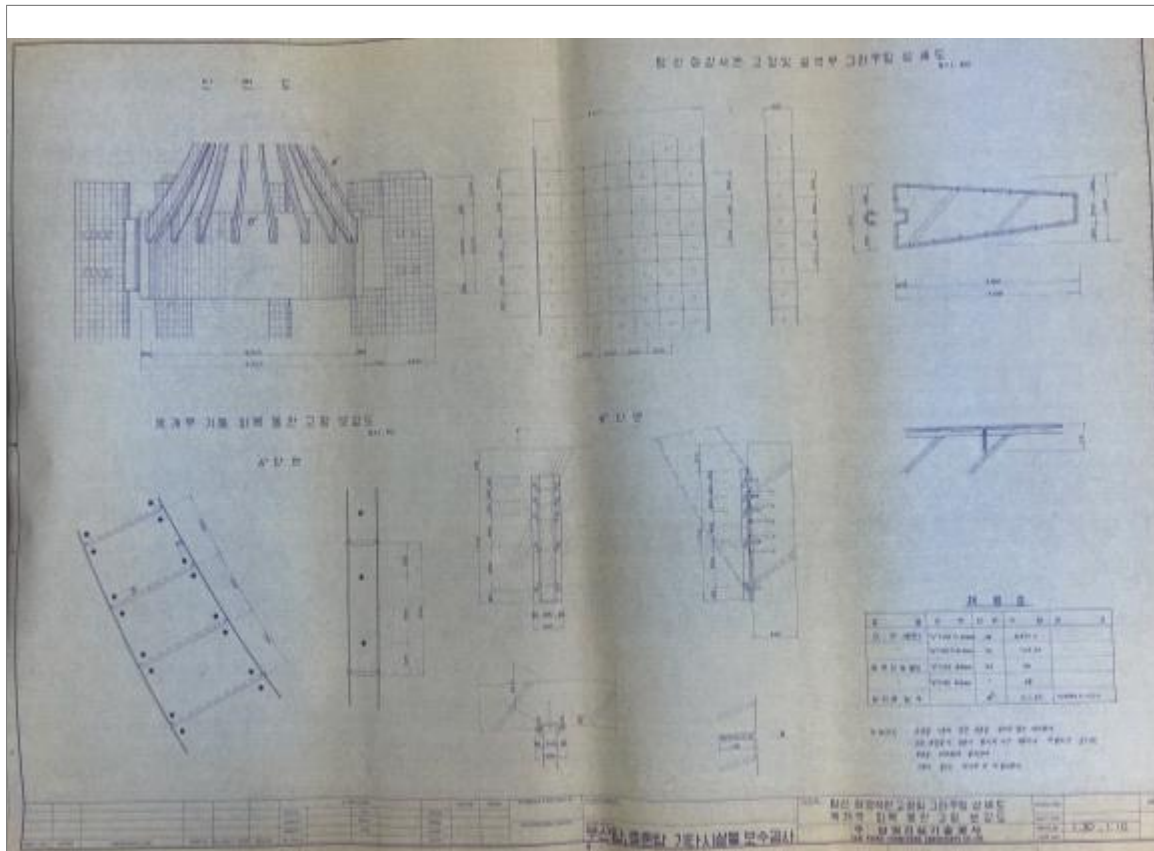


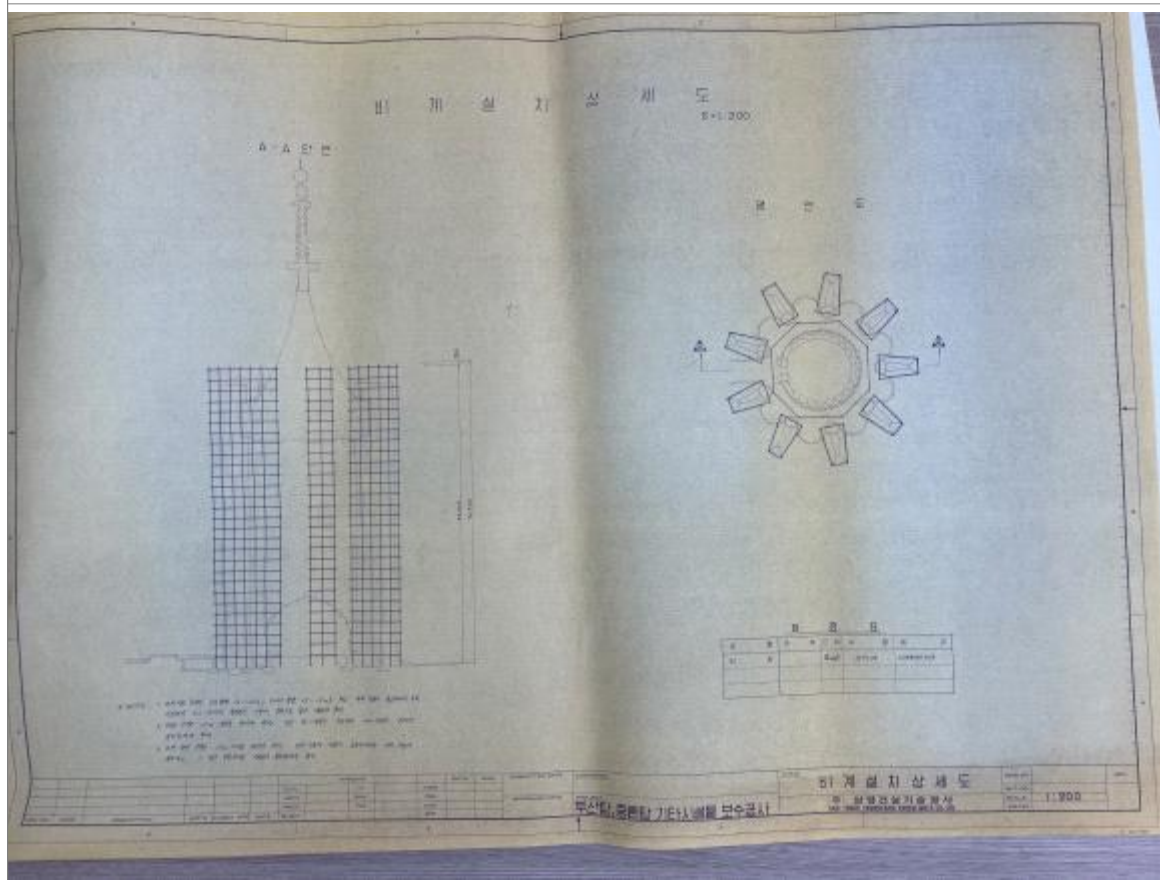
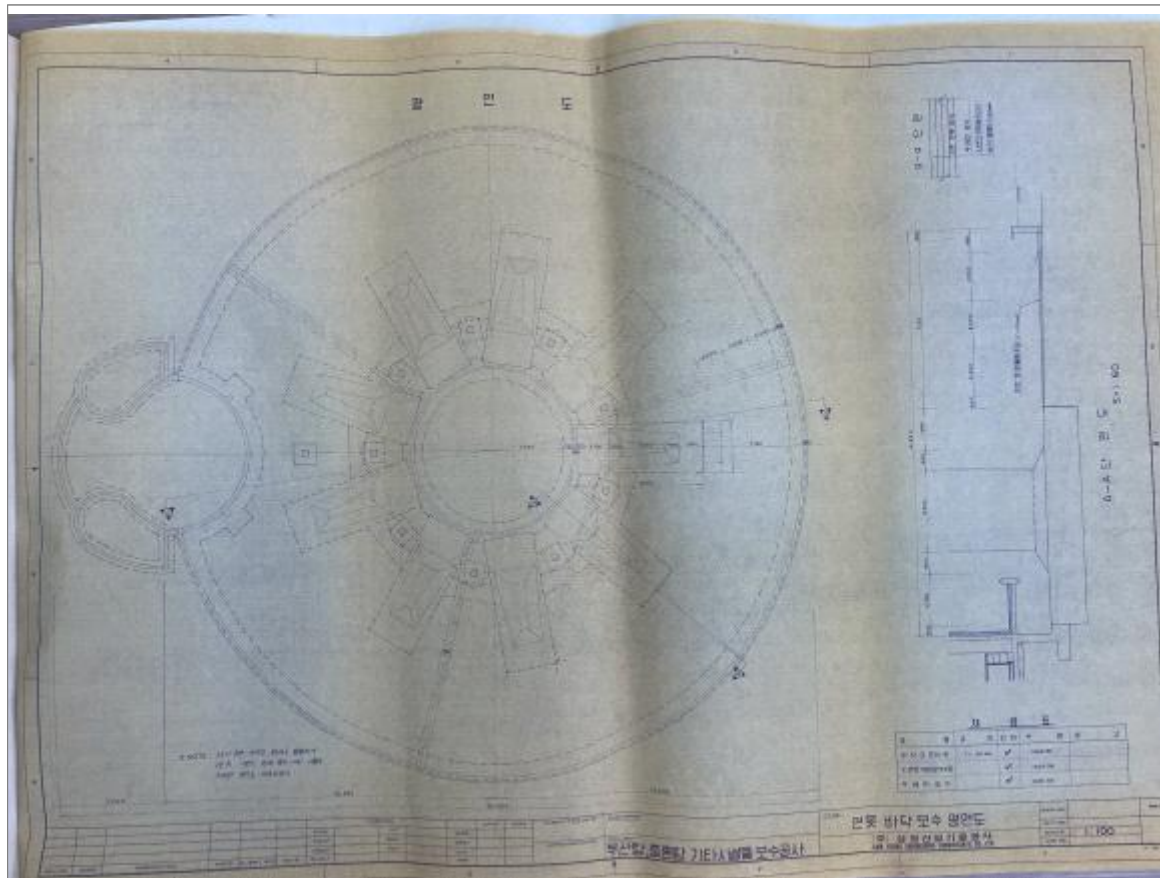




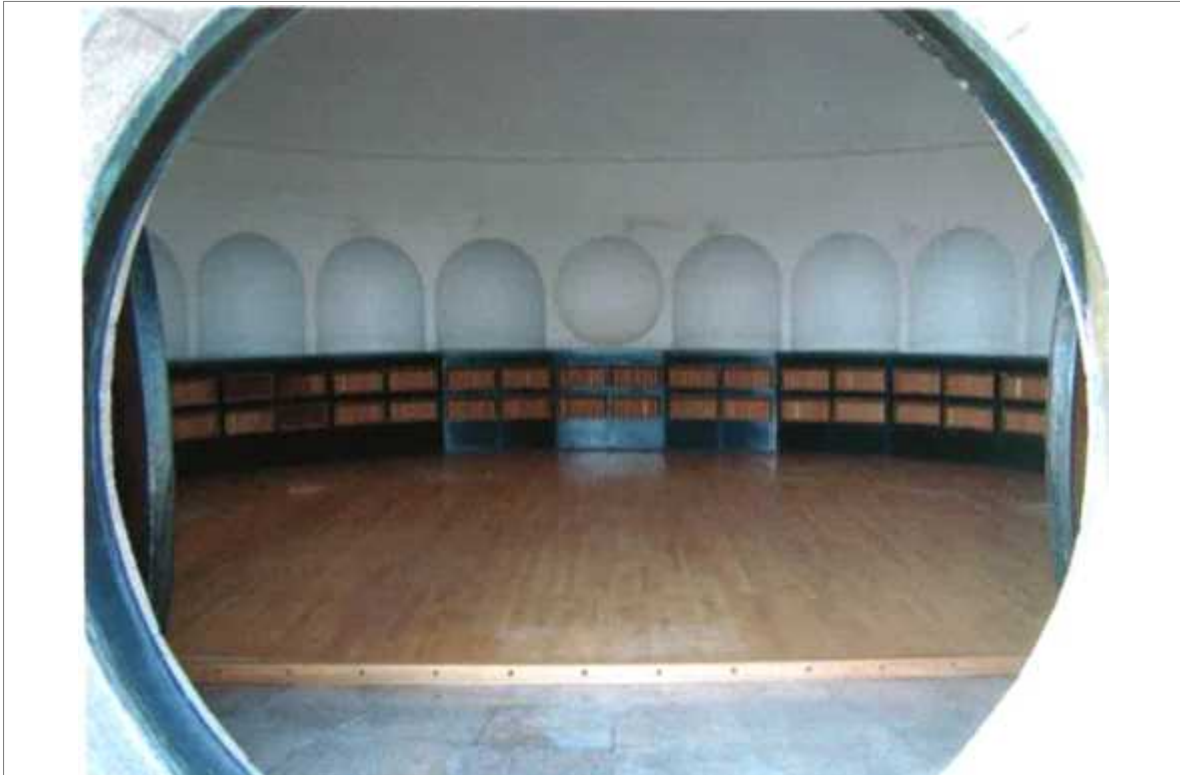
2) 1995년 보수공사 도면







3) 2002년 보수공사 사진

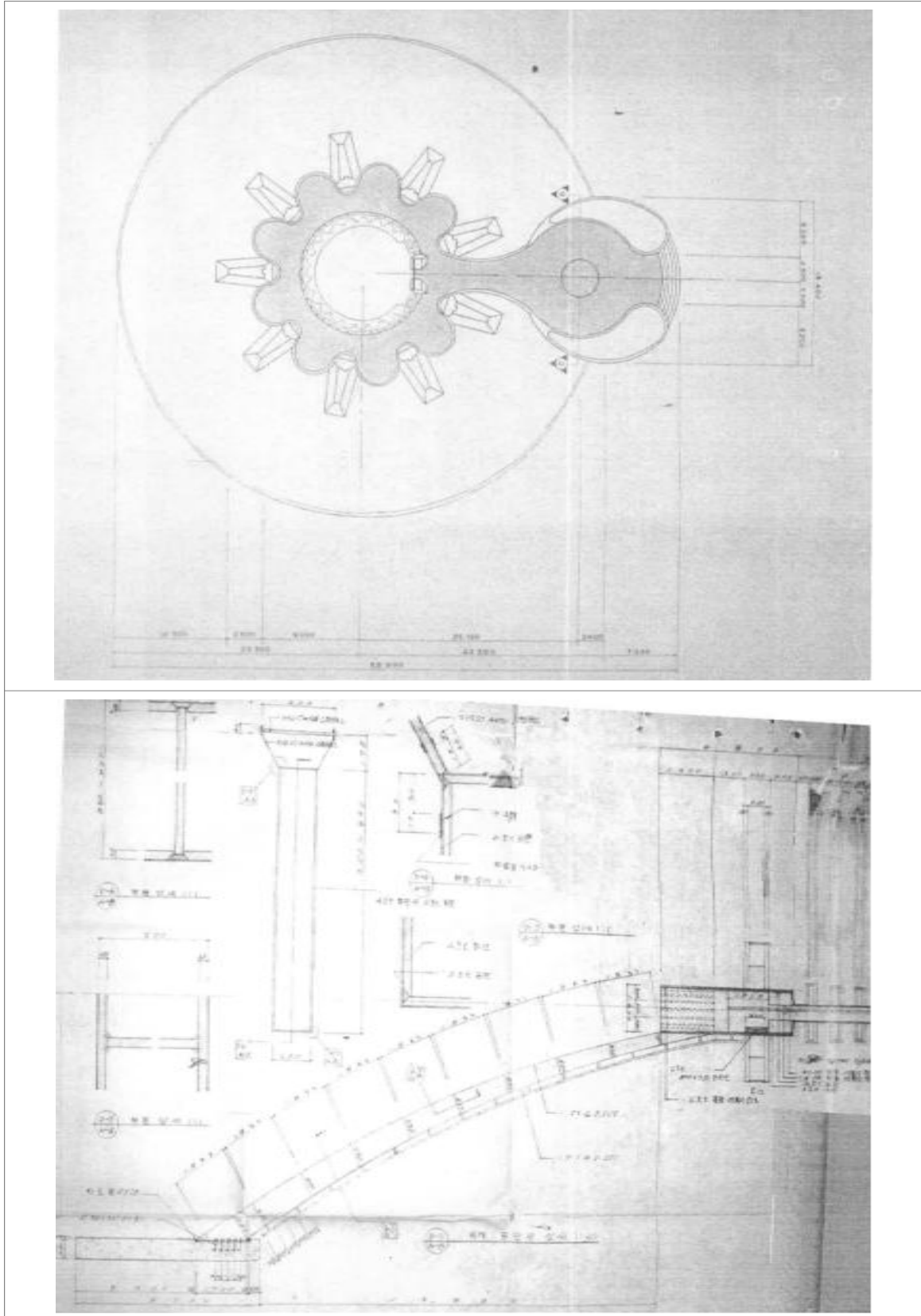


보수 전



보수 후

4) 2006년 보수공사 도면 및 사진



준공 사진 대장

공시명 : 충혼탑 상부 보수,보강공사

2006년 6월

사 진 대 지



공 종	충혼탑 상부 보수	위 치	충혼탑
제업내용	단 경	날 짜	2006년 5월



공 종	충혼탑 상부 보수	위 치	충혼탑
제업내용	복합도 (복도)	날 짜	2006년 5월

사 진 대 지



공 종	인선가림제 준반	위 치	충혼탑
제업내용	자갈층(그레인돌원형인쇄공법)	날 짜	2006년 5월



공 종	인선가림제 준반	위 치	충혼탑
제업내용	제설층(그레인돌원형인쇄공법)	날 짜	2006년 5월

사 진 대 지



공 종	인선가림제 준반	위 치	충혼탑
제업내용	자갈층(그레인돌원형인쇄공법)	날 짜	2006년 5월



공 종	인선가림제 준반	위 치	충혼탑(원상)
제업내용	복합도	날 짜	2006년 5월

사 전 대 지



공 - 품	안전가설 및 안전제단 설치	위 - 치	충주댐(방진)
작업내용	작업종료	날 - 자	2008년 5월



공 - 품	안전가설 및 안전제단 설치	위 - 치	충주댐(방진)
작업내용	작업종료	날 - 자	2008년 5월

사 전 대 지



공 - 품	안전가설 및 안전제단 설치	위 - 치	충주댐(방진)
작업내용	작업종료	날 - 자	2008년 5월



공 - 품	안전가설 및 안전제단 설치	위 - 치	충주댐(방진)
작업내용	작업종료	날 - 자	2008년 5월

사 전 대 지



공 - 품	안전가설 및 안전제단 설치	위 - 치	충주댐(방진)
작업내용	작업종료	날 - 자	2008년 5월



공 - 품	안전가설 및 안전제단 설치	위 - 치	충주댐(방진)
작업내용	작업종료	날 - 자	2008년 5월

사 전 대 지



공 - 품	안전가설 및 안전제단 설치	위 - 치	충주댐(방진)
작업내용	작업종료	날 - 자	2008년 5월



공 - 품	안전가설 및 안전제단 설치	위 - 치	충주댐(방진)
작업내용	작업종료	날 - 자	2008년 5월

사 전 대 지



문	반전난간 설치	위	시	충혼탑(당시당무)
작성내용	작업 전	날	배	2008년 0월



문	반전난간 설치	위	시	충혼탑(당시당무)
작성내용	작업 전	날	배	2008년 0월

사 전 대 지



문	반전난간 설치	위	시	충혼탑(당시당무)
작성내용	작성 전	날	배	2008년 0월



문	반전난간 설치	위	시	충혼탑(당시당무)
작성내용	작성 전	날	배	2008년 0월

사 전 대 지



문	충혼탑의 첫 단계	위	시	충혼탑(당시당무)
작성내용	작성 전	날	배	2008년 0월



문	충혼탑의 첫 단계	위	시	충혼탑(당시당무)
작성내용	작성 전	날	배	2008년 0월

사 전 대 지



문	충혼탑의 첫 단계	위	시	충혼탑(당시당무)
작성내용	작성 전	날	배	2008년 0월



문	충혼탑의 첫 단계	위	시	충혼탑(당시당무)
작성내용	작성 전	날	배	2008년 0월

사 진 대 지



문	종	유곡교에 보 통행로구	위	시	유곡교상부(보통부, 3번, 남부면(2개소))
작성내용	작성완료	날	짜		2000년 5월



문	종	유곡교에 보 통행로구	위	시	유곡교상부(보통부, 2번, 남부면)
작성내용	작성완료	날	짜		2000년 5월

사 진 대 지



문	종	유곡교에 보 통행로구	위	시	유곡교상부(보통부, 3번, 남부면(2개소))
작성내용	작성완료	날	짜		2000년 5월



문	종	유곡교에 보 통행로구	위	시	유곡교상부(보통부, 2번, 남부면)
작성내용	작성완료	날	짜		2000년 5월

사 진 대 지



문	종	유곡교에 보 통행로구	위	시	유곡교상부(보통부, 3번, 남부면(2개소))
작성내용	작성완료	날	짜		2000년 5월



문	종	유곡교에 보 통행로구	위	시	유곡교상부(보통부, 2번, 남부면)
작성내용	작성완료	날	짜		2000년 5월

사 진 대 지

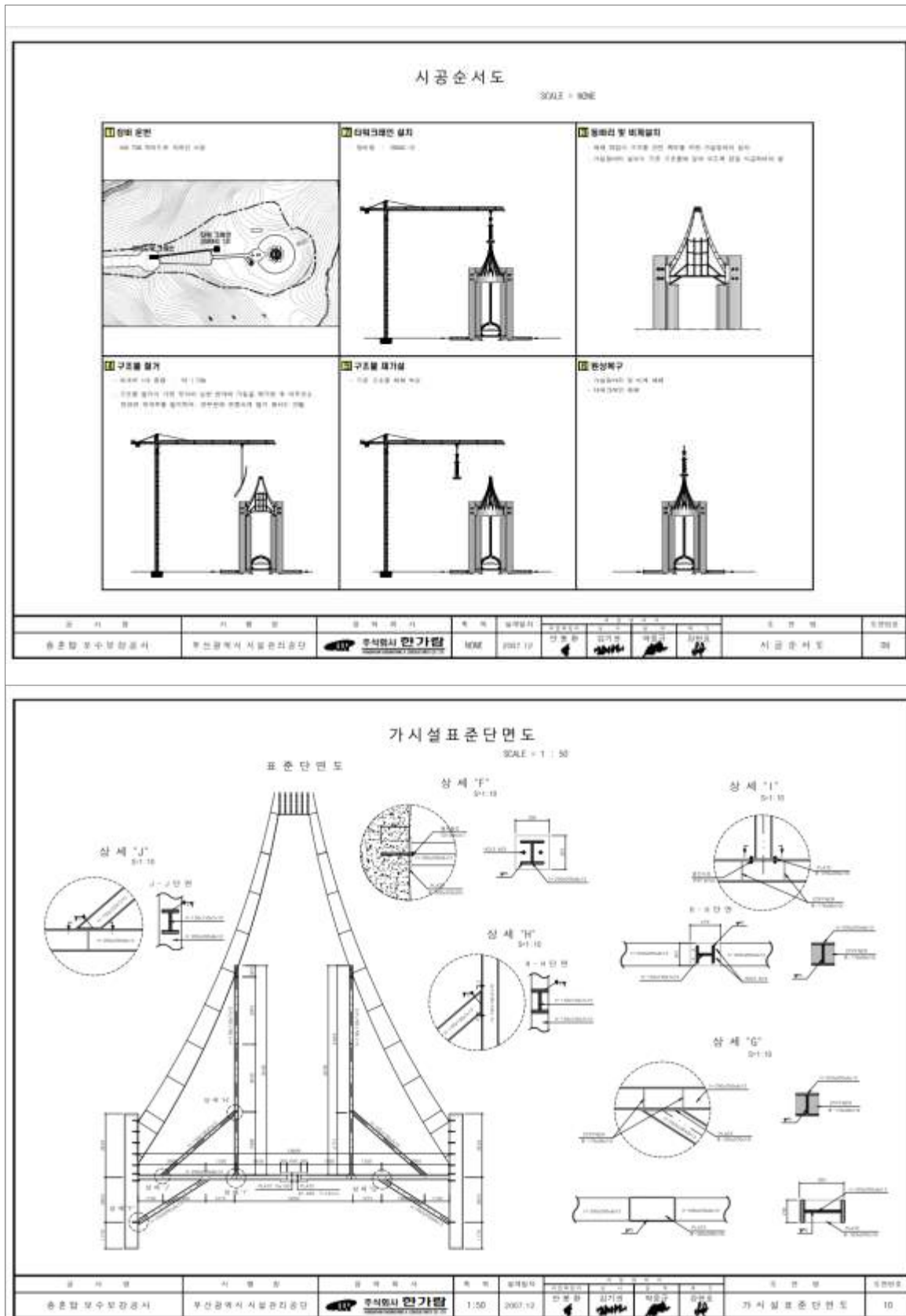


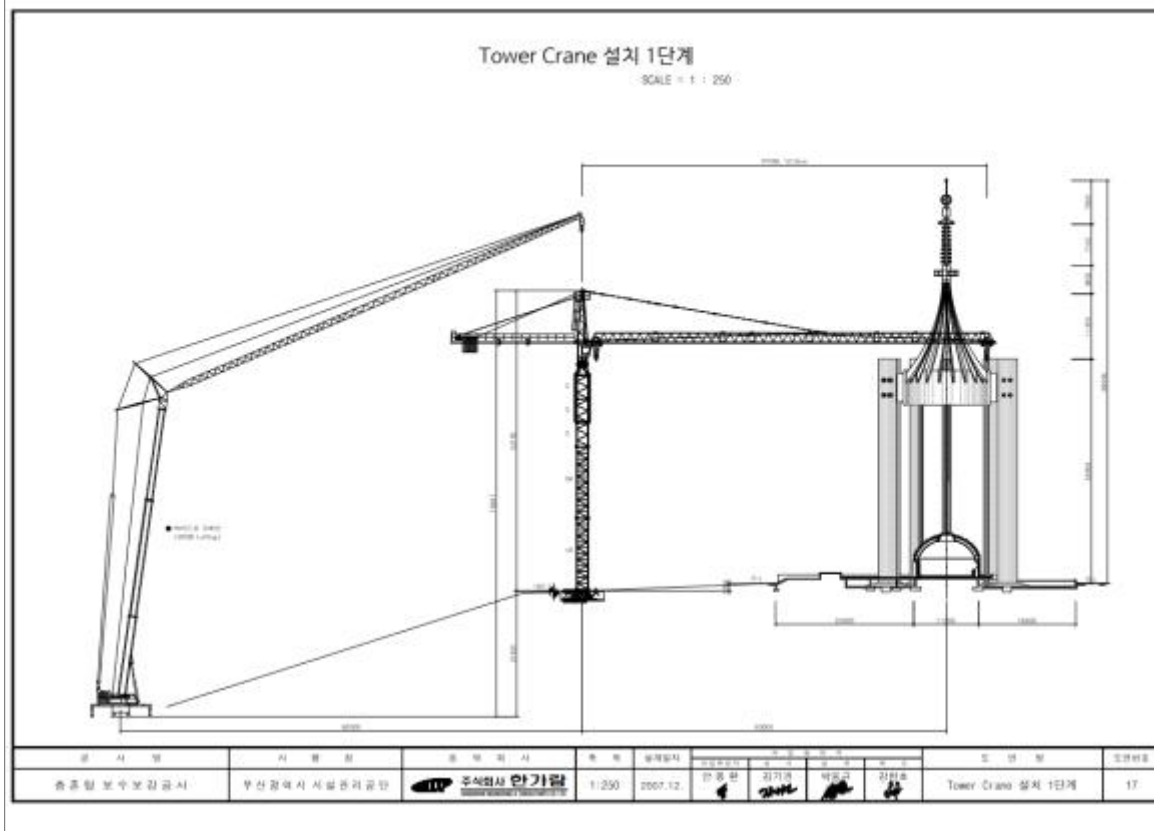
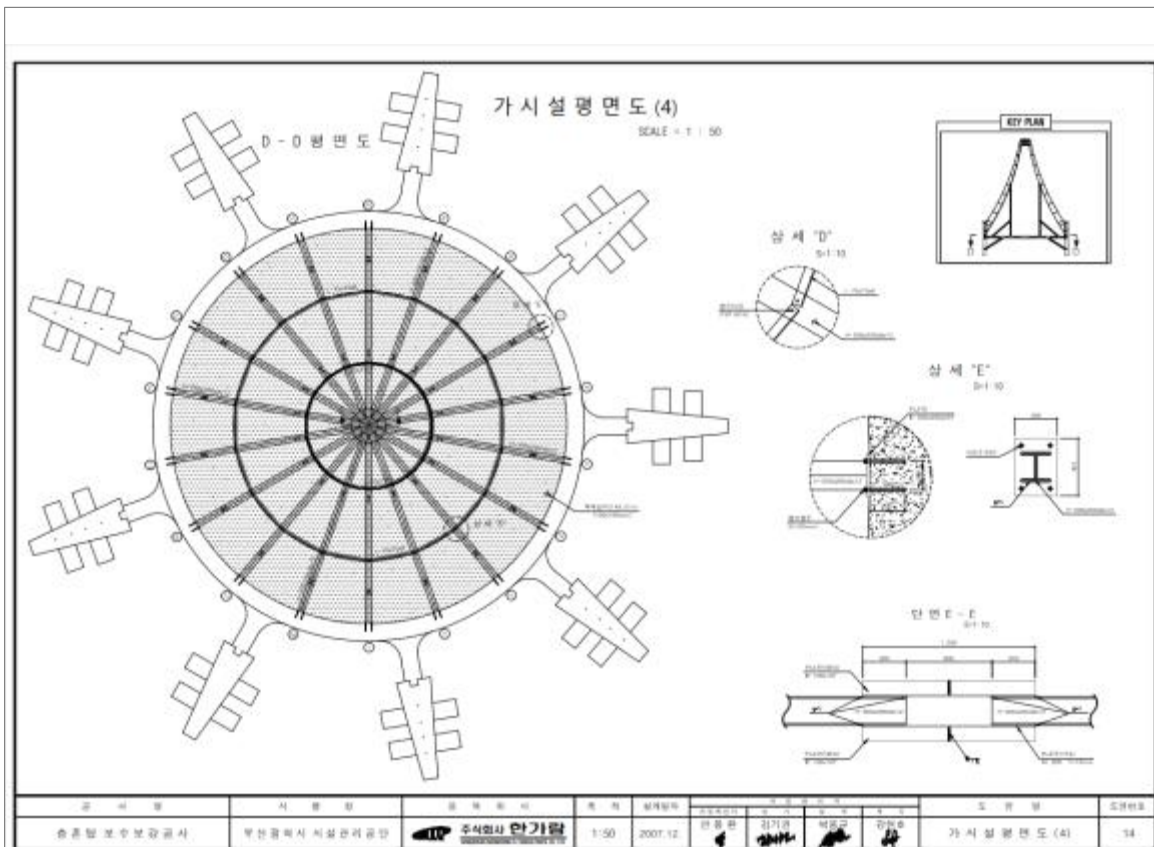
문	종	유곡교에 보 통행로구	위	시	유곡교상부(보통부, 3번, 남부면(2개소))
작성내용	작성완료	날	짜		2000년 5월



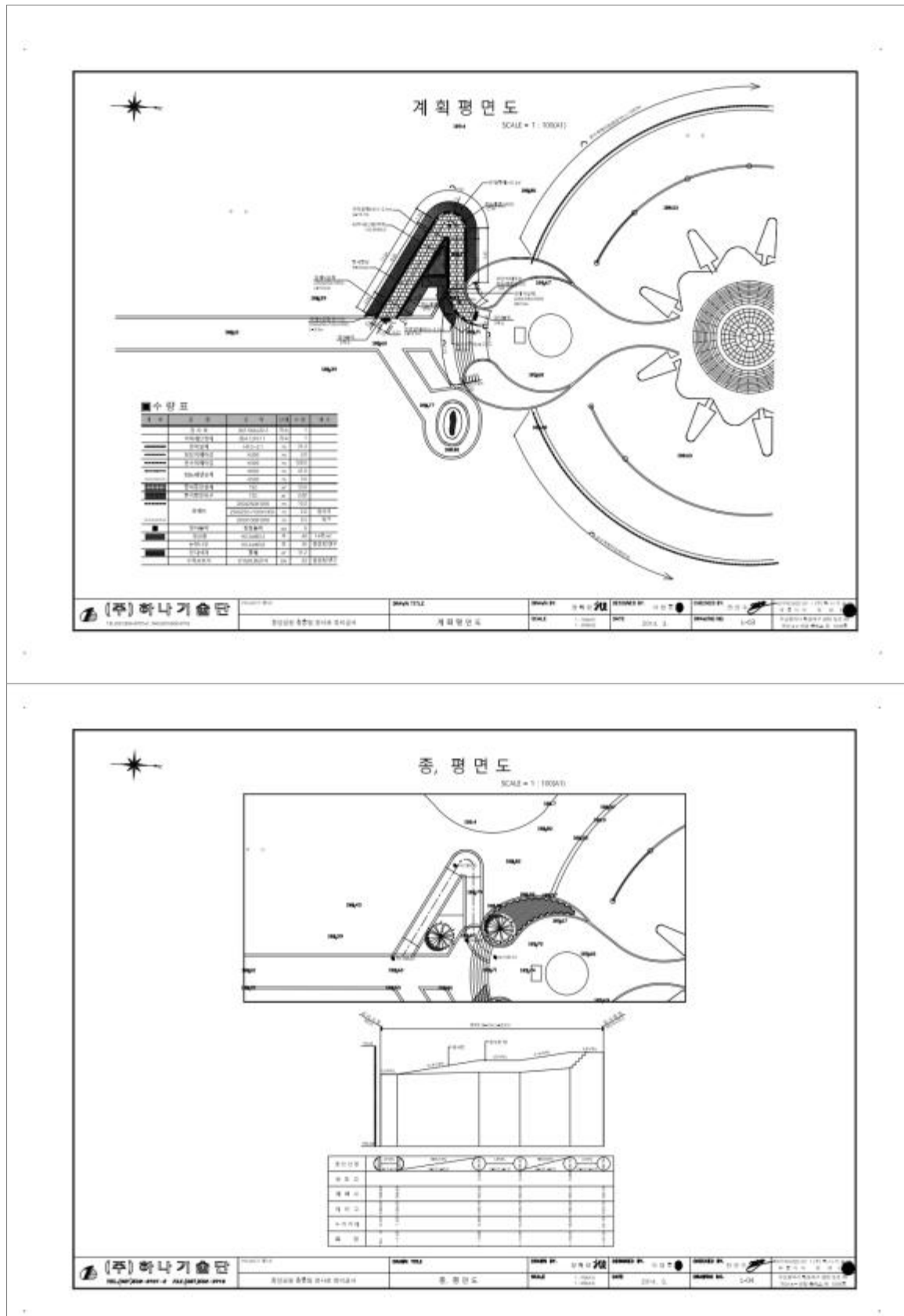
문	종	유곡교에 보 통행로구	위	시	유곡교상부(보통부, 2번, 남부면)
작성내용	작성완료	날	짜		2000년 5월

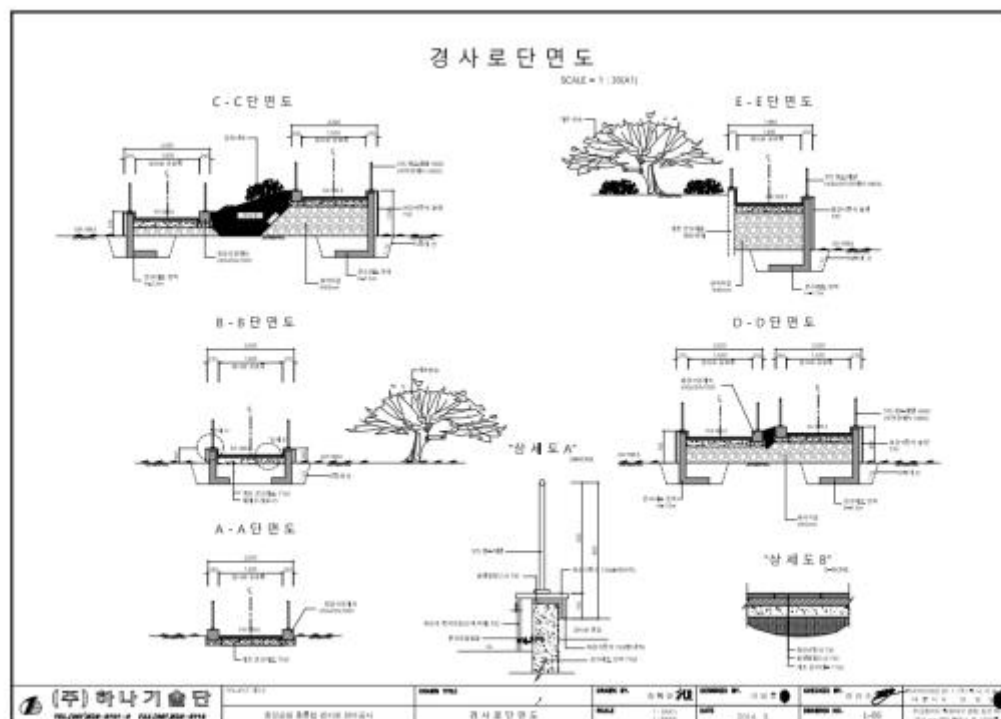
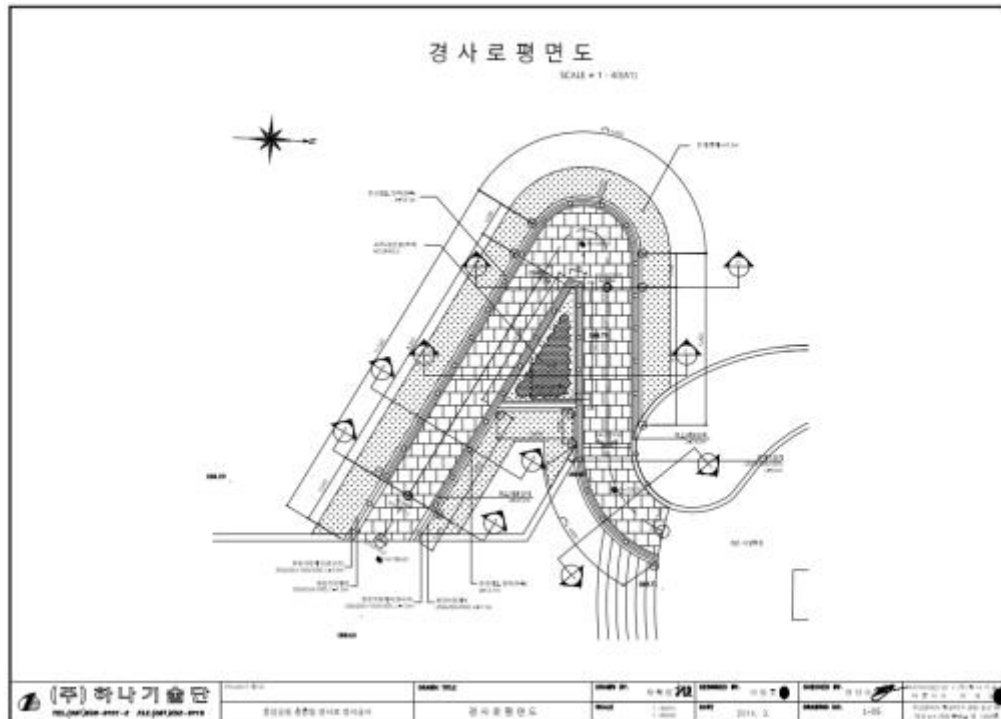
5) 2007년 보수공사 도면 및 사진

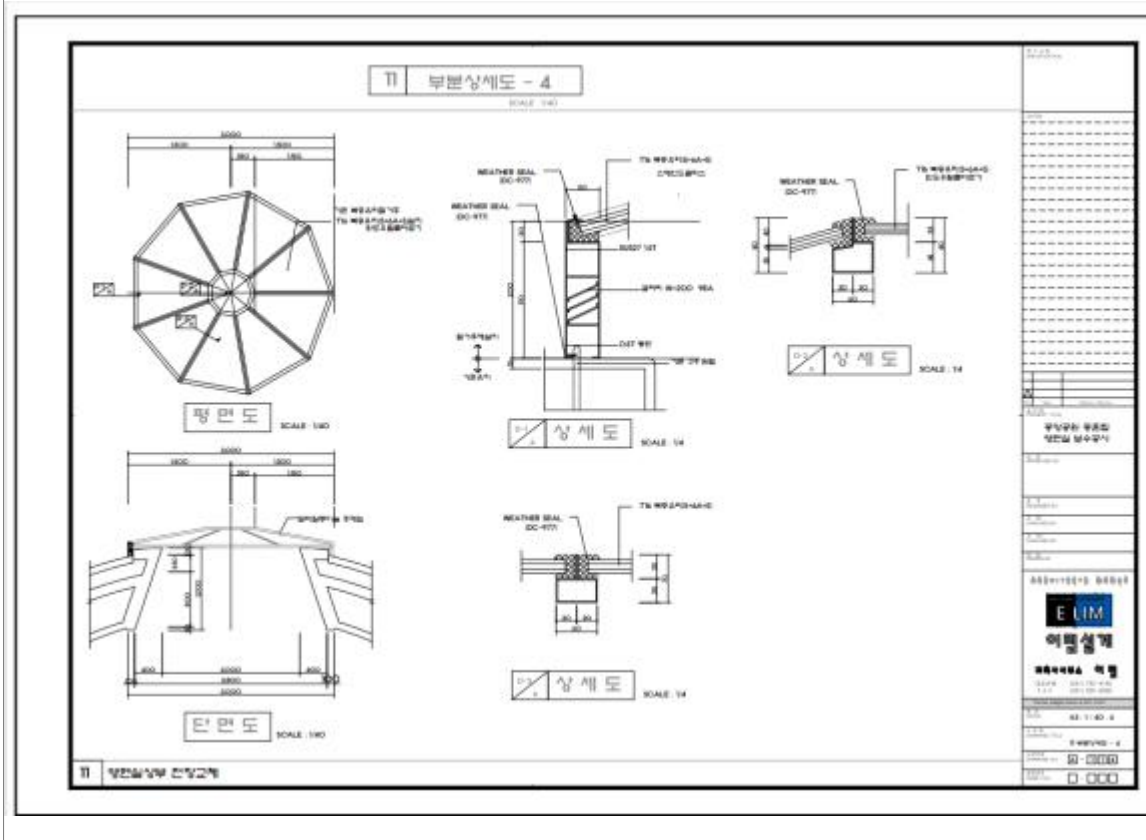




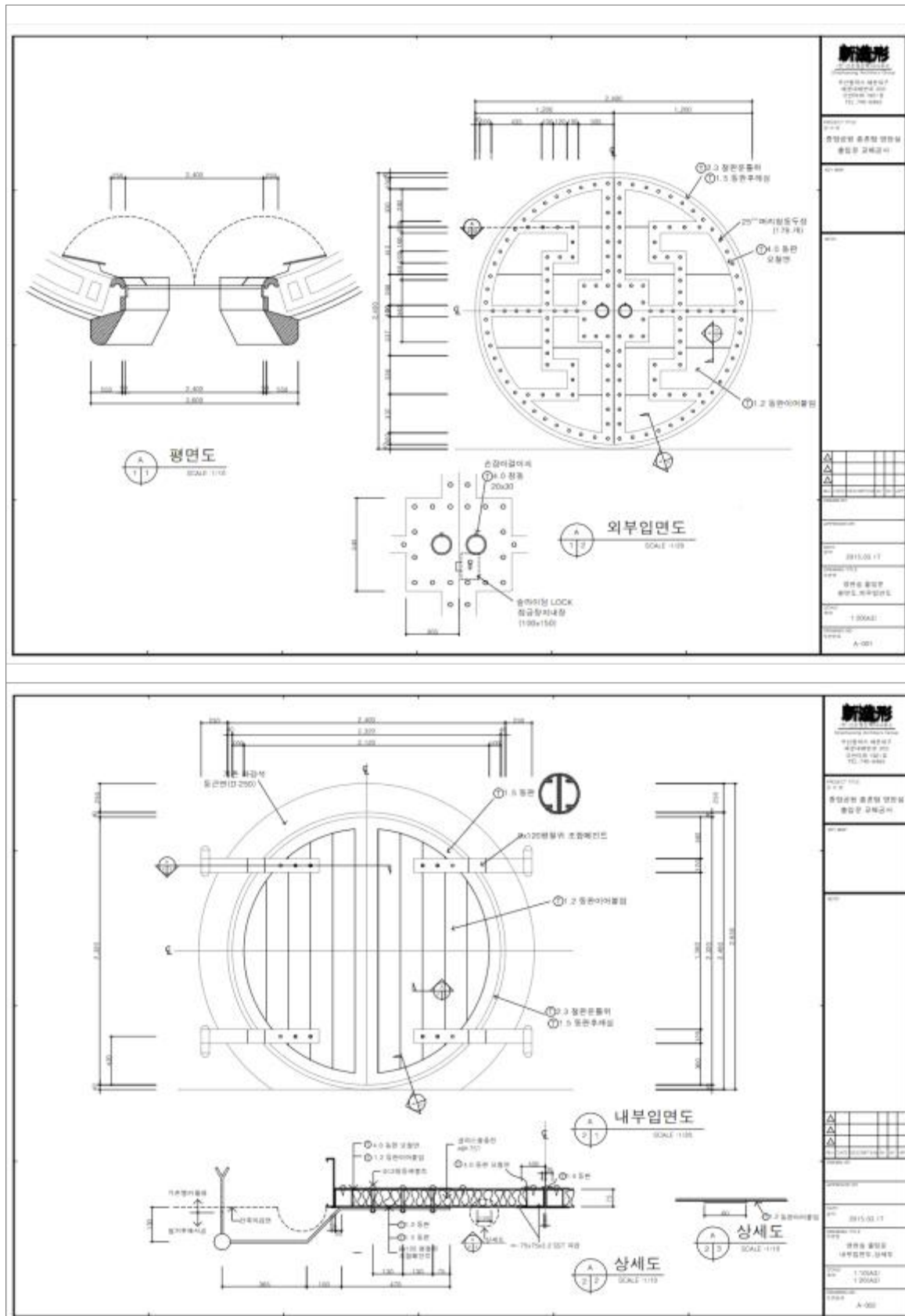
6) 2014년 보수공사 도면

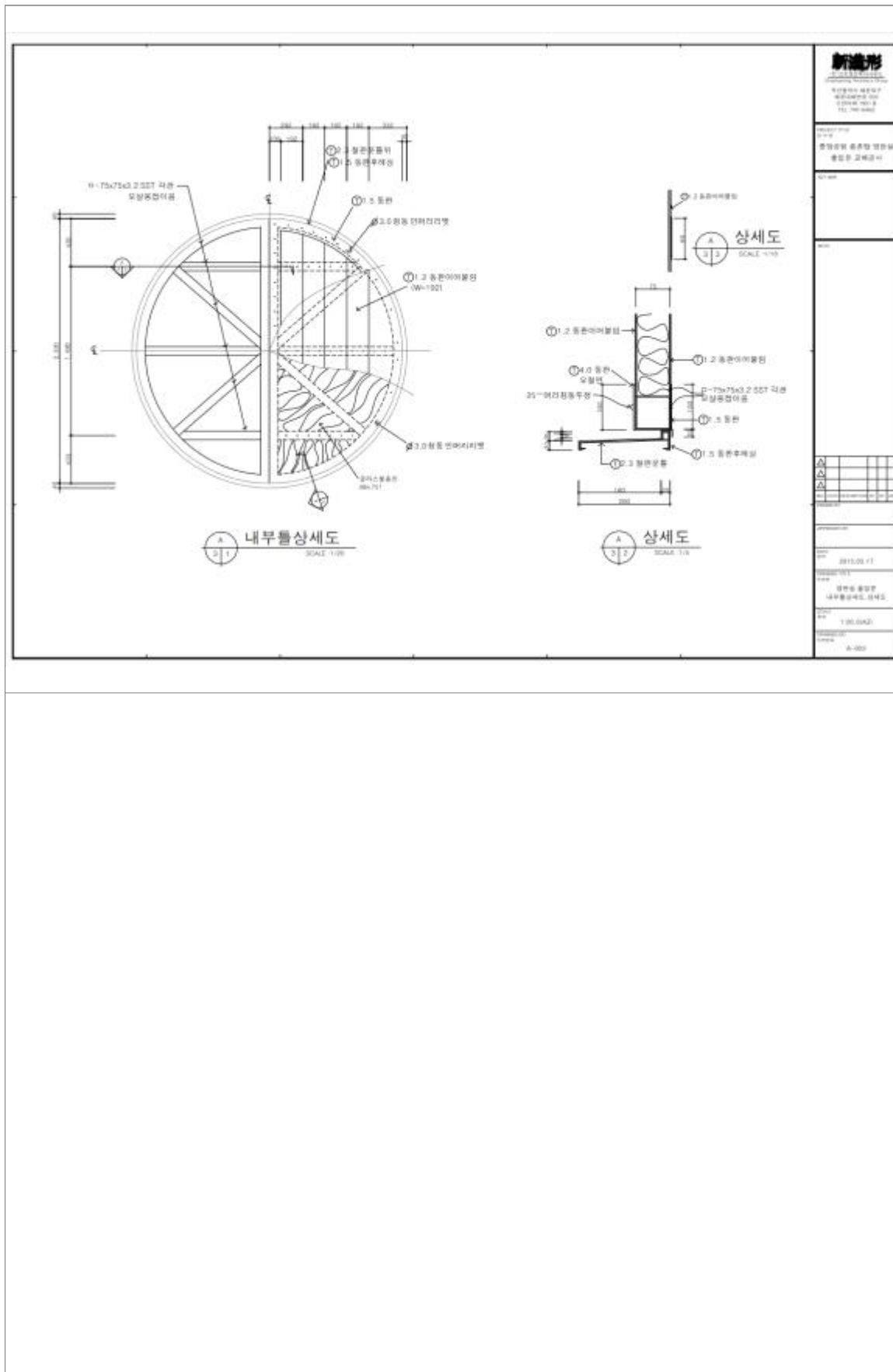




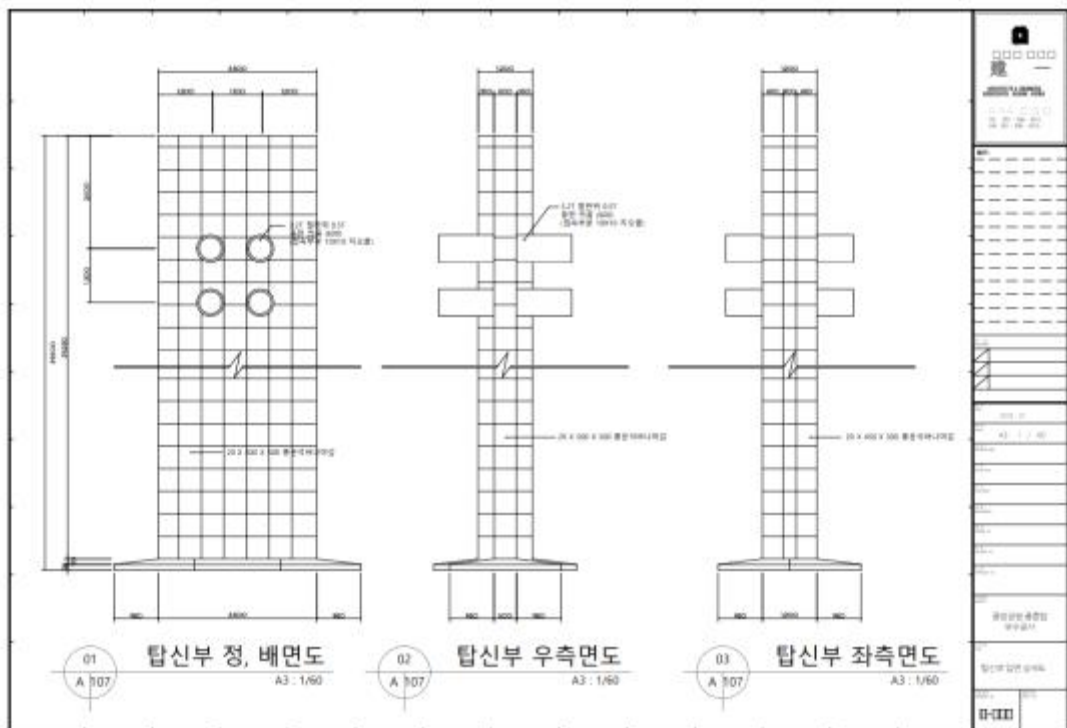
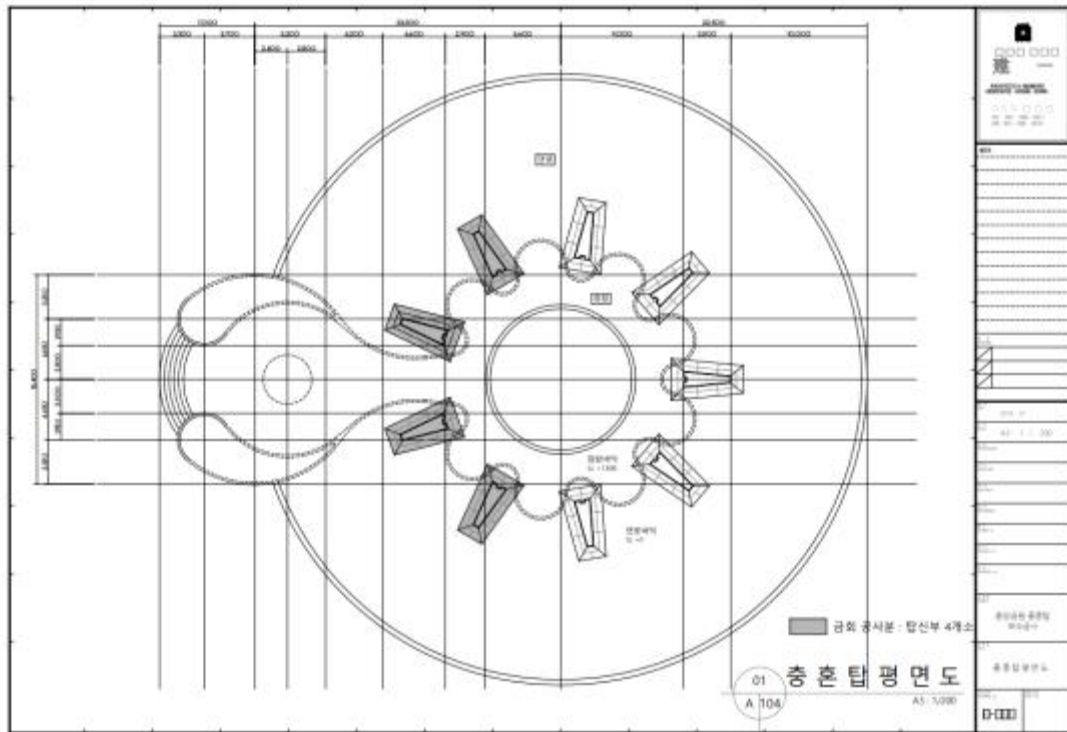


7) 2015년 보수공사 도면

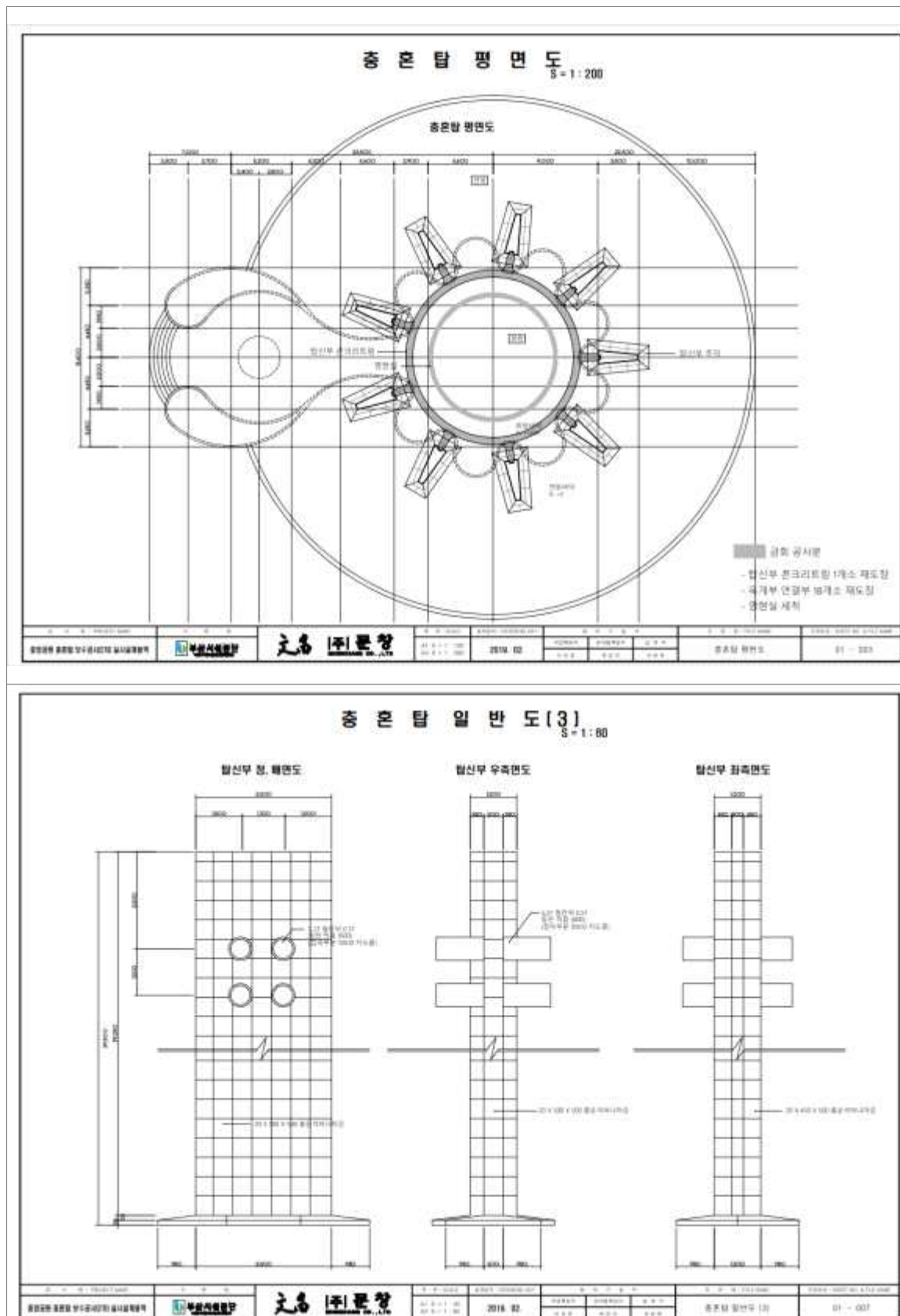




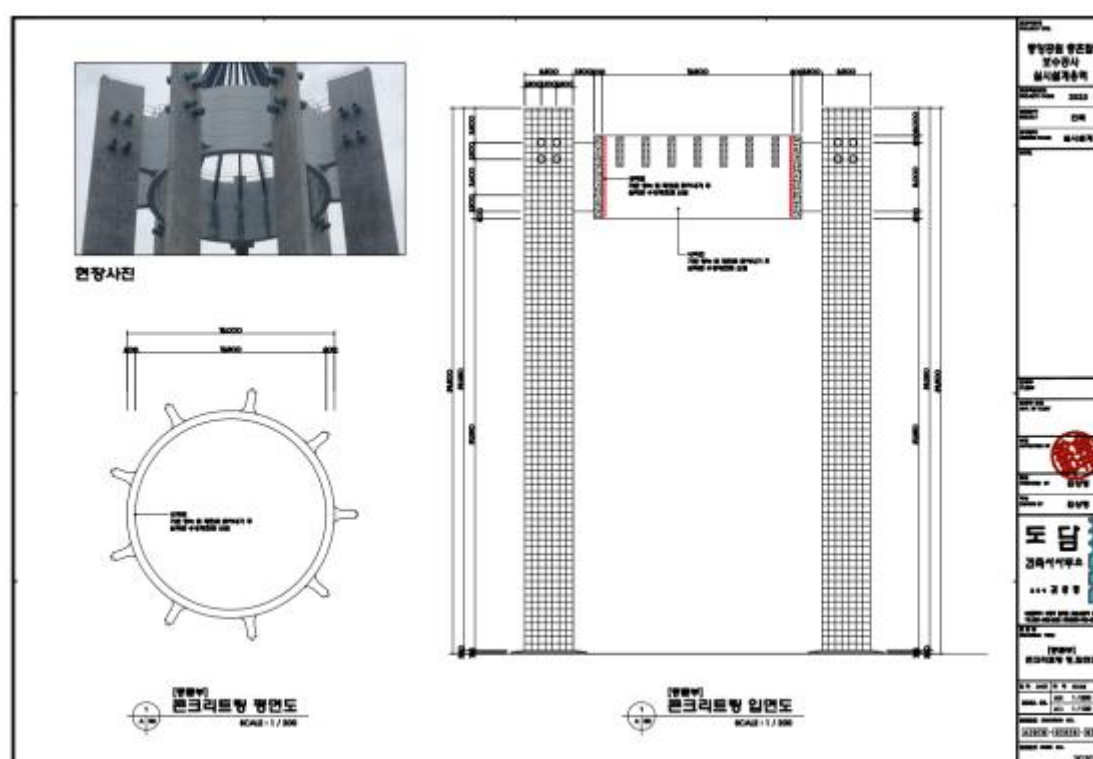
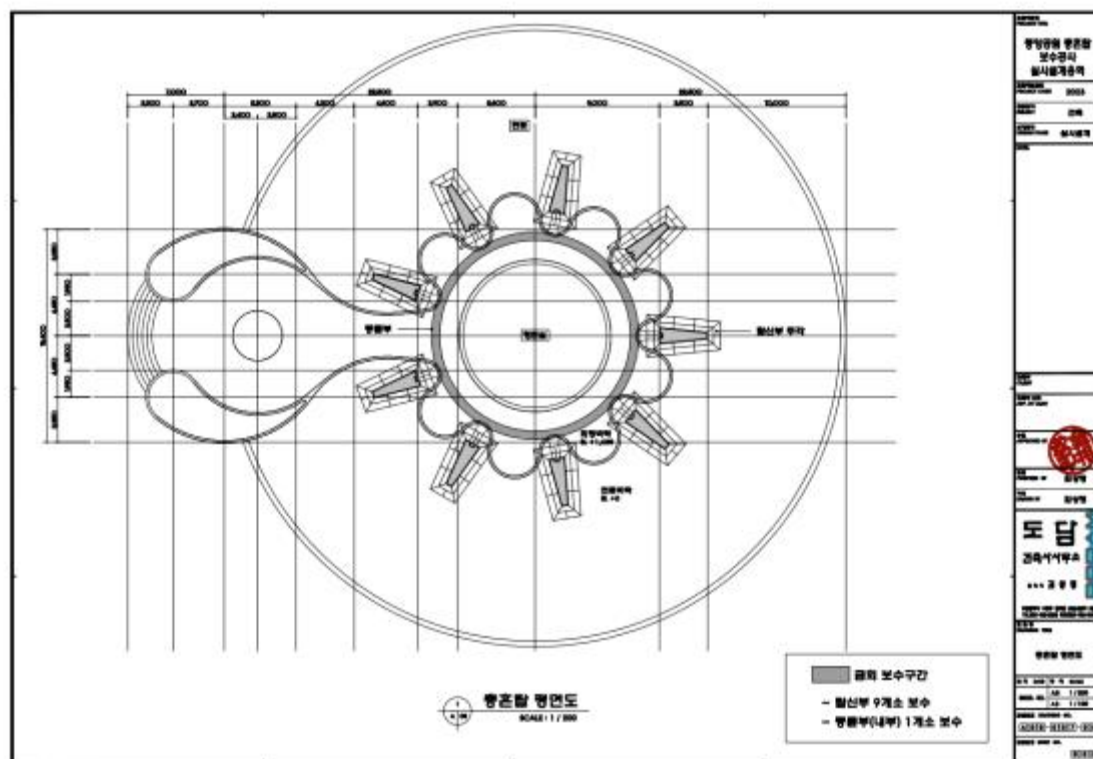
8) 2018년 보수공사 도면

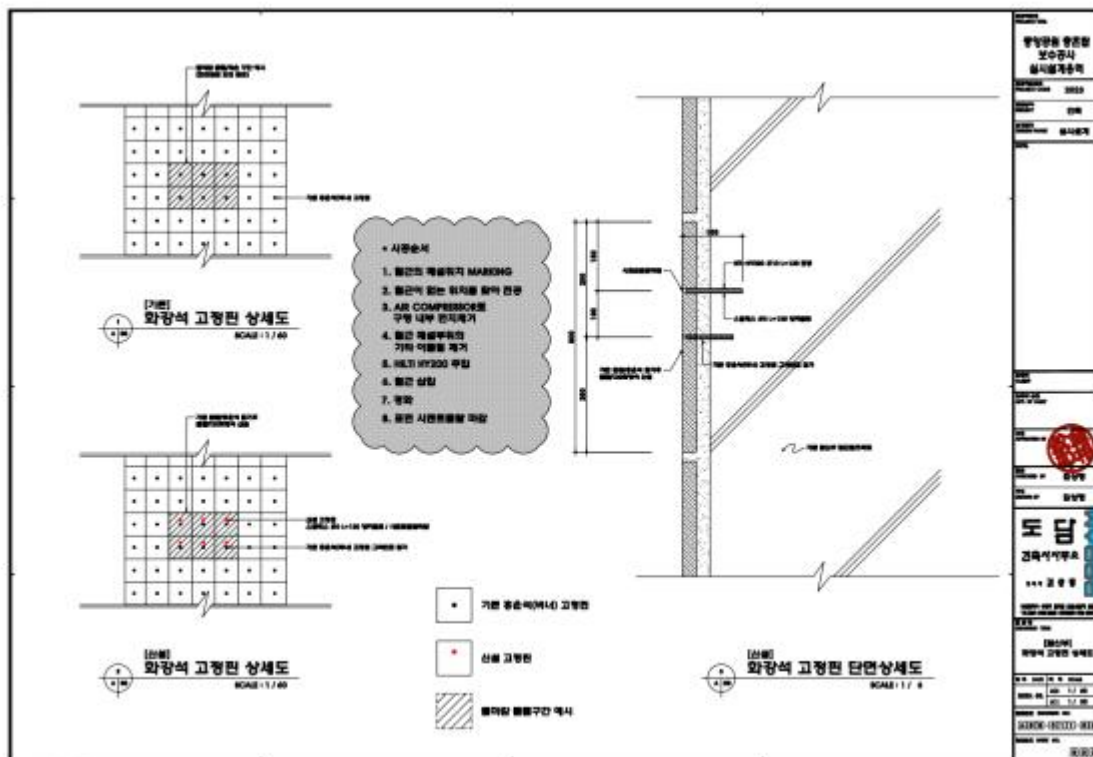


9) 2019년 보수공사 도면



10) 2023년 보수공사 도면





5. 참고문헌

1) 저서 및 단행본

- 부산시, 대청공원 기본 개발계획, 1982
- 월간 건축문화 No. 31, 1983
- 정인하, 김중업 건축론 시적 울림의 세계, 도서출판 시공문화사, 2003
- 김중업 건축 박물관, 김중업박물관 도록, 2015
- 국가보훈처, 참전기념조형물도감, 1996
- 중앙공원 충혼탑 정밀안전 점검 및 보수공사 실시설계 용역, 2023

2) 연구논문

- 김이순, 현충탑의 기원과 형성, 2007
- 이상님 외 2명, 현충시설의 가치향상을 위한 정책 및 제도 개선 방향 연구, 건축공간연구원, 2022
- 손은신, 국내외 사례를 통해 본 현충시설의 가치향상 전략과 시사점, 건축공간연구원, 2022

3) 기타 자료

- 충혼탑 시설 보수 요청 문건, 부산시 기록관
- 대청공원 내 재산 분임 관리 지정 통보, 부산시 기록관
- 공원시설 관리대장, 부산시설공단
- 부산시, 충혼탑 정비계획, 1987

4) 웹페이지

- 문화재청 <https://www.cha.go.kr/main.html>
- 국가보훈부 현충시설정보서비스 <http://mfis.mpva.go.kr/memorial/movementList>
- 국토지리정보원 <https://www.ngii.go.kr/kor/main.do>
- 국가기록원 <https://www.archives.go.kr>

○ 안양문화예술재단 <https://ayac.or.kr/base/main/view>

○ 디지털창원문화대전 <https://www.grandculture.net/changwon>

5) 충혼탑 보수 도면 및 사진

○ 부산시설공단 제공



부산 충혼탑의 건축사적 가치 보전을 위한 연구

2023. 12
